



مركز توثيق التراث
مركز توثيق التراث

معجم تهذيب اللغة الكبير

في الألفاظ العامية

تأليف

أحمد تيمور

إعداد وتحقيق

دكتور حسين نصار

المجلد الثاني

الطبعة الثانية

(١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م)

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية



مركز تحقيق التراث
مركز الكتب والأوراق القيمة

معجم تيمور الكبير في الألفاظ العامة

تأليف
أحمد تيمور

إعداد وتحقيق
دكتور حسين نصار

الجزء الثاني

الطبعة الثانية

(١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م)

مطبعة مركز الكتب والأوراق القيمة بالقاهرة

الهيئة العامة
لدار الكتب والوثائق القومية

رئيس مجلس الإدارة

د / صلاح فضل

تيمور، أحمد

معجم تيمور الكبير فى الألفاظ العامية / تأليف

أحمد تيمور ؛ تحقيق حسين نصار . - ط 2 . - القاهرة :

دار الكتب والوثائق القومية ؛ مركز تحقيق التراث، 2002 -

مج 2 ؛ 29 سم .

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.

المحتويات: ج 2 . (الألف - الباء - التاء) . -

تدمك 1 - 0215 - 18 - 977

٤١٣،١

إخراج وطباعة :

مطبعة دار الكتب والوثائق القومية بالقاهرة.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠٠٢/٨٢٨٩

I.S.B.N. 977 - 18 - 0215 - 1

معجم تيمون الكبير

في الألفاظ العامية

حرف الألف

أ : أو آ أو آه - بالنفخيم : حرف جواب بمعنى نعم . وهى مختصرة من (أيوه) . وتقال : آه - عند تذكّر الشئ بعد نسيانه ، أو فهمه بعد استغلاقه عليه كأنها اسم فعل لتذكّرت أو عرفت .
آخ : كلمة توجّع . وبعكسها (أخ) : كلمة استحسان .

« شرح الدرّة » للخفاجى ص ١٩٥ : أخ . ويقال للتوجّع : ^(١)حَسّ . فى ذيل فصيح ثعلب للبغدادى (١٧٤ لغة) ص ٢٣ : نقول عند التألم (آخ) بحاء مهملة ، فاما (أخ) فكلام العجم . الأغانى ج ١٦ ص ١٦٦ ، وفى ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ١ أواخر ص ٤٢١ : « من قال (أخ) نعلم أنه عجمي لأن العرب لا تقولها إلا بالحاء المهملة » . « همع الهوامع » ج ٢ أوائل ص ١٠٦ : « أخ ، وكخ اسما فعل بمعنى أنكره » . فى « مجلة الطبيب » ص ٣١ : (آه ، وآخ ، ووى ، وويه) : وهى من الألفاظ المشتركة فى أكثر اللغات على صور متقاربة .

آدى : وأدينى وأديك . . الخ : وهى فيها جميعها غير ممدودة إلا فى حالة عدم الإضافة ، ومعناها : هذا ، وهى محوّفة عنها .

(١) راجع المتن ، فيه حكاية للحجاج .

الطالع السعيد ص ٢٨٢ : قال ابن دقيق العيد : « أدبى ماشى » . وقولهم : أدبى : أى هذا أنا ، أو هذا لى ، والأول الأصح ، لأنهم قالوا : أدبك ... الخ .

الحجة فى سرفات ابن حجة (رقم ١٠٩٥ شعر) آنر ص ١٥٤ : أدبى : كانت مستعملة مدة المصنف ، وأوردها بلفظ أدنى .

آذان القاضى : حلوى ، ذكرت فى لقمة القاضى .

آس : وآسة : هى قطعة صلبة تترك فى الحرث خطأ من الحارث عند ضرب الخط . ولعلها من (قَسَا) أى : أرض قاسية صعبة . وموضعها القاف فإنهم يقولون : جاس .

الآصِيَّة : مخففة : طعام كالحسَى بالتمر . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٣٩ ، فقه اللغة ص ٢٦٧ من طبعة اليسوعيين .

آف : للثعبان الكبير الذى آتى عليه زمن طويل . وللأثنى : آفة . ومن الأمثال : ضحى كُفَّاهُ وجَنَّبَهُ آفَهُ ، أى : ثعبان كبير . ولعله محزف عن (أفعى) .

آل : لعبة لهم . ثلاث حصيات بمقدار الجوزة ، يطرح الصبي حصاتين على الأرض ، ويبقى واحدة فى الهواء ، ويأخذهما فيتلفعهما بهما ، يفعل ذلك عشر مرّات متواليات ، فإن لم تسقط منه حصاة غلب صاحبه غلباً ، وإلا تولى الآخر اللعب . وكل من غلب ضرب بالخرّاق ، وقيل له : « فيك جمل » أى غلب واحد . وكذلك فى (الحبة) .

أمص : راجع (عمص) .

آه : انظر (أ)

آه : هو من : هاهو ، وفي معناه ، وإن كان لفظه يدل على أن أصله :

أهو ، بهمة الاستفهام ، ولكن ليس في معناه استفهام .

أبارصة : بمعنى النقود ، ولا واحد لها عندهم . ون رأى محمد أفندى أدهم

الكتبي في كتاب له مخطوط في عادات مصر : أنه لا يعرف

أصلها ، اللهم إلا إذا كان بقية باقية من العهد الماضى ،

من تسمية الفلوس النحاسية : قُبْرُصِيَّة ، تسمية لها باسم النحاس

المجلوب من « قبرص » . وأصل كلمة (قبرص) فى اليونانية :

للنحاس ، سُميت به الجزيرة لأنه يوجد فيها بكثرة أو لأن أول

معدين منه عرف كان فيها .

وفى المجموعة (رقم ٣٢٠ مجاميع) : استعمل الشيخ علوان

الحوى فى كتابه « البرهان الفاطم لأهل المراء » لفظ : القبارصة

للقود ، فقال فى ص ١٦٧ : وقدرها من القبارصة مائة دينار .

أبَاظَة^(١) : ضرب أباطله بمعنى : استمتنى بيده . انظر حاشية نهالى ص ٨٢ :

التجلق مولد ، والصواب : جلد عميرة .

التذكرة الكمالية (٧٨٥ أدب) ص ١٥٤ : بيتان فيهما الجالخ

بمعنى : جلد عميرة .

(١) لإرشاد الأريب ٦ : ٤٠٣ : كتاب الخضفة فى جلد عميرة . وراجع الخضفة فى اللغة .

أزاهير الرىاض المربعة للبيق فى اللغة ، آخر ص ٨١ : جلد عميرة ، وتفسيره . شفاء الغليل ١٢٥ :

الصلح .

انظر التجلق بهامش الطراز المذهب ص ٨ وأنه عامي .
الريحانة ص ٢٨٠ الصلج ، ويتان في ذلك . المنهل الصافي
ج ٥ ص ١١٥ : يتان فيهما الصلج .

أَبَاوَة : أو قباوة ، وتسمى أم الحرق ، وأم الشرايط ، وأم الكروش .
والأباوة عند القاهريات هي القطعة التي تكون فيها الأنفحة ،
تكون مغلفة بجانب الكرش ، وهي عبارة عن طاقات رقيقة متلاصقة ،
صعبة التنظيف عند إرادة طبخها ، ولذلك يقولون : « أم الشرايط
تطلق سبع نسوان » ويروون قصة لرجل تزوج سبع نسوة ، الواحدة
بعد الأخرى وكان يمتحنها بتنظيف أم الشرايط فتقصر فيها فيطلقها
ويتزوج بأخرى .

وشرط الورقة ونحوها يرادفه : نحرقتها ، وقد استعملوه .

أَبٌ : بتفخيم الألف وتشديد الباء صحيحة .^(١)

المسائل الحلبية للفارسي ص ٧ : أب وأم وأخ وابن بمعنى
صاحب ، مسائل ابن السيد ص ١٣٥ : العرب تسمى بالأبوة كل
من يتولى القيام بالشئ ، وكذلك الأم .

في كتاب تصحيح التصحيف وتحريف التحريف للصفدي نقلاً
عن تثقيف اللسان للصقلي : « يقولون : الأب والأخ ، يشددونها
والصواب التخفيف . وذكر ابن دريد : ما أدري ما صحته » .
قلت : الأب — مخففاً أصله (أبو) على (فعل) محزك العين لأن جمعه
آباء مثل قفا وأفقاء ورحى وأرحاء . والذاهب منه الواو لأنك
إذا ثنيته قلت فيه : أبوان ، والجمع والثنية يرذآن الأشياء إلى أصولها .

(١) مع الهوامع ٢ : ٥٤ : لغة التضعيف في الأسماء الستة ، وشاهد . وانظر هب .

وبعض العرب يقولون: أبان - على النقص، وفي الإضافة: أبيك .
وهل هذا قرأ بعضهم : أبيك إبراهيم وإسماعيل وإسحاق .

أَبُوح : اسم أغنية للصبيان ، يجتمعون فيغنونها ، وهى : « أَبُوح يا أَبُوح ،
كَبَشَ الْعَرَبَ مَدْبُوح ، وَائِةَ وراه يَنْتُوح ، وتقول يا ولدى ،
يا لابس الزردى ، سَكَيْتَكَ حُوصَه ، على الزف مَرْصُوصَه ، مارَصَهَا
والى ، إلّا أنت يا غالى ، يَا نُورَ من فوق نور ، يا مُكْحَلَه بَنُور ،
ياعب بها الْعَنْدُور ، فى ليلة الْقَمَرَه ، يا قَمْرَه على قَبْرَه ، ياطالع الشَّجَرَه ،
هات لى معاك بَقْرَه ، يَحْلِبْ وتسقيني ، بالمعلقة الصَّيْنى » .

أَبَد^(١) : أذان قبل الفجر تنشد فيه الأشعار . وفي رشيد يقولون عنه :
المادنه ، سموه باسم موضعه .

المعجب فى تاريخ المغرب لعبد الواحد المراكشى ص ١٣ : إحدات
الفقهاء لإنشاد أشعار الزهد والحض على قيام الليل فى الصوامع .
أحسن التقاسيم ص ٢٠٥ : لهم أذان ينغردون به على طريق
النباحة ثلث الليل الأخير .
الأبَد بمعنى الجافى فى طباعه وكلامه ، الذى لا يستجى .

إِبْرَة : صحيحة ، والمببر ذكر فى الميم . فقه اللغة (رقم ١٤٩ لغة) ص ٢٤٠ :
أسماء الإبر فى الدقة والغلظ .

فى خلاصة الأثر ج ١ ص ٤٦٣ : مقطوعان فى المقص والإبرة .
ما يعول عليه ج ٢ ص ٥٠٦ : سَمَّ الخياط^(٢) .

(١) ابحت فى حسن المحاضرة وابن أبى شامة والمدخل . محاضرة الأوائل ٩٦ : أول من أحدث
الأشعار فى الأسمار على المنابر .

(٢) انظر اللسان ، مادة (نرت) : نرت الإبرة ، وسم الخياط .

طادتهم في الليل لا يأخذون الإبرة من اليد بل توضع على الأرض ،
ثم تُتناول لئلا يقع شرّيين الاثنين .

وقد ذكر في نيل الابتهاج ، أول ص ٢١١ : فعل ذلك في المقص .
وأحال على كتاب جواهر العقد . والعامة لا تفعل ذلك في المقص
بل لا يتركونه مفتوحاً كما فصلناه في (قص) .

عيون الأنباء ج ١ ص ٢٣٢ : لغز في الإبرة ، وفي آخر ص ٢٧٧ .
ملح الملح (رقم ٦٥٢ أدب) ص ٣٢٩ : لغزان في إبرة للمعري .
مسمار إبرة : للدقيق .

بيت العامة تسميها العامة : بالقبلة .

إبرة العجوزة : حشرة صغيرة سوداء كالسوسة ، إلا أنها أصغر
منها تطير وتكاد لا تُرى في طيرانها لصغرها ، وتظهر مدة جمع القطن
في أوائله في زمن اشتداد الحر ، وتكون كامنة في اللوز ، ولها حمة
تلدغ بها ، ومن لدغته يلتهب موضع اللدغ ، ويرمّ وربما خفيفاً .
أبرشيم : شفاء الغليل ، آخر ص ١٣ : إبريسم . الطراز المذهب ص ٣٢ .
أزاهير الرياض المربعة في اللغة للبيهي ص ٦٨ : الإبريسم .

ابرنج ماجاني : كتاب الأطعمة ص ٩٤ .

إبريمي : لتمر معلوم . انظر في « لغة العرب » ج ١ ص ١٢٥ : البريم ، وكونه
تمراً ، وأصله البرني ، فاعل إبريمي منه إن لم يكن منسوباً إلى بلد

وفى آخر ص ٤٤٣ : أن الصحيح فى البرنى أنه منسوب
إلى « برن » قرية . الخ وفى ج ٣ ص ١٦٥ : أبريم : لنوع
من التمر . الخ فى عامية بغداد .

(١)
أَبْرِيم : فى السرج ونحوه . وهو الإبريم .

وفى تصحيح النصحيح وتحرير التحريف للصفدى ، نقلاً عن
ما تلحن فيه العامة للزبيدى : « ويقولون : بَرِّيم ، للمديدة التى
تكون فى طرف حزام السرج ، يُسْرَج بها ، وقد تكون فى طرف
المنطقة ، وفيها لسان يدخل فى الطرف الآخر من الحزام والمنطقة .
والصواب لإبريم على مثال : (إفعيل) . وفيه لغة أخرى يقال :
إِزَام ، والجمع : أَبَارِيم ، ويقال أيضاً (أَبَزِين) وتجمع على
(أَبازين) . ويقال للإبريم أيضاً : زِرْفِين ، وَزُرْفِين » .

وفى الحديث : « أن درع رسول الله صلى الله عليه وسلم
كانت ذات زرافين إذا علقت بزرافينها سترت ، وإذا أرسلت
مست الأرض » .

القاموس : المحوَر : هنة يدور فيها لسان الإبريم . تاريخ
الحكام ص ٤٣٣ : انحطت منطقته خمس بشيزكات ، أى نحف
ضعف ، ولعلها الحروق التى يدخل فيها لسان الإبريم .

أَبْسِيط : فى طارات العجلة .

أَبْصَرَ أَيْهِ : [بالإمالة] وبعضهم يقول : أصبرايه : أى لا أدرى ماهو ؟ .
أَبْعَد : ضرب الأبعد .. الخ .

والعامّة الآن تقول : بعيدة للأنثى .

مجموعة السفيري ص ٢١١ : رَجُلُ الأَبْعَد .

العقد الثمين ج ٤ ص ١٠٧ : (قطع الله رَجُلَ الأَبْعَد) ويفهم
من العبارة أنه شتم لاتفى الشتم عن شخص . رحلة الأمير يشبك
ص ٧٢ : سلختُ جلدَ الأَبْعَد .

أَبْعَدِيَّة : في مجموعة الأوامر الصادرة من محمد على باشا التي عندنا ج ٢
ص ٤٦٢ : أمر يفهم منه معنى الأبعادية .

أَبْلِيس : نوع من الطين يوجد في القمح ، وغالباً في قحح الصعيد ، صوابه :
أبليز . وقد قال أدهم أفندي في كتابه في العادات المصرية : إنه
ربما كان مقلوب (لازب) وذكر غرام الحوامل به في الوحم .
« المقرئى » ج ٢ ص ١٣٢ : هجر عن الطمى : بطين إبليز .
وانظر طين الأكل الذي يُنْقَلُ به في كراسى الفاكهة والنقل .
في خطط على باشا مبارك ج ١٣ ص ٦٧ : الطينة ، وفيها أن
اسمها : بيلوز . فلعل إبليز أصله من هذه الكلمة بأن يكون معناها
الطين ، وهو البيلوز .

أَبْنُوسَى : الطراز المذهب ص ٤٣ : صرِيَّتُهُ السَّاسِمُ^(١) .

أَبْه : هى القابلة في دميّاط ، ويقولون : يا أباتي ، وهى لفظة تركية
بمعنى القابلة .

(١) انظر شفاء الليل ٢٤ ، وابن خلكان .

أَبُو كَانُو^(١) : ابن إياس ج ٣ ص ٢٧١-٢٧٢ : كائنة الوكلاء بالمدرسة
الصالحية . وفي ص ٢٧٢-٢٧٣ : ما يفهم منه أن المدرسة الصالحية
كانت مجلسا للحكم ، وذكر هذا في الباء في « بيت القاضي » .
تفريغ الدلالات السمعية ص ٢٦٤- ص ٢٦٦ : سيدنا على أول
من أقام وكيلا ، وأن الوكيل يسمى جَرِيًّا أيضا .

وضع له السيد البكري : المِذْرَه ، في المجمع الذي عقد برئاسته
سنة ١٣٠٩ . وانتقده صاحب الهلال ، واختار : المحامي .

أَبْيَب : اسم شهر قبلى . شفاء الغليل ص ٣٥ .

أَبْيَبِه : تقال في شرب الخمر .

نتيجة الاجتهاد ص ٤٦ : طلب المؤلف تسريح التلاميذ ،
وقوطم له : « يينا » .

أَتَابِي : أصلها (إذا بكذا) ، ولعل (يادوب) قريبة المأخذ منها .

أَتَارِي : هى فى معنى (أتاي) والراء بدل من الباء . ولعل أصلها : أترى ؟ .

أَتَرُوب : كلمة تحبب للأطفال ، يقولون : يا أترُوبها : أى يا حسن
صنرها .

أَتَرِيَّة : أى يملك وعقار ، وهى من كلمات الريف ، وهى من (الأثر)
ولم يقولوا فيها (أَطَرِيَّة) مع أنهم قالوا فى الأثر : « أطر » .

(١) انظر الوكلاء فى مفيد النعم للسبكي ص ٨٨ .

أَتَكَ : كلمة تركيّه بمعنى الذيل أو طرف الثوب ، والعامة تطلقه على ذيل الكبراء الذى كانوا يقبلونه . الخبرتى ١ : ٢٥٦ ، الدرر المستخبات المنشورة للمفيد ص ١٠ .

صبح الأعشى ٦ : ٣٤٠ - ٣٤١ : جواز تقبيل اليد . نيل الابتهاج ص ٢٣٥ : شئ عن جواز تقبيل اليد . محاضرات الراغب ج ١ ص ١٨٩ - ١٩٠ : تقبيل اليد ، ومن أجازها ، ومن منعه ، وتقبيل الأرض وأشعار في ذلك . فضاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفاريني ج ١ ص ٢٨٧ : حكم تقبيل اليد ، وتقبيل الأرض أمام الملوك وحكمه شرعا . المجموع ذو الورق الأزرق ص ٢٧٨ : بيتان في تقبيل ذيل الملوك . آثار الأول في ترتيب الدول ص ٦٠ : الخدمة تكون بتقبيل الأرض أو الإساط أو اليد ... الخ ، وفي ٩٩ : تقبيل الذيل والرجل واليد .

كامل ابن الأثير ٢ : ٢١٢ : تقبيل عمرو وشرحبيل ركبة سيدنا عمر حين لقيه ، وهو راكب في فتح القدس . وفي ٢١٥ : تقبيل سعد بن أبى وقاص رأس هاشم ابن أخيه ، وتقبيل هاشم قدم سعد . مروج الذهب ٢ : ١٠٣ : رَوْح بن زُبَاع يقبل أطراف عبد الملك لعله يريد يديه . وفي ص ١٢٦ : ما يدل على أنه يريد بالأطراف اليدين والرجلين . مواسم الأدب ج ١ أوائل ص ٤١ : ومد يده فقبل أطرافه ، أى عبد الملك بن مروان ، ولعله يريد أطراف يده . الإحاطة ١ : ٣٦٤ : ما يدل على أنهم كانوا يلبسون أطراف الملوك .

صبح الأعشى ٣ : ٤٩٩ : يقبل الوزير يد الخليفة (الفاطمى)
 ورجله . وفى ٥٠٠ تقبيل العتبة . وفى ٥٠٥ : تقبيل اليد والرجل .
 وفى ٥١٩ : يقبل القاضى رجل الخليفة .
 رسوم أهل فارس عدم تكليف العلماء تقبيل الأرض . أحسن
 التفاسيم ، آخر ص ٣٣٨ .

فى مادة (طلع) من اللسان ، ص ٢٥٤ ، أول سطر : عدم تقبيل
 اليد ، وقصة هشام بن عبد الملك . مواسم الأدب ج ١ أواخر
 ص ٧٥ : عدم رضا مروان بن محمد بتقبيل يده .

خطط المقرئى ٢ : ٢٨٨ : منع الحاكم بأمر الله من تقبيل
 الأرض أمامه ، ومن تقبيل يده . مصباح الديباجى ٢٨٣ : امتناع
 ابن نجبة من تقبيل الأرض أمام الخليفة . صبح الأعشى ٥ : ٢٩٥ ،
 ودرر الفرائد المنظمة ٢ : ٣٠٥ — ٣٠٦ . الدرر الكامنة ٢ : ٨٧٢ :
 مقابلة ملك التكرور لمحمد بن قلاوون ، وعدم تقبيله الأرض ... الخ .
 الدرر الكامنة ٢ : ٥٩٢ : امتناع ابن الوكيل — المعروف
 بابن المرحل — من تقبيل الأرض أمام الناصر بن قلاوون .
 العقد الثمين فى تراجم مكة ، الجزء الأول ، أوائل ظهر ٤٩ ،
 وأخبار الدول للقرمانى — طبع بغداد — ص ٢١٢ : منع السلطان
 الأشرف برسباى من تقبيل الأرض بين يديه تدينا . السنا الباهر
 (رقم ٢٠٣٣ تاريخ) ص ١١ ، والكواكب السائرة ١ : ٣٦ :
 المولى ابن الخطيب لم يقبل يد السلطان العثمانى ولم يحن له . سبعة

المرجان ٤٨ — ٤٩ . عدم سجود الشيخ السَّهرِ نَدَى لسلطان الهند .
إعتاب الكتاب ٣٣ . محاضرات الراغب ٢ : ٩ : نادرة للأُمون .
فيها نادرة هشام لما أبى على أحدهم لإصلاح عمامته . وفي
المحاضرات : قيام عمر بن عبد العزيز لإصلاح السراج .

أُتُوموبيل^(١) : وأكثر العامة يقول : أتمَّييل ، هي السيارة . والأُتُوموبيل المدرَّع
في الحروب الذي توضع عليه المدافع أوفى لفظ له الدبابة . النوادر
السلطانية ص ١٠٣ : البروج على عجل هي الدبابات . وذكر الدبابة
في ١٢٦ — ١٢٨ وبعدها آلة أخرى تشبهها تسمى : النور .
آثار الأول في ترتيب الدول ص ١٩٢ : وصف الدبابة .
وفي ص ١٩٤ : الدبابة إما تكون ببرج أو بستائر .

وفي مجلة الموسوعات مجلد ٣ ص ٦٢٢ ، والضياء ج ٣ ص ٧٥٦^(٢)
أول من سماها سيارة أحمد زكي باشا . « المقتطف » ج ٥٨
ص ٢٠٣ : أو آخر العمود الأول : استعمل الجُزار للتركُّر ترى :
السيارة الجازة . وقد ذكرناه في (ببور) .

أَجَاج : نوع من السمك ، ذكره أبو شادوف في ص ١٩٦ : القجاج —
بالقاف — ولعله تحريف من المؤلف^(٣) .

والعجاج بالكسر : نوع من السمك ، ولعله : الأجاج . وقد
ذكرناه في « حرف العين » .

(١) انظر في مجلة الهلال ٣٢ : ٨٨٣ : أول مخترع لآلة الأوتوموبيل .

(٢) وانظر الحاشية في ج ٤ ص ٨٢ .

(٣) وانظر بيتين للشيخ الحلواني في رسالة له .

أَجَازَة : صوابها : إجازة . الإشارة إلى من ولى الوزارة لابن الصيرفى
ص ٣٦ : سأل الفسحة له .

أَجْرَد : ابن أخذ زبده ، أو مرق لا ودك فيه . وهو فى تفسير لبيت
[عند] التبريزى على الحماسة ج ٤ .

أَجْرَن : هى أجل أن . « ما يقول عليه » ج ٢ ص ٦٥ : جلاب الله ،
فيه أجنك : أى : من أجل أنك .
شفاء القليل : ص ٢٦ : أجنى ... الخ .

أَجْرُود^(١) : انظر آخر ص ١٨ من مستوفى الدواوين ، ففيها مقطوع
فى أجروود ، واستعمال المصنف هذا اللفظ . والشرى على المقامات
ج ١ أول ٣٤ . والمجموع (رقم ٦٧٨ شعر) ص ٢ : فى أجروود
وقد عبر المصنف بهذا اللفظ ، وهو من القرن التاسع .

أَجْرَاخَانَة : خطط المقرئى ج ١ ص ٤٢٠ : خزانة الشراب بالقصر ، وفى ج
٢ ص ٢٠٠ : سمي الأجراخانة : دواخانة .

وفى ص ٢٦٦ : جعل أحمد بن طولون خزانة شراب وأدوية
بمسجده ، وطبيباً يحضر فيه يوم الجمعة لما عساه يحدث .

خطط على باشا مبارك ج ١٢ أواخر ص ٢٤ : الدواخانة .
أى الصيدلية .

عيون الأنباء ج ٢ ص ٧٩ : خزانة الأشربة والمعاجين ، لصيدلية
المنصور الخاصة .

(١) هو من لا يثبت له شعر فى عارضيه .

في الإحاطة ج ١ ص ٢٩٦ : وكان آخر السحارين — يريد
الصيدلة على ما يظهر .

المزهر ج ١ آخر ص ٢٦٤ : الصيدلاني والصندلاني .

في شرح فصيح نعلب (رقم ١٧٤ لغة) أول ص ١٢٦ : هو
الصيدلاني والصيدناني للذي يبيع العطر والعقاقير .

روض الأختيار المنتخب من ربيع الأبرار (النسخة الطويلة
المخطوطة) ص ١٩ بالخاشية : الصنادلة هم الصيدلة ، وكلام
في أصل اللفظ للمؤلف .

في كشف الظنون ج ١ أواخر ص ٤٤٧ : روضة العطر ... الخ
في الصيدلية المعروفة اليوم بصناعة العطر ... الخ .

الواسطة في أخبار مالطة (٣٤٥ تاريخ) ص ٢٧ : استعمل
للصيدلة : الدوائية ، والعقاقيرية .

مجموعة شعرية يربح أنها للعصفوري ص ٣٥٥ : قصة الحمار
الذي رأى في النوم ينشد عند باب الصيدلاني .

أجندة : انظر المنهاج الصالح (رقم ٦٧٤ أدب) ص ٥٨ : وسماها : تذكرة
الكاتب . ومن رأينا تسميتها بالتذكرة . وقد شاع تسميتها
بالمذكرة ، أو المفكرة .

أجنه : عند الحدادين .

أَحْسَن : كلمة عندهم بمعنى : 'مُتَلًا ، أحسن يَحْسَى : أى 'مُتَلًا يأتى ، أو أخشى
أن يكون كذا . ويلاحقون بها لام التعريف فيقولون
لَحَسَن ما يَحْسَى .

إِحْم : إِحْم إِحْم : كلمة يحاكي بها التثنج ، تقال عند دخول الخلاء
إعلامًا لمن فيه ، إن كان فيه أحد . انظر خزانة البغدادى ج ٤
ص ٨٣ : داخل لا إِحْم ولا دستور .

نقائض جرير والأخطل (رقم ٨٠٩ شعر) أواخر ص ٨٥ :
بيتان فى تثنج البخل .

« المبهج » ص ٤٤ : نادرة العربى لما شرب وتحايل على
التثنج .

نعم نعم : للإعلام بالحضور ، كانت من عادتهم زمن ابن هشام ،
ولها وجه فى العربىة ذكره فى المغنى .

إِخْت : زجر للمير الصغيرة أو عام ، لتسير . وبعضهم يقول : هِخْت .
اِخْتِمَار : للشيخ الأشيب الكبير الفانى ، والغالب أنه لا يقال إلا لمن
شاب . وفى الجبرى : اختيارية البلوكات . ابن بطوطة ج ١
أول ص ٢٢٢ : الأرغجية (يا رغو جى) شيوخ الأتراك وكبرائهم
وفى ٢٠٩ : آطا أى أب . وفى ١١٦ ، ٢١٩ : من آطا أى أنت
أبى . والشيخ آطا أولياء : أى أبو الأولياء . وفى ج ٢ ص ١٦٢
يسمون الشيوخ فى الصين آطا أى الوالد . ولفظ أتابه ذكر فى (بيه) .

- أَخَّ : بتفخيم الألف والخاء : كلمة استعجاب للشئ .
 الأغاني ج ٢ ص ٤٠ : إن مثل نهارها قال : خُس ، وهي
 كلمة فارسية معناها : طيب .
 في فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ٢٠٥ - ٢٠٦ : التأخيخ
 حكاية قول المستطيب : أَخَّ أَخَّ .
 أَخَّ^(١) : كلمة استقبال ، وهي مختصرة من إِخِيه - وستأني - أو لعل
 هذه فرع عن تلك ، زادوا فيها الياء والماء . وإخ : زجر للجمال ،
 ليبركوا^(٢) ، ولعلها من (نَخ) .
 خزانة البغدادى ج ٣ ص ١٠٣ - ص ١٠٤ إخ أى
 للاستقباح .
 أَخَّ : بالتشديد . المكبرى ج ٢ ص ٢٩٣ . كل آخائه . وانظر الحاشية
 وخذ ما فيها ، ففيه جموع لأخ .
 ألف باء : ج ١ ص ٤٣١ - ٤٣٢ : الأخ لغة بعض العرب .
 من شواهد (أَخَّ) قول رجل من طيء :
 ما المرء أَخَّوك إن لم تُنْفِه وَزَرا
 عند الكريهة معوانا على التوب
 وتقول فيه أيضا نَحَى ، ولكنه مخصوص بالداء غالبا في مقام
 المزاح أو الشتم أو التهكم : روح يا نَحَى . ويقولون في مؤنثه :
 حَيَّة ، دِهده يا حَيَّة .

(١) انظر اللسان ص ٢٢٣ مادة (ضا) ، ففيها بيت ، وإخاخ في مادة (نخ) في القاموس ،
 وفيه مادة (نوح) . (٢) كذا ، والصواب : ليبرك .

وَأَخَّ : كلمة توجع أو تأسف على ما فات .

مجلة عين شمس ج ١ ص ٤٠ عمود ٢ : زعم أن أَخَّ من المصرى القديم ، وهى للتوجع .

أزاهير الرياض المربعة للبيهقى فى اللغة ص ٦٤ : أَخَّ : كلمة يقوطا المتألم ... الخ ، وأن العرب العرباء لم تقلها .

أَخَّرَ : إِتَأَخَّرَ : أى تَأَخَّرَ ، وهو أَّصله . ويقولون : تَأَخَّرَ الشئ أى أبعدته ، سواء كان بالتأخير أو التقديم .

إِخِيَّه : كلمة استقباح ، ويقولون : إِخِيَّه عليك .

فى نشوار المحاضرة ص ١٩٢ : شه شه إفيه إفيه : أى مثل قول العامة : إِخِيَّه .

أَخَذَ^(١) : أَخَذَ عليه : يريدون : أَخَذَ ، ومعناه عندهم أَلْفَه . يقولون : القُط أخذ عليه أو على البيت : أى أَلْفَه . والعامة تستعمل أخذ فى أشياء كثيرة ، كأخذته العين ، وَخُذْ وإدى : لعبة دُكرت فى الخاء .

وَأَخَذَ دم : أى فصده ، ويذكر فى دم . انظر أَرَيْتِ الدابة إلى الدابة ... الخ فى (أرى) من القاموس . والحِنة أخذت : أى خضبت ومثله عندهم (لَقَطَتْ) وهى الأكثر .

أَخَّرْتَلِكْ : يرادفها : رَبِيَّة .

(١) انظر شرح الدرر اللغوى ص ٨ .

- أَخْرَجَ : في لون الفرس ونحوه ، لعل أشكل يرادفه .
- البيضة ج ٢ ص ١٨١ : بيت فيه : (أشكل) لعله يصلح
لأخرج ، لأنه وصف فيه تلون الماء بالدم .
- سر الفصاحة ص ٢٧٦ — ٢٧٧ : الفرس الأشعل ، ومن
تفسيره يظهر أنه يرادفه ، وبيت لأبي تمام .
- أَخْرِيطُنْ : دو قائم من الخشب كالوتد يربط فيه المجذاف ، في سفن النيل ،
وفي سفن البحر الملح يُسمى : أَشْكُرْبَهْ ، وفي المعابر والزوارق
اشكرو .
- إِخْصَ : كلمة استقباح وشم ، إخص عليه . أصلها اخساً للكلب . وما
يدل على أن أصلها اخساً حكاية وردت في أبي شادوف ،
ص ٣٨ ، وفيها يقول للكلاب : إخص بحر .
- إرشاد الأريب لياقوت ج ٢ آخر ص ٣٧١ : غلط ابن حبيب
في قوله : إخمى للسنورة .
- المجموعة (رقم ١١٣٦ شعر) أول ص ٧٤ : مقطوع به اخساً
للكلب . الكناش ذو الورق الأزرق آخر ص ١٢٩ : بيتان للمصابي
فيهما : اخساً .
- ما يعول عليه ج ٢ ص ١٨١ : خاسي الأسد ، لعله خامي .
- مجموع السقيري ص ٢١٣ : لأن الكلب تحسؤه فيخساً ... الخ .
- نقائض جرير والأخطل (رقم ٨٠٩ شعر) أول ص ١٩٨
(اخساً كليب ...) في بيت للأخطل .

كناش المحاسنى ص ٢٨ : بيت فيه (آخسا) للكلب ، وهو
فى ثانى مقطوع .

الشريشى ج ١ ص ٢١٢ : آف وثب ، لعلهما يرادفان :
إخص . اللسان آخر ص ٦٩ ، ماذة (قوس) : القوس : زجر
الكلب ، إذا خسأته قلت له : « قُوس قُوس » . وإذا دعوته
قلت له : قُوس قُوس الخ . وقد ذكرناه فى (كشكش) .
كناشنا وسط ص ١٣٨ :

لا تؤمل أنى أقول لك آخسا لست أسخو بها لكل الكلاب
وفى عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ ص ٨٢ : أنها للخوارزمى ،
أى الأبيات .

أخضر : يقال للشئ الذى لم يحرق ، كأثم شبهوه بالنبات ، وهى كلمة
يغلب استعمالها فى الأرياف : حقله خضره ، وطوب أخضر ، ولكنهم
فى الطوب يريدون به : اللين ، وإن كان جافا .

أنخص : وينطقون بها أنخص — أى الأنخص : لعبة لهم هى : الحبة
والآل . أنظرها فى الجيم ، فقد ذكرت هناك

الأخيخة : دقيق يعالج بسمن أوزيت ويُسْرَب ، عن القاموس .

أدبأتى : وجمعه عندهم : أدبائية ، أصله أديب . وهو يطلق على فئمة من
المكدين يرتجلون الأزجال ، يمشى منهم اثنان يكون مع أحدهما
طبل فى كشحه الأيسر ، معلق بمائل على كتفه الأيمن ، فينشدان

معا مطلع زجل ، ثم يرتجل أحدهما دوراً في واقعة الحال ، وبعده
يرددان المطلع ، ويضرب صاحب الطبل عليه ويتأيلان يمنة
ويسرة وأمام وخلف ، ويتقدّمان ويتأخران عند الإنشاد، وكانت
هذه الحركات تعينهما على الارتجال ، ويكون فيها فسحة للتفكير،
ويكثر وزن ما يأتون به على : (شُرْمُ بَرْمَ جَالِي غَلَبَان) . بل هو
المطلع الغالب عليهم الابتداء به .

الضوء اللامع ج ٤ : أول ص ١١١٨ : أديها وحكويها .

إِدْلَعِدِي : كلمة يقولها النساء في كلامهن ، وصوابها : الدعاء للإعداء . انظر
(يا هناء) في حرف الهاء ، من فهرس السيرافي على صيويه ،
فلعلها ترادفه .

إِدْن : انظر زقاء الديوك ، في مادة (دج) من اللسان ، بعد قول جرير :
[لما تَدَكَّرْتُ بِالْدَّيْرَيْنِ أَرْقَنِي]

صوتُ الدجاج [وَضَرَبُ النُّوْقَيسِ]

إِدّه : مسطرة عند التجارين . انظر كتاب الفنون الصناعية ص ٨٧
ورسمها في ص ٨٦ . وإذا كانت عند البنائين فيرادفها : الإمام ،
وهو خشبة يسوى عليها البناء المباني ، كما في أزاهير الرباح
المريعة في اللغة للبيهقي ص ٦٢ .

أَدَى : لَدَّاه ، وَلَدَيْتَه بِمَعْنَى : أَعْطَى . وَهُوَ مُحَرَّفٌ عَنْهُ أَوْ أَصْلُهُ أَدَى

إِلَيْهِ كَذَا ، وَإِذَالَهُ قَوْلٌ بِمَعْنَى : ارْتَبَطَ مَعَهُ بِوَعْدٍ . وَأَنْظُرْ (رِبْط) .

إِذْرَة : أَنْظُرْ دُرَّة .

إِرَارَى : رَاجِعَ قَرَارَى .

أَرَاه : لِلشَّبَشَبِ الْقَدِيمِ فِي التَّرِيفِ ، فِي الْوَجْهِ الْبَحْرِى .

أَرْبَع : أَرْبَعُ الْمَيَّةِ : أَيْ عَبَّ الْمَاءِ .

وَالْأَرْبَعُ عِنْدَهُمْ : يَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ .

وَبَعْضُ كُتَّابِهِمْ يَقُولُونَ فِيهِ : أَرْبَعٌ - بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ . فِي

مَادَّةِ (رِبْع) مِنَ الْمَصْبَاحِ : بَنُو أَسَدٍ يَفْتَحُونَ الْبَاءَ مِنَ الْأَرْبَعَاءِ .

أَنْظُرِ التَّفَاوُلَ بِأَيَّامِ الْأُسْبُوعِ فِي ص ٥٠٠ مِنْ صَبِيحِ الْأَعْنَى^(١) .

الْمُضَافُ وَالْمَنْسُوبُ ص ٥٢١ - ٥٢٢ : ثَقُلَ يَوْمُ الْأَرْبَعَاءِ وَشَوُّمُ

الْأَحَدِ . الْفَوَائِدُ الْبَيْتَةُ ص ١٤٢ - ١٤٣ : حَدِيثٌ فِي مَعْدِ يَوْمِ

الْأَرْبَعَاءِ ، وَآخِرُ فِي نَحْوِهِ ، وَالْكَلَامُ فِيهِمَا .

نَفَحَ الطَّيْبُ ج ١ ص ٣٤٨ : رَدَّ أَبَى بَكْرُ بْنُ الْعَرَبِيِّ عَلَى النَّاسِ

فِي تَبَاؤُهُمْ بِيَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ .

كُتَّاشُ الْخُونِكِيِّ (رَقْمُ ٥٤٤ أَدَب) ص ٣٦ بِالْحَاشِيَةِ :

ابْنُ هَبِيرَةَ كَانَ لَا يَتَطَيَّرُ مِنْ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ .

(١) وَأَنْظُرْ شُعْرَابِينَ حِجَاجٍ فِي الْبَيْتَةِ ، وَغَرَّرَ الْخَصَائِصَ ٤٥٧ ، وَمُخَاضِرَاتِ الْأَرَاغِبِ ٣١٦ ،

وَالْكَلَامُ عَلَى الْأَرْبَعَاءِ فِي مَادَّةِ (رِبْع) مِنَ الْمَعْنَى ص ٤٦٦ .

ما يعول عليه ج ٢ ص ٣٩ . ثقل الأربعاء ، وفيه أربعاء لا تدور .
 في القاموس ، مادة (مر) ص ١٣٢ : الأربعاء الذي لا يدور
 في الشهر ، وانظر الشرح .
 في « أمثال الميداني » ج ١ أول ص ١٣٩ : أثقل من أربعاء
 لا تدور .

« مروج الذهب » ج ١ ص ٢٧٤ : أيام النحسات كل
 أربعاء ... الخ .

من العامة من لا يشرب اللبن يوم الأربعاء ، ولا يأكل السمك
 يوم السبت ، يزعمون أن ذلك يجلب النكد طول الأسبوع .

أَرْبَعُ تَرْكَانَ : هو الأربعة الأركان ، وهي لعبة للصبيان ، يجتمع خمسة
 منهم : يقف أربعة منهم كل واحد في ركن ، ويقف الخامس
 في الوسط ، ثم يبدؤون باللعب ، بأن يتبادل اثنان مكانيهما بعد أن
 يشير الواحد منهما إشارة يُخفيانها عن الواقف في الوسط . فإذا فعلا
 بادر الذي في الوسط إلى المكان الخالي فوقف فيه . فإذا أدركه قبل
 الآخر وقف هذا في الوسط ، وهلم جرا . وإن لم يدرك الواقف
 في الوسط المكان عاد إلى الوسط وظل يتربص التبادل ، وهكذا .
 وقد تلعب هذه اللعبة بأكثر من العدد المذكور فلا تسمى حينئذ
 بهذا الاسم .

أربعين : راجع (ميم) في حرف الميم .

قولهم في حكاياتهم دائماً : أربعين إلا واحد ، له أصل . أنظر
الأقصى القريب للتنويع ص ٨٤ : في أواخر الصفحة . خزانة
ابن حجة ص ١٤٨ : وإذا قالوا : ميه : أى مائة قالوا ميه واحد ،
ميت فارس وواحد في القصص ، ومنه ألف ليلة وليلة .

وأم أربعة وأربعين هي الحريش .

أنظر المقتطف مجلد ٤٧ ص ٢٤٧ ، خطط المقرئ ص ٣١٩ :
وكذلك في عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ ص ١٤٤ . وفي تحرير
التحريف وتصحيح التصحيح ، عن تقويم اللسان لابن الجوزي
وذيل الدرة للبراليقي ، والعبارة للأخير « ويقولون : دُخان الأذن
... بالنون لدابة كثيرة الأرجل ، يذهبون إلى تشبيهها بالدخان ،
ولا معني لذلك وإنما هو دَخَالُ الأذن ، فقال من الدخول ، أى
أنه يدخل الأذن كثيراً ، والعرب تسمى هذه الدابة الحريش ، على
وزن حريض » .

الإرة : لحم يُغلى بِخَلٍّ إِغْلَاءً فيحمل في السفر .

إرتوازي : وضع صاحب الآثار : المنطقات ، للآبار الارتوازية ... الخ .
الآثار ج ١ ص ٧٠ بالحاشية .

أرجيلة : راجع (شيشة) .

أرخييل : لمجموع من الحزُر ، وهو من اصطلاحات تقويم البلدان .

أردب : مجلة عين شمس ج ١ ص ٧٣ : الأردب . أصله : أرطوب ... الخ .

نسخة «سفر السعادة» العتيقة ظهر ص ٩ : الأردب ، ووروده
 في شعر الأخطل ، وذكر مقداره بالوبيات والأرباع... الخ. «المؤهر»
 ج ١ ص ٦١ : بيت للأخطل فيه (أردب) . أنظر ص ١٨٠ من طراز
 المجالس الخفاجي وخطط المقرئ . «فقه اللغة» (طبع اليسوعيين)
 ص ١٣ : الأردب لأهل مصر ، كالفيز لأهل العراق .
 رحلة ابن جبير ص ٤٨ : ألفا أردب مصرية هي ٨٠٠ ففيز
 بالكيل الإشبيلي .

أردغانة : من العيش الرغد . وانظر مادة (دغج) من القاموس .
 أردواز : «الأغانى» ج ١٢ ص ١٣٩ : ألواح أبنوس ، ووصفها في الشعر ،
 وهي كالأردواز ، وانظر ص ١٤٠ .
 «العمدة» ج ٢ ص ٢٣٠ - ٢٣١ : الزرمانج ووصفه . لعله
 الروزنامج أو لعله يرادف الأردواز أو التختة . راجع ما كتب
 في (لوح) و(تختة) أيضاً .

أرديجي : راجع حرف القاف .

أرز : صفة طبخه في كتاب الأطعمة ص ٤٧ . مروج الذهب ج ٢
 ص ٤٢٦ - ٤٢٧ : أبيات في أرزية . كثر الفوائد في الموائد
 ص ٣٧ : الأرز المفلفل ، والأرز المحلى . وفي ٦٥ أرزية . وفي ٦٧
 أرز أصفر ، وكذلك في ٦٨ . الأرز باللبن ذكر في (مهلبية) .
 أرس : كذا ورد في كثر الفوائد في الموائد ، وذكر في (بسكويت) .

أَرْضِيَّة : أى فى الثوب ونحوه . انظر فى لغة العرب ج ١ ص ٣٣٤ : أرض
الثوب الخ ، بالحاشية ، وكونها فصيحة .

أَرْغُول : مزمار من القصب فى الريف ، لعله محذوف عن الأرغن ، وربما
صَحَّت الشَّابَّة مرادفا له .

حاشية البغدادى على شرح يانت سعة ج ٢ ص ٧١٣ :
القصاب المزمار ، وشاهد الأعشى ..

مجلة الأرغول : ١ : ٢٤٦ : ٣٧٧ انظر الأرغن فى رحلة النابلسي
الكبرى ص ٢٢١ - ٢٢٢ .

انظر الكلام على الأرغن فى مجلة الآثار ج ٤ ص ٤٤٩ .
المشرق ج ١٨ ص ١٠١٠ . مرشد الطالبين إلى الكتاب المقدس
الثمين فى فن الديانات ، أول ص ٥١٨ : الأرغن فى الشعر . اليتيمة
ج ١ ص ٣٣٠ ، وديوان سيف الدين بن المشد ، آخر ص ٧٠ .

الأرغنون : الدرر المتخبرات المنشورة ص ٢٣ ، مدينة العلوم فى علم الآلات
العجيبة ، ص ١٠٥ .

كبوز الذهب فى تاريخ حلب . جزء الخطط ص ١٦١ :
أبيات تدل على أن الشَّابَّة تتخذ من القصب . فى ص ٣٤٤ من
تاريخ سينا لابن شقير أن بدوها يقولون الشَّابَّة لما هو معروف بمصر
بالصفارة وفى الشام بالمنجير . حلبة الكيت ص ١٦٨ - ١٧١ :
مقاطيع فى ضارب بالشباب ، وواحد فيه أنها قصب ، وفيها أن
لها ثمانية أفواه ، وبعده أن لها عشرة . عدة الحراة لتحريم

الدف والشبابة — رسالة لابن طولون رقم ٣٧٣ مجاميع ، ص ٦٦ .
 أبيات في الشبابة والنضارب عليها . شفاء الغليل ١٢٩ . مطانغ
 البذور ج ١ ص ٢٣٢ - ٢٣٥ ، آخر ص ١٨١ من الكتاب (رقم ٦٤٨
 شعر) ، الريحانة ص ٢٧٥ ، مرايع الغزلان ص ١٢٠ ، ديوان
 الصبابة (رقم ١٤٧ أدب) ص ١٩٥ ، درر الفرائد المنظمة ج ٢
 ص ١١٤ ، سبحة المرجان ص ٢٣٦ ، الدرر الكامنة ج ١
 ص ١٨٣ : للعزazy . لغز في شبابة (المجموع رقم ٦٤٧ أدب)
 ص ١١٠ ، وعيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ ص ١٢٣ .
 نهاية الأرب للنويري ج ٤ ص ١٦٦ : القصب ، ويقال له :
 التغيير والقطعة .

أَرْمِلَة : صوابه بفتح الميم ، يقولون : يا آبن الأَرْمِلَة ، شتم عندهم .
 معالم الكتابة ص ١٧٦ : أَرْمِلَة ، وأرمل هما الفقيران .
 أَرْمَة : الضياء ج ١ ص ٢٤٤ : الأَرْمَة : الشَّعار . وانظر لغة العرب ج ٧
 ص ٢٤٨ . قيل لها في الدولة التركية المصرية : رَنَك . انظر (الرنك) .
 أَرْمَة : أَرْمَة التَّخَم يردافها الوَضَم . والمأزم ذكر في الميم .
 أَرْنَب : كتاب الأَطعمة ص ١٧٣ : وهو نوع من الفطائر .
 أَرَوَانَة : أَوْقروانة : وعاء يأكل فيه العسكر . ذكرت في القاف .
 أَرُوصَة : راجع (قروصة) في القاف .

إزار : عبارة عن الدمع الموجود باللحم ، يقول رخت الفرخة أو اللحمة

الإزار وقت السلق : أى أخرجت دسمها فى الماء . راجع (زير) .

أزح : بمعنى قفز ، فصيحة . وقد أخطأ الناطقون بالحاف فى قولهم :

قزح ، وأصاب أهل المدن فيها . وقد أعدنا ذكره فى القاف

لسهولة الكشف .

أزمة : أزمة الهدم . انظر رسمها فى ص ١٤٩ من (رقم ١١ تعليم) .

تاريخ ابن الفرات ج ١١ وسط ص ٦٨ (١) : أخذ السلطان

بيده قطاعة وأخذ يهدم بنفسه ، ومضى مثله فى أول

ص ٦٥ (١) .

فى (قوع) من اللسان ، أو اخرص ١٣٦ : المقراع كالنفاس

يكسرها الجحارة .

أزميل : أزميل النجار . انظره فى كتاب الفنون الصناعيّة ص ١١٦ وانظر

رسم أزامل فى ص ١٤٢ من (رقم ١١ تعليم) .

الجبرقى ج ١ ص ١٨٧ : الأزميز . وفى ج ٤ ص ٢٨ :

نقشوها بالأزمير . وهو أصناف عند التجارين ، منه الصغير

والكبير والعريض والدقيق ، ومنه نوع يسمى : الضفيرة ، حديدته

منشئية من طرفها طولاً كأنها تشبه الشقرف الذى بالإساتين قليلاً ،

ويد الإزميل عند التجارين تسمى : النصاب .

أُسْأَرَة : أى شُبَّاك اللحم الذى يشوى عليه .

أُسْـآل : انظر (قسقال) .

أُسْـوُل : الذى على ظهر الفرس .

إِسْبَتَالِيَّة^(١) : كلمة تليانية، وكانت العامة تطلق عليها لفظ : القشلة، وقد أُمِيت الآن، والصواب مستشفى .

تخريج الدلالات السمعية ص ٦١٥ - ٦١٨ : المارستان،
وبعده الطبيب . تاج المفرق - وهى رحلة البلوى - (رقم
٨٤٤ تاريخ) ص ٥٠ - ٥١ : المارستان بالقاهرة .

صبح الأعشى ج ٥ ص ٦٩ : البيارستانات فى دهلى تسمى
بدور الشفاء . إن كان هذا ليس بترجمة للفظ الهندى كان عجا
أن تستعمل البلاد الأعجمية الأسماء العربية ؛ ومثل مصر تقول
بيارستان . (رقم ٣٦٠ طب) بطرته وخطته أن مؤلفه طبيب
بدار الشفاء بمصر . وفى بعض أسماء الأطباء التى على بعض الكتب
يكتبون : الطبيب ورئيس دار الشفاء . « الكتابات الأثرية
على الآثار » .

لثان برشم - القسم الخاص بالأناضول (٢٤٣٨ تاريخ)
ص ٥ : دار الصحة أو الشفالية .

(١) صبح الأعشى ٤ : ٣٨ ، ومجلة الموسوعات ج ١ مجلد ١ ص ٣٢٩ : البيارستانات .

وفى ص ٧٧ : دار الشفاء . فى زاد المسير (رقم ٣٩٦ طب)
 بطريقه أنه للقوصونى طبيب دار الشفاء بقلاوون . والنسخة حديثة
 ولكنها منقولة من أخرى بدار الكتب المصرية ، زاد المسافرين
 (رقم ٣٧٠ طب) بأول النسخة : تملكها شيخ الأطباء بدار
 الشفاء . الجبرتي ج ١ ص ٢١٦ : الشيخ على بن جبريل شيخ
 دار الشفاء بالمارستان المنصوري .

أحسن التقاسيم ص ٤٣٠ : دار المرضى . ولم يقل : بمارستان .
 أصول تركيب الأدوية للسمرقندى (رقم ٢٨٥) يذكر فى
 خطبته : دار المرضى ، بدل بمارستان .

خطط المقرئى ج ١ ص ٢٣٥ : أول من عمل البمارستان من
 ملوك مصر القديمة ، على ماذكروا .

عيون الأنبياء ج ١ أول ص ٢٧ : أبقرراط أول من اخترع
 البمارستان .

كنوز الذهب فى [تاريخ] حلب — جزء الحوادث —
 ص ١٣ : ذكر أن عبد الملك بن مروان أول من اتخذها خطط
 المقرئى ج ٢ ص ٤٠٥ : أول من عمل مارستانا فى الإسلام الوليد ،
 وبعده مارستانات مصر .

تاريخ الحكماء ص ١٩٤ : إنشاء المقتدر بمارستانا ، وبعده
 بمارستان أم المقتدر . وفى ٤٠٣ ، ٤٣٨ : إقامة عضد الدولة
 بمارستانا .

الإسعاف شرح شواهد الكشف ص ٤٧٠ : البيارستان العضدى
 فى بغداد . عيون الأنباء ج ١ ص ٢٢١ - ٢٢٢ . وإنشاء
 بيمارستان السيدة ، والبيارستان المقتدرى . وفى ٢٣٤ :
 بيمارستان اتخذهُ الوزير هلى بن عيسى . وفى ٣١٠ : كلام عن
 البيارستان العضدى .

صبح الأعشى ص ٢٥٨ : أول من اتخذ البيارستانات بالشام
 وبمصر . وفى ج ٣ آخر ص ٣٤٧ : أحمد بن طولون أول من
 أحدث البيارستان بمصر . وانظر ٣٦٩ . خطط المقرئى ج ١ ص
 ٣٠٤ : بناء ابن بيمارستانا فى « العسكر » وفى ٣٢٤ : مدح
 هذا البيارستان فى قصيدة فى ذكر ماثر ابن طولون . ابن إياس
 ج ١ ص ٣٨ : أول بيمارستان بمصر أنشأه أحمد بن طولون .

الروضة ج ١ ص ٩ : بناء نور الدين بيمارستان دمشق
 ووصف الأعمال به . الدرر المنتخب (رقم ٨١٢ تاريخ) أوآخر
 ص ٢٣٠ : العادل نور الدين أنشأ بيمارستانا بحلب . عيون
 الأنباء ج ١ ص ٢٦٠ : أحد من كبر البيارستان الذى أنشأه
 نور الدين محمود بن زنكى ، وأضاف إليه أماكن .

خطط المقرئى ج ١ ص ٤٠٧ : إقامة صلاح الدين مارستانا
 بالقاهرة ، وهو المارستان العتيق .

عيون الأنباء ج ١ ص ٢٢٤ : ذكر أن بمكة والمدينة
 بيمارستانات . الإعلام لقطب الدين (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ١٣٠ .

تعمير الحسن بن أبي نعيم البيارستان الذى وقفه المستنصر بمكة .
وفى ٣٠٨ : إنشاء محمد باشا الصدر الأعظم دار شفاء بمكة .

عيون الأنباء ج ١ ص ٢٥٣ : سبب بناء بيارستان ببيافارقين .
الذخيرة السنية فى تاريخ الدولة المرينية ص ١٠٠ : الذى صنع
البيارستانات بالمغرب يعقوب بن عبد الحق المرىنى ، ووصفه
ما فعله . المعجب لعبد الواحد المراكشى فى تاريخ المغرب ص ٢٠٩ :
بناء يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن بيارستانا بمراكش ،
واعتناؤه بالمرضى ، وهو مدهش حيث البناء وتعدد قاعاته تبعاً
لحالة كل مريض .

تاريخ الحكماء ص ٤٠٥ : البيارستان الذى كان ينقل فى العسكر
على أربعين جملاً .

طبقات العلماء (رقم ١٤١٨) ص ٢٦٧ : أبو الحكم المغربي
كان طبيب البيارستان الذى كان يحمل مع العسكر .
نشوار المحاضرة - الجزء المخطوط . ظهر ٦٣ : طبيب كان
جعل فى داره بيارستانا ، أى كما يفعل بعض أطباء اليوم
فى المستشفيات وفى العيادات .

تاريخ الحكماء ١٩٤ : البيارستانات كان للملى والذى . صبح
الأعشى ٣ : ٣٤٧ : شرط أن لا يعالج به جندى ولا مملوك .

كنوز الذهب فى [تاريخ] حلب - جزء الخطط - ص
١٦٣ : يؤخذ من عبارته أن البيارستانات كانت تقسم إلى قاعات

باختلاف المرضى . تاريخ ابن الفرات ج ١٥ ص ٨ (١) - (٢)
وصف بيمارستان قلاوون ، ومارتبه فيه ، وأنه لما بكل شراب
السلطان قدحا من الشراب الذي به ، قال : وقفته على مثل من
دوني ... الخ . وفي ص ١٨ (١) : تقليد رئاسة الطب . وفي
١٩ (١) : تقليد بالتدريس بالبيمارستان تاريخ الحكماء ص
١٩٤ : إنفاق ٦٠٠ دينار على بيمارستان السيدة أم المقتدر في الشهر .

عيون الأنبياء ج ١ ص ٢٢١ : شيء عما كان ينفق على
البيمارستانات . رسالة نقولا الترك في استيلاء الفرنسيين على مصر
ص ٣٣ - ٣٤ : الاستيلاء ، وأنهم أقاموه في قصر العيني ، والنسخة
فيها تحريف .

إِسْفِيْداج : القاموس : الغُفنة : الإسْفِيْداج : انظر الإسْفِيْداج في الطراز
المذهب ص ٤٤ . المجموعة (رقم ٢٩٠ مجاميع) ص ٢٦٢ :
الإسْفِيْداج : الباروق . وانظر في الدرر المستخبات المنثورة ص ٥٧
الأوسيتج .

وفي البرهان القاطع : السِيتاك ، والسْفِيْداب .

إِسْمِيْد : بمعنى يمكن ، ويجوز ، في دمياط عند الشيوخ . وقد كادت هذه
الكلمة تندرس الآن .

الإسْمِيْداج : ذكر في فقه اللغة مما عرب ولم يفسر .

اسْمِرْتُو : راجع (سِمِرْتُو) .

اسْـبَـلِـطَـة : مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ٢ - أول ص ٨١ : وضع لها : (المنكية) .

استراد : فى المدارس وضع بعضهم له : المرقاة .

استغماية : لعبة للأطفال . إذا قيل : الاستغماية ، انصرفت هذه اللعبة إلى الاستغماية المشمورة ، وهى أن يجتمع صبيان فيغمون عيني أحدهم بأن يضع وجهه فى الحائط، ويضع يديه على عينيه بمراقبة آخر . ثم يذهب الصبيان إلى أماكن متعددة فيختبئون فيها ، وبعد ذلك يرفع المغمى يديه من عينيه ووجهه من الحائط ، ويشرع فى البحث عنهم . فإذا عثر بأحدهم حاول إمساكه ، وهو يفر منه ويتطارد له . وربما خرج آخر من مكانه أو اثنان ... الخ فيظهرون أنفسهم له ليطاردهم ويترك الأول ، ولا يزال بينهم فى بحث وجرى حتى يتوفى إلى إمساك أحدهم فيغمى بدله ، ويعاد اللعب كالأول . وهكذا وكثيرا ما يلعبون هذه اللعبة فى الليالى المقمرة .

ولعبة [أخرى لهم] يغمون عيني صبي بمنديل ، ويقيدونه فى رجليه ، ثم يطوفون حوله ويلعبون ، وكل من تمكن من ضربه بخراق أو يده أو شئء آخر ضربه ، وهو يحاول إمساك من يضربه ، فإن أمسك أحدهم غمى مكانه ، وفعل به كذلك . أما الصبي الذى يسدأون بتغميته ، فلا يغمونه جزافا ، بل يأتى أحدهم ويضع كفيه بعضهما على بعض ، بطن هذه إلى ظهر الأخرى ، ويقبلها وهو يقول : « فتلة حرير من أم خليل من يقطعها ؟ » ويثبت كفيه

فيأدرون إليه ، ويأتى الأول فيمسك بيديه كفى الواقف ويقول :
 « آدى غدايا ، وآدى عشايا ، وآدى الكلبة اللى بتجربى ورايه » .
 ويزحزح الكف عن الكف قليلا ثم يأتى آخر ، ويفعل فعله إلى أن
 تنتهى النوبة إلى الأخير ، ولم يبق من فصل الكفين إلا قليل
 فيفصلهما ، أو يكون هو المحكوم عليه بالتعمية فيغمونه .

وقد يقنى الصبى المغمى أو البنث إن كان اللعب مع البنات ،
 بقوله : « أنا الغراب التوحى أخطف واروح لسطوحى ، وإن عشت
 أربيكم ، وإن مت كُبة تقصف رقيبكم » وهذا النوع من الاستغاية
 يسمى : « بالفرخة العمية » .

وقد يعينون المغمى بأن يصفقوا الصبيان ، ويقولون أتبجعا ،
 مشيرين فى كل كلمة إلى صبى ، حتى ينتهى السجع عند واحد فيحكم
 بتغميته ، ويسمى دائما المساك . وهذه الأتبجاع كثيرة ومختلفة .
 ومن الاستغاية نوع يقال له : « استغاية الحجر وهى أن يجتمع
 الصبيان ويجلس أحدهم ثم يجلس آخر أمامه ، يأخذ رأسه فى حجره
 يغميه . ثم يحى الصبيان واحدا فواحدا ، وكل من مر عليه ضربه
 على ظهره بيده ، فيسأله القاعد عن اسمه ، فإن أصاب قام ، وقعد
 الآخر مكانه ، ويعاد عليه اللعب ، وإن لم يصب ، ذهب الصبى
 الضارب إلى مكان يختبئ فيه ، وهكذا حتى ينتهى الصبيان ، فيكون
 كل واحد منهم محبوبا فى مكان ، فيشرع القاعد فى سؤال المغمى

عن كل واحد ، ويذكر اسمه ، ويطلب منه تبين مكانه ، هل هو هنا أو هناك ... ؟ وذلك بعد أن يقعده ويرفع رأسه فى حجره فيشير الصبي المسئول بيده عن جهة . ويعبرز الغلام المسئول عنه من مخبئه ، فإن كان فى الجهة التى عنها ، سموه فرخة ؛ وإن برز من مكان آخر كان ديكا . ويجتمع الديوك فى مكان ، والفراخ فى مكان . ثم يشرع الديوك فى ركوب الغلام المغمى ، فيركبه كل واحد ، ويبقى على ظهره مسافة عدة عشرة أعداد . ثم يتزل ويركبه ديك آخر إلى أن يركبوه كلهم . وأما الفراخ فإن كان فرخة واحدة غمى وأعيد عليه اللعب . وإن كان الفراخ غلامين فأكثر انتخب المغمى أولاً واحدا منهم فيغمى . وفى بعض الجهات يسمونها : استغاية ضرب على الأيد . لأنهم يضربون الغلام على يده لا على ظهره .

ومن الأنبياج التى تعين المساك قولهم « فول فول ياسودانى يا اللى مقل ع الصوانى ، حِنْتِشْ بِنْتِشْ يا اللى بِنْتِشْ » — يقال ذلك مع الإشارة عند كل كلمة إلى واحد من الصبيان على الترتيب ، حتى ينتهى السجع عند أحدهم فيكون مساكاً ويغمى .

استفرغ : واجع (فرغ) .

استمارة : « روضة الأعيان فى التراجم » أول ص ١٦٨ : الاستمارة .

وكذلك فى صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٩٤ ، وأول ص ٤٩٥ :

ويكرر فيها .

« خطط المقریزی » ج ١ ص ٢٧٤ - ٢٧٥ : استأمر -
 أربع مرات : أى رفع إليه المؤامرة ، وطلب أمره ، ويرادف
 استمارة : مؤامرة ، فهي كالتقرير بعمل ويرفع للخليفة ليأمر بما فيه .
 وفى « العرب والذخيل » لمصطفى المدنى ذكر « الروز ناج »
 تفسيره ما يجرى كل يوم من استخراج أو نفقة ، ونحوه ،
 ويرادف الاستمارة .

« خطط المقریزی » ج ١ ص ٣٩٨ : استنار .
 « الفرج بعد الشدة » ج ١ ص ٩٨ : من غير استنار
 ولا مراجعة .

« مجلة لغة العرب » ج ٨ ص ١٥٩ : بالحاشية : الاستمارة .
 وانظر المؤامرة فى ص ١١ من كراس الدفاتر والأوراق . نشوار
 المحاضرة : الروز ، ويظهر أنه كان كلاستنار للصرف وذكر
 فى كراس الدفاتر والأوراق . وانظر الدرر الكامنة .

استندة : فى العجلة ، لعلها لأنها يستند عليها . وفى « شوارد اللغة فى رسائل
 الصاغانى » فى أوائل ص ٥٦ : الرادة : خشبة تعترض بين البعین .
 مقدم العجلة ، فلعلها ترادفها .

استننى : آثرنا ذكره هنا على ما فيه من الزيادة لأنه أقرب للكشف ، وهو
 من : تأنى ، من استأنى يستأنى . قال المعرى فى رثاء أبيه :

وعلَّ يَرِدَ الحوض الرويُّ مُبادرا مع الناس أم يَأْبَى الزحامَ فيستأني
وفي شفاء العليل ص ٦٥ : ثاني .

استَوخَن : عند كتاب الدواوين بمعنى اترك بياضا صغيرا ، من خانة ،
أى اترك خانة ، أى بياضا قليلا .

أَسْتَيْك : راجع (كَسْتَيْك) .

الْأَسْتَيْكَة : التى يزال بها الخبر من الورق . انظر تركيبا يزِيل الخبِر في أوائل
ص ٢٥٠ ج ١ من « الابتهاج » (رقم ٢٧٢ أخلاق أوائل) .

في « درة النواص » (رقم ٢٨٨ طب) ص ١٢٠ : حجر
القبور لمحو الخبر من الورق بدون اضراره .

« المنهاج الصالح » (رقم ٦٧٤ أدب) ص ٥٦ : قال : القلم
الصمغى : الأَسْتَيْكَة .

إِس : عمله بإسه : أى بإشارته وترتيبه الخفى . لعله من « أس »
لأنهم يقولون : فلان أس كل خطية .

أُسْطَى : مما أُرْجَعْتِه العامة إلى أصله الفارسي بعد أن عربته العرب بأستاذ .
التبر المسبوك ص ٢٦٥ : أسطا على . درر الفرائد المنظمة

ج ١ ص ١٠٤ ، ١٢٥ : الطباخون وكبيرهم ينعت بالمعلم . يقال
له الآن الأسطى . وأما معلمهم صناعة الطبغ فيقال له : العلم ،
وكذلك كل صناعة . أنظر ذلك في العين . الضوء اللامع ج ٣

أواخر ٧٥١ : وتقدم في القوس بحيث عرف بالأسطى . نفحات
 الزهر لابن طولون (رقم ٣١٥ مجاميع) ص ١٤١ : الأسطى محمد
 الخياط المغنى ، أى لقب تكريم له . وكان [ذلك] مستعملا بمصر
 إلى أوائل القرن ، ثم صاروا يقولون أفندى . وكان مستعملا أيضا
 للغنيات : الأسطى وسيلة ، الأسطى سلم ، والآن يقولون : ست .
 الجبرتي ج ٤ ص ٢٠٢ ، أسطاوات في الطبخ وعمل الفطور .
 الدرر المنتخبات المنشورة ص ٥٧ : أوستة .

انكلام على الأستاذ في شرح القاموس ، في المستدرك على (ستذ)
 ص ٥٦٤ . في ص ٦ (رقم ١٨١ نحو) . الطراز المذهب ص
 ٣١ . المتعب للزركشى (رقم ٤٥١ حديث) ص ٣٤٨ . القول
 المانوس في صفات القاموس لمحمد سعد الله المفتى ص ٢٧٩ .
 الشريشى على المقامات ج ٢ ص ٩٧ . شفاء الغليل ص ١٣ .
 قال المتنبي : كلون الأستاذ .

صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٠ : الأستاذار . وأنظر معنى (دار)
 هنا ، وفي ٣١ : ناظر البيوت والحاشية . شاذ المطبخ ومعنى
 استدار الصحبة ، وكان يسمى به في الدولة الجركسية .
 ابن بطوطة ج ٢ ص ١٠٢ : المرهنة هم أهل الإتيقان في الصنائع
 في الهند ، وشرفاؤهم من البراهمة .

إِسْطَامَة : عند التجارين تكون فى الأبواب الحشو . فالإسْطامة هى القائم الذى تركب فيه الحشوات ، والخشبات التى تمسك الاسطواتين تسمى : الروس ، أى الرؤوس .

إِسْطَبَل : يرادفه المربط . وفى « القاموس » : الإِصْطَبَل بكردخل : موقف الدواب — شامية .

اسفیدباجیة : كتاب الأطعمة ص ٣١ وبعدها . وفى ١٢٣ : اسفیدباج . ما يعمل عليه ج ١ ص ٢٢٥ : أم على الاسفیدباج . حكاية أبى القاسم البغدادى ص ٤٠ : الاسفیدباج . كثر الفوائد ص ٦٨ : الاسفیداج أو الاسفیدباج . الأغانى ج ١ ص ١٢٥ : اسفیدباجة من الدراج .

اسْفَلَت : رحلة ابن جبير ص ٢٠٧ : فرش حمامات بغداد بالقار . وفى ٢١٢ : القيارة . ووصفها « ابن بطوطة » ج ١ ص ١٣٤ ، ١٤١ ، ١٥١ : ذكر أنها كلها مفروشة — أى شوارعها — ولم يذكر نوع الفرش .

اسْكَارْتُو : اسْكَارْتُو : فى القطن يرادفه القطن السَّقَط .

اسْكَندرانى : لاون الكحل . و اسم الاسْكَندرانى : ما كان أسود ذا سراويل . وجلاية اسْكَندرانى : ثوب واسع كالعباءة إلا أنه غير مشقوق من أمام .

وشمع اسكندراني هو : الذي يوقد في الأعراس ، وأنظر

تركيبه . « خطط المقرئى » ج ٢ وسط ص ٩٦ : الشموع
الموكية والتي تحمل منها على عجل .

« حلبة الكيت » ص ١٨٢ : ما قيل فى شمعة الجلام ،
يظهر أنها شمعه اسكندراني .

انظر « ديوان الفيومى » مع (رقم ٨١٠ شعر) ص ١٢٥ :
آخر القصيدة — بيت فيه تشبيه اشمع الموكيات بالعكاز للدبحى .

اسم : يقولون : اسمى بأفعل كذا ، وأنا كذا : أى أنا معدود أو معتبر
أنى كذا وأنا بعكسه .

إسماعين : فى إسماعيل . أنظر « المجموعة رقم ١٨٤ لغة » ص ٧٠ وشفاء
الغليل ص ١٢ . « أمالى الفالى » ج ٢ ص ٤٦ . ألف باء
ج ٢ ص ٣٣٣ ، المزهرج ١ ص ١٣٢ ، ١٣٣ ، ٢٩٦ .

« الطراز المذهب » ص ١١ . وفى ص ١٤ : هذا ورب البيت
اسرائينا . وأم إسماعين : طارة كبيرة يديرها رجل ، فتدير الدولاب
المسمى عندهم : بالخلع عند صناع الحرير .

أسمرائى : أسمر . راجع زيادة الباء لتأكيد الصفة فى القواعد ، وانظر
« التبريزى على الحماسة » ج ٤ ص ١٥٥ .

أَسْمَنْتَ : أو سَمَنْتَ : انظر ما كتب فى خافى عن مصهرجة . والأَسْمَنْتَ
وضع له بعض الكتاب : المِلاط .

« المقتطف » ج ٥٧ ص ٣٥٦ . المقتطف ج ٥٧ ص ٣٥٦ :
السمنت مادته ، وعمله .

« لغة العرب » ج ٢ ص ٥٦٥ : وضع اللياط لما يسمى
بالفرنسية « Béton » .

إِسْـوَرَة : ألف باء ج ٢ ص ١٨٣ : إسوار . ابن إياس ج ٣ ص ٧ : أساور
أطلقوها على المفرد ، وهى مرادف لمعنى إسورة .

العامة تجمع الإسورة على أساور . وفى الصعيد يجمعونها على سواير .
« سلك الدرر » ج ٣ ص ١٤٢ بالحاشية : معرب دستواز .
وفى أول ص ٩٩ من « الموشى » لوهام قلبى بذات أسوار . قولهم :
(لوأن غيرذات سوار لطمتنى) أى أن الإمام كن يلبسن الأسورة .
والقصيدة التى منها هذا البيت فى « ذم الإمام » .

فى مادة (قلب) من « المصباح » . قُلب الفضة : سوار غير
ملوى الخ ... « شرح كفاية المتحفظ » ص ١٣١ : القُلب :
السوار من عاج ونحوه .

« قصد السبيل » : السُوذَق : السوار ، والقُلب ، وحلقة
القيد . وفى القاموس : السوذق : السوار والقلب . وفيه : السوذق
— بكوهر والذال معجمة : السوار .

أَسَى : أَسِيَّة : أى إساءة ، ولعلها معرفة عنها . وقد ذكرناها أيضا
فى (قسى) انظرها هناك .

أسِّياد : للشياطين التي تمس الإنسان . ذكرت في (زار) .

أسيوطية : كتاب الأطعمة ص ١٥٣ . كثر الفوائد في الموائد ٧٧ ، ١٣١ :
أسيوطية لنوع من الحلوى .

إشارة : بكسر أولها وفتح هـ ، والغالب الفتح . تطلق على طائفة من أهل الطريق بأعلامهم وطبوسهم . في ذخيرة الأعلام للغمري بدار الكتب أن الأشائر حدثت مدة الظاهر بيبرس ، وكان أول حدوثها أربع أشائر فقط : الرفاعية والكيلانية والأحمدية — نسبة إلى السيد أحمد البدوي — والبرهانية ، ثم زبدت عليها السعدية .
الجبترى ج ٢ ص ١٧٥ : سيارات وأشائر .

والإشارة : أعلام صغيرة يخاطب بها . ذكرت في (تلغراف)
والإشارة استعملت قديماً ، وتوقد بالقناديل ، ذكرناها في (مجمع) .
صبح الأعشى ج ٧ ص ٢١٧ ، ٢١٨ ، الإشارة — مكررة :
بمعنى الإمضاء .

والإشاري في السكة الحديد : الذي بيده راية ... الخ .

إشبار : إشبار عليه . في أمالي القالي — « الذيل والنوادر » ص ٣١٣
إشباك بفلان : أى حسبك . لعله منه ، وهو بعيد فيما يظهر .
المجموعة (رقم ٦٦٩ شعر) ص ٦٩ : مواليا فيه (إشبار) .

أَشْبُرُ : الأشبر - أو يفتح الباء : ما جف ويس من لوز القطن بعد جنيّه ، وكذلك هو غلاف حب الذرة العويجة اليابس تُشعل به النار . وغلاف حبة الذرة عموما الذى يشبكها بالقوايح ويتطاير عند دقه .

أَشْتُومُ : للفتحة من البحر الملح على البحيرات . استعمالها المقرئى فى خطه ، ج ١ ص ١٦٩ . وفى ص ١٦٣ . فُسِّرَ بالمدخل . وفى ص ٢١٤ : شعر فيه (أشتوم) نظمه شاعر المتوكل العباسى . وفى ج ٢ ، أول ص ١٩١ : أشتوم تنيس ، فى عبارات ، ولم يفسره .

« الكامل لابن الأثير » ج ٧ ص ١٢٤ : أشتوم تنيس ، وكان عليه سور وبابان من حديد ، من عمل المعتصم بالله .

« صبح الأعشى » ج ٣ ص ٣٠٧ : أشتون ، فى عبارة المؤلف ،

أَشْتَيْك : قطعة مثلثة من لون الثوب ، تُحاط فيه تحت الإبط ، وجمعها أَشَاتَيْك . وهى محرفة عن « أَخَشْتَق » فهو فى اللغة قطعة من الثوب تحت الإبط ، معرب خشتجة . ثم إذا كانت هذه القطعة من لون آخر يفاير لون الثوب ، فأهل بعض البلاد فى الشرقية والفيوم يقولون فيها : نَيْفِقه ، وجمعها نفايق . وفى جهات البحيرة يقولون فيها : بنايق ، وبنيقة ، وذُكرا فى موضعهما .

إِشْ : الإش كده : أى النكتة فى ذلك كذا .

وإش : كلمة تقال في الدهشة ونحوها ، والتعجب من شيء
وحرف جواب . والإش — بكسر أوله وتشديد الشين أيضا —
في الإسكندرية يطلق على مؤخر السفينة ويقال لسطحه : البرؤة .
وكلمة التعجب والاستغراب أصلها : من أى شيء ، كأنه
يقول مستغربا : أى شيء هذا ! وتستعمل إش حرف جواب
لسؤال عن شيء يستغرب حصوله ، كقولهم : هل زيد صار
علما ؟ فيقال : إش . فإذا أرادوا زيادة التأكيد ، وقفوا على
الشين يطيلونها .

إششفه : آلة عند نحرّازي الجلد ونحوهم من النعالين ، لعلها الإشفى بعينه ،
وإن تكن معرفة عنه على التحقيق .

الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) آخر ص ١٣٧ : شعر مقطوع
في إسكاف فيه (الشفا) .

في شرح شواحه الشافية ص ٥٠٨ : الإشفى : ما كان للأسقية
والمزادات ونحوها ، والمخصف للنعال . وكذلك في النسخة العتيقة
من سفر السعادة ظهر ص ١٢ : لم يأت على « إفاعل » إلا إاصبع ،
وإشفى . . الخ .

فض الختام عن التورية والاستخدام للصفيدي أو آخر ص ٣٦
أبيات لابن دانيال فيها تورية بالإشفى . وفي أول ص ٣٧ :
مقطوعان فيهما ذلك .

فقه اللغة (رقم ١٤٩ لغة) ص ٢٤٠ أسماء الإبر في الدقة والغلظ .
في شفاء الغليل ص ٣٦ : الإشفى .

المصباح مادة (إشنى) : آلة الإسكاف .

«سبعة المرجان» ص ١٥٣ : مقطوع فى إسكاف ، وفيه (شفا) .

مراتب الغزلان ص ٧٠ — ٧١ : مقاطع فى (إسكافى) وفيها الشفا .

وفى تحرير التحريف وتصحيح التصحيف نقلا عن تثقيف اللسان للصقل : « ويقولون للخمرز : الشِّفا ، والصواب : الإشنى » .

قال الصفدى : « قلت : هو بكسر الهمزة وسكون الشين وبعد الفاء ألف مقصورة » .

اشكُرية : هو القائم من الخشب كالوتد يربط فيه المجذاف . هذا هو اسمه فى سفن البحر الملح ، وفى النيل يسمى إحرِيطن ، وفى الزوارق والمعابر يسمى أشكرو .

اشكُرمو : هو قائم من الخشب كالوتد فى جانب الزورق يربط فى المجذاف . ويسمى فى السفن الكبيرة المسافرة فى النيل انحرِيطن ، وفى البحر الملح : اشكرية .

أَشْكِرْهُ خَبَر : من « آشكار » التركية ^(١) .

أشكيف : نوع من السفن كبير للنقل له ثلاثة قلع .

أشْمَاط : عمل عليه أشمَاط — كما يقال : تلف ، أى مكره بجيلة أدخلها عليه . وأصله المكرواخذاع فى لعب الشطرنج ، انظر فى معجم سامى بك التركى « آسماز » .

(١) أى ما الخبر ، ماذا جرى .

إِشْمَعْنَا : هى من : أى شئ المعنى ، ومعناها عندهم لماذا .

أَشْوَل : للذى يحسن العمل بيده أيسرى دون اليمنى . انظر (شول)
فى الشين .

أَشِيدَة : عند النجادين نخدة صغيرة رقيقة تربط بخيط فى وسط القوس
فإذا أمسك النجاد برأس القوس للضرب عليه كانت هى بينه وبين
معصمه تقيه من الخشب وقت الندف . وإذا كانت الوسادة
يقال لها : الإسادة ، فلعل الأشيدة معرفة عنها .

أَشِيم : الأشم عند العامة الذى يبقى محمرا بعد إخراج الحُم منه . وانظر
فى السين (السلا) .

أَشِيَه : قولهم : أشبه معدن : أى الحال حسن ، وهى علامة امتحان
الشئ . وهى من أشياء . ولكن قالوا : فلان أشيته معدن : أى
غنى وصاحب ثروة ، فأظهروا أثناء .

أَصَابِعُ زَيْنَب : ضرب من الحلواء ببغداد ، ذكرت فى (نبت) .

أَصْطُوفَه : لنوع من الثياب . « الجبترى » ج ٤ ص ٢٢٣ : بالات أسطوفة .
« الطراز المذهب » للحفيد آخر ص ٦ : الأصبطة والأصنبلينة .

أَصْنَج : لم يستعملوا له فعلا ولا اسما ، ولهذا وضعناه هنا .

إِصْطَبَل : [انظر اصطبل]

ويريدون به : الأصم ، الثقيل السمع ، وصوابه : أصلج ،
وانظر (الصلج) .

أَضَالِيَّة : لنوع من الليمون الحامض من أضالية . وغلط من يقول إنه من إيطالية ، وحرف .

« ابن بطوطة » ج ١ ص ١٧١ : مدينة انطالية ، لعلها : أضالية .

أَضَامَة : أضامة عليه : في الشتم ، وجته أضامة . وتقال في إظهار الاستهانة تشمتا : أضامة ، فقط . وهي محرفة عن الإضامة بكسر الأول ، مصدر (أضامة) . وبعض المتظرفات من النساء يقلن فيها : أضاشة ، وهي لغة الأطفال فيها .

أما الإضامة وإطلاقها في الشام على الحصص فلعلمها من القضم باللفاف ، وهم يطلقونها على الحصص المقلو .

في الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ١٥٥ : شعر في بائع قضاة . وقد ذكر في (مجوهر) .

أَضَم : أعى الرجل التام الخلق القوى الجرى ، أصله تركي ، ولا يبعد أن أصله الأصيل عربي ، وهو آدم .

أَطَر : محرف عن : أتر ، وهو محرف عن : أثر ، كما قالوا في ثور : طور . والأطري يستعمل عندهم للشيء القليل : أطر دقيق ونحوه . ومنهم من يقول : أتر ، بالناء .

والأطرا أيضا : شيء من ملابس الإنسان المريض أو نحوها ، يرسل للشيخ المخبر بالفيب ، يبيته عنده ليلية ، ليحكم منه على مرضه وهل يشفى منه أم لا .

أَطَرِيَّة : ذكرت في كفاة في مادة (كنف) .

أَطْلَس : لنوع من نسج الحرير ، وجهه لماع .

انظر « غذاء الألباب شرح منظومة الآداب » للسفاري ج ٢
ص ١٦٣ ، وهى فى الأخلاق ، ذكره ، ولم يفسره . وذكر معه
الكرسونى والدابولى .

ديوان ابن المشد ص ٣٨ : استعمال لفظ (أطلس) للكواكب
وتورية بالأطلس أى الثوب .

أَطْوَان : سياتى فى قربان .

أَطُون : الخليج . انظر (قاطون) .

إِعْ : دعاء للجاموس ، والأكثر للصغار ، كأنه يحاكى أمهاتها فى صوتها .
اعزِنَ : أصله : عُدَّ أنه كذا ، أو اعزَّنَ .

أَغَا : أكثر إطلاقه اليوم على الخصيان ، ويطلق على الأتراك أرباب
المهن ونحوهم . وكانوا فى الصعيد يطلقونه على العمدة الذى كان
يحكم على عدة بلاد .

وكان يطلق على وجهاء الترك وموظفيهم الذين لا يقرأون
ولا يكتبون ، وعلى ضباط العسكر ، لأن الغالب منهم كان أميا .
« ابن بطوطة ج ١ ص ١٧٩ ، ٢٣١ ، ٢٤١ » . ابن إياس ج ١
ص ١٦٨ : ويستعمله دائما لرئيس الممالك فيقول : كان أغاته :
أى رئيسه .

« سلك الدرر » ج ٤ ص ١٤ : كنعان أغات اليرلية : وهى
الفرقة المحلية . « ابن إياس » ج ٢ ص ١٦ : أغاته : أى رئيسه ،
يريد أغاه ، وانظر ٢٨٧ .

« مستوفى الدواوين » ص ٢٠٤ : مقطوع فيه : يا أفا :
أى يا أمير ، وقبله نادرة .

وفى ج ٣ ص ٥ : جمعه على أغاوات ، وانظر ٢٣٨ .
وفى ص ٣٨ : الأغوات : الأمراء . وفى ص ١٤٢ : يا أغوات ،
مخاطبة للجراكسة . الدرر المتخبات المنشورة « أول ص ٣٦ :
أغا بالفارسية : أفا .

« معبد النعم » للسبكي ص ٥٤ - ٥٦ : انظر الطواشية .
« مطالع البدور » ج ١ ص ٣٤ : بيتان يؤخذ منهما أن الزمام
لخصى - بتخفيف الميم .

وانظر « المحاسن والمساوى » للبيهقى ص ٦١٢ : وجود خصى
بقصر معاوية .

« زبدة كشف المحالك » (٣٥٦ تاريخ) أوائل ص ١٢٢ :
معنى الزمام دار .

« خلاصة الأثر » ج ٣ ص ٢٤٧ : قصيدة فى طلب إزالة
الخصيان من الحرم المدنى .

« الخطط التوفيقية ج ٩ ص ٣٥ : معنى زمام دار . وانظر
صفة خصيم ونحو ذلك في (طوش) من الطاء .

« صبح الأعشى » ج ٥ ص ٤٥٩ : الزمان دار ، المعبر عنه
بالزمان دار .

« المنهل الصافي » ج ٣ أوائل ص ٢٢ : مخاطبة الزمان :
بها آگاه .

« درر الفرائد المنظمة » ج ١ ص ٢٩٧ : ولاية شيخ الحرم
المدني غير طواشي ، وكانت العادة أن يليها الطواشيه من عهد
صلاح الدين . وفي ص ٣٢٦ : الطواشي مخصص آغا ، أى أن
آغا لقب تكريم الطواشيه كما هو الآن . وفي ص ٣٩٩ : يونس
آغا شيخ الترك بمكة .

وفي ج ٢ ص ١١٦ : الباشاه المفخم على آغا عند ولايته باشا
على الديار المصرية .

« علم الدين » ج ١ ص ٢٠٩ : الخصيان ، وذكر أيضا
في (طوش) . المجموع (رقم ٧٧٦ شعر) ص ٩٦ : دور فيه
(آغا وأغوات) في زجل .

كشف الظنون ج ٢ ص ٢٣٤ : محاكمة المغنين : ذكر فيه
ما يفهم منه أن لفظ (آغا) تركي لا فارسي .

« الضوء اللامع » ج ٢ ص ٤٩ : آغا طبقة الرفرف . وفي أول
ص ٦٢٣ : نسبتة لأغاته .

«الجزء (رقم ١٣٨٣ تاريخ) أوائل ص ٣٠٧ : أرغون أغا .
 «النهج السديد» (رقم ١٣٩٦ تاريخ) ص ١٥٠ : استعمل لفظ
 (أغا) وكذلك استعمله قبل ذلك بقليل . وفى ج ٢ ص ٣٨٦ :
 أحمد أغا ملك التتار .

« رسملى عثمانلى تاريخى » (رقم ١٨٥٣ تاريخ) ج ٢ ص ٢٧٣
 بالحاشية : أغادار السعادة ، وإنشاء هذ المنصب ... الخ .
 «ديوان ابن أبى حجلة» ص ٩١ : بيت فيه «أغا» بمعنى رئيس .
 «الهلل» ج ٣٤ ص ٥١١ : أغا .

«الأعلام» لقطب الدين (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٢٤٠ : جمع
 السلطان الغورى الأمراء ، وقوله لهم : يا أغوات .
 «نفح الطيب» (رقم ١٤٨ تاريخ) ج ٢ ص ٧١١ : أول خصى
 استحجبه بنو مروان بالأندلس .

«ألف باء» (رقم ١٨٩ لغة) ج ١ ص ٥٠٣ : هشام بن عبد الملك
 أول من اتخذ من بنى أمية الحصيان . ويؤخذ مما بعده أن
 معاوية سبقه إلى استخدامهم .

أغاجيج : الأغاجيج والمحمرات وردت فى ص ١٤٥ من مضحك العبوس
 لابن سودون .

أغان : موضع توضع فيه الأشياء ، ذكره ابن سودون فى مضحك العبوس
 ص ١١١ . وأنظر رسالة فتى فى الفرق بين المغانى والأغانى .
 «شفاء الغليل» آخر ص ١٩ .

المجموع (رقم ٧٧٥ شعر) ص ٣٧ : قاعة فيها (أغان) في زجل ،
وفي القافية : الآلات ، وهي ثائية .

أَغْيَاهُ : كلمة تقال للأطفال لأنها تقولها أول ماتنطق بشيء . فلماذا أرادوا
الفعل منها قالوا : ناغيه ، وهو يُناغى ، يريدون يُلاغى .
وتكلمنا عنها في حرف النون .

« ألف باء » ج ٢ ص ٣٧٥ : آغ آغ ، وشعريه .

إِفَادَة : في اصطلاح الدواوين للكتاب الذي يرسل من ديوان ل ديوان ،
وكذلك في الدوائر . وذكرت (في جواب) .

إِفْرَنْجِي : لمرضى مُعدٍ معلوم ، ويقال له : الزَّهْرَى أيضا .

« آبن إياس » ج ٢ ص ٣٤٤ : ظهور حَبِّ الْفَرَنْجِي بمصر
في أوائل القرن العاشر .

وفي ص ٣٧٣ : وقد يسمون الإفرنجي أيضا : بَلَا .

« نشر المثنائي النصف الثاني : ص ٢٥١ : حب الفرنج : الداء
الحادث ، المسمى عند العامة : بالحب ، وأرجوزة فيه . ويسمونه
أيضا المبارك .

« مجلّة الطبيب » ص ١٢٥ ، ١٤١ : الزَّهْرَى — كذا بهذا
الضبط . « ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر » لابن طواون ص ٧٠ :
في ترجمة محمد البكري : لمرضه بالحب الإفرنجي .

- الإفرنجى يسمونه أيضا التشويش ، والتزفير ، والمبارك .
- والزهرى ، وهذا الأخير عند الأطباء والخاصة .

« تنجيد الأذهان » (٦٥٤ تاريخ) ص ٢٤٥ : المرض الإفرنجى

يسمى فى السودان : الحقييل .

إفروشة : نوع من الطعام ، وشئ من صفة عمله : أحسن التقاسيم ص ٣٧٠ .

أَفْ^(١) : كلمة توجع أو تتركه ، فصيحة ، ذكر التصريح لها وجوها ، ووردت

فى شعر للوراق . ولعل قولهم : أفأف — من البرد — من

التأفف . أو من حكاية قولهم : أف أف . وقد ذكر فى القاف .

وأف — عندهم : حكاية للنفخ فى الشئ . واستأفقه فى (قف) .

أَفَندى : ابن بطوطة ج ١ ص ١٩٣ : « الأفندى لقب سلطان قسطنطينى » .

أولاد سلاطين آل عثمان يلقبون بالأفندى .

القسطنطينية والعرب لمعلوف : أفندى وأصله باليونانية .

« دور الفرائد المنظمة » ج ١ ص ٤٢١ : تلقيب القاضى بالأفندى .

وفى ص ٤٢٨ : تلقيب عامة المصريين للباشا فى مخاطبته بمولانا .

(يوسف أفندى) ذكر فى « حرف اليا » .

« كناش المحاسنى » ص ١٠٧ : استعمال (جاي) بمعنى أفندى .

(١) انظر حكاية كبرى مع طليعة فى ذلك فى الانتصاب ص ٤٤٨ . وراجع مادى « أف »

و « نف » فى اللان وغيره .

وفي أواخر ص ١١٤ : سليمان چلي لولد صاحب الكناش . .
ومازالوا في العراق يقولون هذه الآن .

في جمادى الثانية سنة ١٣٤٤ : قرر الكاليون إنغاء لقب (أفندی)
لأنه مأخوذ من اليونانية، والحقيقة لأن أهل العلم كانوا يلقبون به .
قول بعضهم إن « الأفندی » عربية من « الفند » وأحال على
شرح الدرر للآلوسی ص ١٠٦ لكلمة « المقتطف » ج ٦٤ ص ٢٤ .
« الحلال » ج ١٩ ص ١٦٧ : أفندی وأصله .

« السنن الباهر » (٢٠٣٣ تاريخ) أول ص ٥٩٥ : بيت فيه
(أفندی) والمراد : قاضي زبيد .

السجل العثماني ج ١ أوائل ص ٨٩ : الأفندی أطلق على أولاد
سلاطين آل عثمان في مدة السلطان عبد المجيد فقط ، وذكر ما كانوا
يلقبون به قبل ذلك .

« الروض الأنف » ج ٢ ص ٢٠٤ : معنى « السيد » ومن يطلق
عليه . « بدائع القوائد » ص ٥٠٩ : اختلاهم في إطلاق السيد
على البشر .

أَفِيز : في ياء العجلة ، أى العربية ، لعله من القفز لأنه يقفز كلما ضغط
عليه وَثِرَكَ .

أَفِيقًا : قالوا عنها : نخب ، والنخب : القدح الكبير ، فكأنهم يريدون :
شرب نخبه ، أى قدحه في صحته . انظره في « اليتيمة » في شعر
في ص ٤٩٦ ج ١ .

- أَفْيُون : يتعاطونه ، وقولهم : فلان أفينة فلان ، أو الشيء الفلانى .
 أفينته .. وانظر رسائل عنه فى الفقه .
- « الطراز المذهب » ص ٢٨ : « الأفيون معرب أفيون » .
 « خلاصة الأثر » ج ٢ ص ٢٥٦ : فى الأفيون .
- وفى ج ٣ ص ٢٥٨ : أبيات ابن النحاس فى تعاطيه الأفيون .
 « الكواكب السائرة » ج ٣ ص ٨٥ : مواليا للسيدة زينب
 رضى الدين ، فيه اللبن أى لبن الخشخاش ، والمراد : الأفيون .
- أقراص مكّلة : كتاب الأطعمة ص ١٦٨ ، ١٧٠ . وفى ١٦٩ : أقراص مكررة .
 وفى ١٧١ : أقراص ساذجة .
- أقسما : هو نقيع الزبيب (كراس الأشربة) .
- أَقْطَ : الطعام المأقوط : المعمول بالأقط : ألف باء ج ١ ص ٣٣٨ .
 فى القاموس : الأقط : شئ يتخذ من الخيض الغنى . الصَّنَقَرُ :
 الأقط . أمالى ابن الشجرى ج ٢ أواخر ص ٣٩٨ : الأقط : اللبن
 الرائب يطبخ حتى ينعقد ثم يجعل أقراصا ثم يجفف فى الشمس . انظر
 أيضا (السليق) .
- أكادة : يقولون : الأكادة أنه يزعل من ما فيش ، هى من : الكيد ، أى
 مما يكيد فيه ، أى يغيظ أنه كذا .
- أكارع : كتاب الأطعمة ص ٩٤ .

أُكْرَة : أكرة الباب صوابها كُرَّة .

« صبح الأعشى » ص ٩٩ : خطأ العامة في قولهم : أكرة — بالهمز . انظر آخر مادة (زقف) من « اللسان » الأكرة والكرة ، وشواهد . « البخارى » ج ٥ — أوائل ٩٢ ثم علق الأغاليق ، وهى هنا : المفاتيح .

انظر الزلاج ، والمزلاج ، والمزلاق فى اللغة .
« المختار فى كشف الأسرار » استعمل فى ص ١٣٠ أكرة بلولين على هيئة منجرة الفراش .

فى مادة (ا ك ر) من « القاموس » : الأكرة : لُغِيَّة .

وفى « المصباح » : أكرة وأكر .

انظر : أكر الأبواب فى الكلام على الأقفال من « كتاب الفنون الصناعية » ص ٣٠٣ .

« القول المأثور فى صفات القاموس » لمحمد سعد الله — طبع الهند — أوخر ص ٢٨١ : (الدَّروند : أى المعلق بمعنى القلاب) موجود « بالبرهان » ، ولم يذكره « القاموس » .

« المخصص » ج ٦ أوائل ص ٦٤ ، سبب تسمية : المزلاج بذلك .

إِكْسَبِرِيس : للقطار السريع : وبعضهم يقتصر على : إكس . وبعضهم يقول : سِكْسَبِرِيس .

أَكْشَة : هو عند الحَدَّائين — أى صناع المراكيب الذين يقال لهم : الصَّرمْتية ، يطلق على مؤخر النعل ، وهى كلمة تركية .

أَكَلَ : الأكل مع-روف ، وقد يطلقونه على المأكل أى الطعام .

« الشريشى » ج ١ ص ٧٨ : استعمال الحريرى الأكل للطعام ،

أى : المأكل .

ويعبرون بالأكل عن الحكمة ، فيقولون : دراعى بياكلنى .. الخ .

ومن المجاز عندهم المثل المشهور : الحرامى إيدىه تاكله .

ويزعمون أنه إذا حكى اليد اليمنى من الباطن ، كان دليلا على

السلام على قادم . وإن حكى الشمال كان دليلا على أنه يصرف

ماعدته من النقود . وبعضهم يعتقد العكس : إن الشمال دليل على

العصف . وإذا حكى الرجل كان دليلا على دخول مكان

لم يسبق دخوله فيه .

أَكَلَمَ : أى بقشيش ، تركية ، وقد بقيت الآن فى الهندية .

إِكْمَنَ : فى « ابن سودون » أول ص ٨٩ : كمنى ، ولعلها من كما أن .

وراجع (كان) فى الكاف .

أَكِنَ : أكن : تستعمل بمعنى لكن ، ونستعمل بمعنى كأن فى نحو قولهم :

أَكِنَهُ قاعد ، ولعلها هنا مقلوب كأن .

أَلَّأَ : هو القلق ، ومعناه الأرق .

والألا : هى القطعة التى نتسخ فى الثوب فى موضع القعود من

خلف ، بسبب الجلوس فى أى مكان وعدم التحرز عن الوساحات .

لعله من : القلق ، أى عدم الاستمرار فى مكان واحد ، بل يكون

الشخص قلنا ، أو ربما تكون تركية الأصل .

الآتيّة : « الجبرتي » ج ٢ ص ٥٠ « الأضداد » (رقم ٣٨٩ لفة)
ص ١٨٣ : الآلاتي : مساعد المغني ، في لغة حمير .

الآجّه : بتفخيم اللام : لنوع من الحرير الشاهي .

« الجبرتي » ج ٤ ص ١٥٧ : انقماش الشامى المسمى بالآلاجة :
لعلمها من (ألا) . انظر « الدرر المنتخبات المثورة » آخر ص ٤٧ .
في معجم سامى بك ذكرها في كلمة (يكرنك) وتراجع في الألف .
« لفة العرب » ج ٢ آخر ص ٤٧٩ : أنها تركية ومعناها
المخطط .

في « المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) ص ١٨٣ : الآلاجة والقفطان
في مواليا ، والناظم كان موجودا سنة ١٠٥١ .
« السبل الوابلة » أول ص ٤٤ : حياكة الآلاجة ، عن
« سلك الدرر » .

آلاى : لفرقة من الجند . « ابن بطوطة » ج ١ ص ٢٠٥ : أمير الألوّس
أى أمير الأمراء . وفيه أن (الآلاى هو : الموكب) ويطلق
الآلاى في مدة الجبرتي وقبله وبعده بتليل على الموكب السلطاني ،
أى اجتماع الأمراء بالسلطان أو الأمير عند التولية أو نحو ذلك .
انظر « ابن إياس » ج ١ ص ١٣٩ : عمل الملك الناصر
الموكب ، وخلع على الأمراء الخ . ويذكر ذلك عند تولية كل
سلطان .

فى « مجموعة الأوامر الصادرة من محمد على باشا » التى
عندنا ج ٣ ص ٣٠٧ : أمر به كسوة الآلاى : أى الموكب .
« رسملى عثمانلى تاريخى » (١٨٥٣ تاريخ) ج ١ ص ٤٨٨ —
ص ٥٢٦ : ترتيب الآلاى أى الموكب .

وقد سمعنا نحن من بعض الشيوخ من يقول : بدلة الآلاى ،
أى بدلة التشريفة .

وفى « الوقائع المصرية » عدد ١٤ شوال سنة ١٢٤٦ قال فيه :
ترتيب آلاى عيد الفطر ، والمراد التشريفة .

الآلاى : كلمة مستعملة فى منازل الأتراك تقال للطفل ليفتح كفه ويقلبها
محركا لها ، للهو واللعب ، وهم يغنون له بها . فإذا قدر على التكلم
قالها وحرك لها كفه . والظاهر أنها دعاء له بأن يصير عظيما وأميرا
يحضر الآلاى ، أى الموكب ، أى يصير موكبيا ، لأن « لى »
علامة النسبة فى التركية . وبعضهم يقول : كلالى ، وهى تحريف
الآلاى ، ظنوا أن الألف أصلها قاف ، فقللوا بها .
ورققوها

البوم : للجموع تحفظ فيه الصور أو ماشا كلها . استعمل فى « الضياء »
ج ٣ ص ٧٧ لفظ الديوان لألبوم طوابع البريد .

الآتن : آتن عليه . وآلتنه : هى فى معنى آسن عليه . ولعلها من
(آت) .

الدوان : وقد أُميت اليوم ، وحل محله الجوتى ، ويرادفهما القفاز .
 « المخصص » ج ٤ ص ٤٩ : تَقَفَّزَت المرأة بالحناء: نقشت .
 يدها بها ، فكأنها لبستها كالقفاز .
 القفاز مما وضعه السيد البكرى رئيس المجمع المجتمع برئاسته .
 سنة ١٣٠٩ .

« اليتيمة » ج ٢ ص ٢٨١ : شعر فيه (دستبان) وهو قفاز
 الصيد . وانظر طردية لأبى نواس فيها « دستبان » .
 « معاهد التنصيص » ص ٣٤٥ : دستبان : فى شعر أبى نواس .
 « ابن بطوطة » ج ٢ ص ٩١ : دستبان مرصع . الأحكام
 الملوكية ص ٢٨ سماه كستبان .

انظر ما كتبناه عنه فى مجلة المجمع بدمشق ج ٦ ص ٩٧ .
 « إرشاد الأريب » ج ٦ آخر ص ٢٥٤ : بيت فيه (دستبان) .
 « محاضرات الراغب » ج ١ ص ٤٢٣ .

(وهى تكسو كَفَّ شاربها * دستبانَاتٍ من الذهب)
 وفى ص ٤٤٠ : بيت لابن المعتز فيه (رقص الدستبند) .
 كناشنا ص ٨٨ : بيتان فيهما (دستبان) . « فصول التماثيل » .
 ص ٦٠ : لمسلم بن الوليد .

* صقر عقيق بدستبان *

ومراذه : شعاع الحمر على يده غطاها . مجلة الحسان ج ١٢
 ص ١٣٩ : الكفوف وتاريخها . المقامات الجلالية الصنفية

ص ١٦٦ : * أَلِسْتُ كَفَى كُسْتَبَانَا أَحْمَرَا *

أى عند خروجه للصيد ، الظاهر أنه محرف عن (دستبان) فإنه ذكر ما يلبس فى الإصبع بعد ذلك . أنس الملا بوحش الفلا ، آخر ص ١١٦ : القفاز للباز . وفى أول ص ١١٧ : أول من اختار الدستبان . وفى ص ١٢٣ القفاز للبازي مما استقر عند العجم . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ص ٦٠٣ مقطوع به (يحمل بازا حمل قفازه) ولعله فوق قفازه .

القاموس : الخنّاع ككتاب : الدستبانات . قصد السبيل

للحجى ص ٢٣٣ : الدستبان .

« ديوان أبى نواس - المطبوع » - ص ٢٢٣ - ٢٢٤ :

دستبان . « الأحكام المملوكية » ص ٢٨ : أسماء (كستبان) راجعه .

« خطط المقرئى » فى حمام درى فى اخناعات ، وفى مسجد

درى فى مساجد القرافة ، والدرى كان يلبس فى يديه خرايط .

أَلِسْطَه : أى حاضر وجاهز .

أَلْسَيْن : لما يُلَفّ على الساق والركبتين ، أصلها تركية ، وهو يسمى بالشام : كه تر .

« مجلة المجمع العلمى العربى » بدمشق ج ٢ أوائل ٨١ : وضع

له المجمع اللغاة والران . الخ .

أَلْفَه : أو قَلْفَة بمعنى رئيس من التلاميذ يكون رئيسا على غيره لنجاته .
 ووضعناه في الألف لأنه كثير الاستعمال بها ، ولعله محرف عن
 خليفة في الكتاب الأتراك ، كأنه خليفة المعلم ، والأظهر أنه من
 (قَفْة) .

أما قَلْفَة بمعنى قهرمانه فينطقون بها بالكاف تبعا لنطق
 الأتراك ، وذكرناها هناك .

والمؤلف من الثعابين عندهم : كبير السن ، يريدون أنه مضى
 عليه ألف سنة . وانظر قول العرب وغيرهم في عمر الثعابين ،
 وأنها تؤلف .

وكان اختيار المعرى للحية التي تسمع القراءات مبنيًا على طول
 عمرها . وتزعم العامة أن الثعبان إذا أَلْف ، تكون له جوهرة
 في جوفه أو في شذقه ، يلقيها من فيه ليلا إذا مشى فتسيره الطريق .
 وكلما وصل إليها أخذها بفيه وأعاد إلقاءها وهكذا . ويقولون :
 من خَدَمَ الحظ وقتله وأخذها منه أو سلبها منه باعها بثن كبير ،
 وإذا حفظها عنده ووضع معها كل ليلة نقودا ، يصبح فيجد
 النقود مضاعفة ، يقولون إن الجوهرة تبيضها . ويشترط عليه
 ألا يبوح بهذا السر ، فإنه إن باح به ذهب الجوهرة وفقدتها على
 زعمهم .

و « جوهرة الكثرة » ذكرت في (كثر) .

الله : يقولون ذلك للتعجب والبغته من شيء . فإذا أرادوا التعجب فقط
مدوا . وفي سهم الإلحاط في وهم الألفاظ ص ٧ : أنه بلا ألف
خطأ .

الآوى : بتفخيم اللام نسبة إلى (الله) تعالى : يقال للرجل المتوكل الذى
لا يعنى بنفسه ولا بشيء . وقد ذكرت في فصل النسب من القواعد
باختصار .

الذى : لا تستعمل عندهم إلا في قولهم : (حكم بالذى) وفي ماسوى ذلك
يقولون : (اللى) وقولهم أيضا : ايش بالذى ، وفلان منعه
بالذى . الخ . وكذلك : إن كان هوايش بالذى — لا بد أن
أفعل كذا — أى : مهما فى يكن من عظمه أو عسره . الخ .
فى « الكتز المدفون » . أواخر ص ١٤٥ : فى الأمثال العامية .
« لو قلت له بالذى لا يسمع » .

الس : الس عليه . راجع (قلس) . والإلسة : راجعها أيضا فيه .

اللى : بمعنى الذى . راجعها فى فصل الموصول من المقدمة .

المأظ : هو الألباس . وبعض العامة يقول : الماز .

فى المقتطف جلد ٣ ، ص ٦٠٣ : أن أصله فى اليونانية :

ادماس ، وانظر مادة (ماس) من « اللسان » ففها

إيضاح الصفة . « شفاء الغليل » ص ١٥ : الماس .

« الدرر المنتخبات المنثورة » ص ٤٩ آخر ص ٥١ : ألماس .
 « مجلة الآثار » ج ٢ ص ٣٤٨ : بالحاشية : الألماس أصل لفظه
 يوناني : اذ ماس ... الخ . « مجلة البيان » ص ٣٦٧ : الألماس
 وأصل لفظه وكلام فيه .

« علم الدين » ج ٤ ص ١٣٩٦ : أنواع الألماس .
 في ص ٧٦ من « الفنون الصناعية » نوع من الخشب يسمى
 « الماظة » أورده المؤلف ، ولم يصفه .
 والعامّة قد تسمى به النساء ، إلا أنهم يقصرونه في الأعلام
 فيقولون : (المظ) .

المَظِيّة : لنوع من الحلوى لأنها تشبه الألماس .
 أَمارة : بمعنى العلامة ، صحيحة . والعامّة تطلقها أيضا على جمع أمير ،
 إلا أنهم يقولون : مَارة ، وغالب ذلك في الريف .
 « ابن إياس » ج ٣ ص ٦٦ : في زجل (أمارّة) .
 وتقول العامّة : عامل أمّير ، أو طلع في أمّير ، يريدون يدعا .
 ومثلها عندهم : أمائل .

في تصحيح التصحيح وتحرير التحرير للتصفيدي ، نقلا عن
 تثقيف اللسان للصقلى ، وما تلحن فيه العامّة للزبيدي ، والعبارة
 للاخير : « ويقولون : مر إلى فلان بأمارّة كذا » فيكسرون الهمزة
 والصواب : بأمارّة — بفتح الهمزة ، وهى : العلم والسمة انتهى .
 قلنا : العامّة الآن تفتح الأول .

إمبارح : يعنى أمس . لعلها البارح — ص ١٤ « مميزات » لعلها من لغة

حير . وهى لغة طيىء كما فى « التصريح » ج ٢ ص ٤٥٦ .

« شرح شواهد الشافية » للبغدادى ص ٥١٤ : ام بدل :

ال . . إلى آخر شرح البيت . وفى ٥١٤ : أربع كلمات تعاقبت

فيها اللام والميم .

فى دمياط يقولون : امبيرح — بالإمالة .

وفى الصعيد : امبارحة — بتفخيم الباء .

ويقولون : ابن مبارح ، إذا بالغوا فى وصف الرجل بصغر

السن . « كناش الخونكى » (رقم ٥٤٤ أدب) آخر ص ٤٦١ :

ابن أمس وابن البارحة : للصغير .

وانظر الخطأ فى قولهم : ما رأيته منذ أول أمس ، فى كناشنا

ص ١١٨ .

فى ص ٨٧ من المثلث والمتانى (رقم ٨١٦ شعر) : تضمين .

صنى الدين الحللى قول طرفة (ما أشبه الليلة بالبارحة) .

أَمَّة : هى من غريبهم ، ولا تذكر إلا فى الأمثال . وفى قولهم فى الشتم :

ابن أمة . همع الهوامع ج ١ أوائل ص ٧٣ : قنورين قنور :

اسم لنوع العبد ، واقعدى وقومى : لنسوع الأمة (ذكر أيضا

فى جارية) .

أُمَّه : بالإمالة الحمزة — بمعنى متى . وفى الصعيد يتولون فيها : ميتة

بالإمالة ، وهى أقرب للفصح .

أمر : المأمور، وضعوا له الشام ألقاظا من عمله كقولهم لمأمور
التسجيل : المسجل ... الخ (مجلة المجمع العلمي العربي
١ : ٤٥) .

الأمّرين : بالإمالة كعادتهم في المفتى : شُفّت الأمرين : أى رأيت منه مشقة
زائدة . « أمالى القالى » ج ٢ ص ٧٢ : « الأمران : الفقر
والعُرى » . « المحامن والمساوى » للبيهقي ص ٤٨٧ : الأمران .
ويقولون أيضا : شُفّت منه المُترّ .

أَمَلَة : فلان فى أملة : أى غنى فى رغد من العيش . أنشوا الأمل ، أى هو
حائز لما يؤمله الناس ، وقد بلغ أمله .

أمّ : يستعملونها أيضا بمعنى : صاحبة كذا ، أو ذات كذا . أم أربعة
وأربعين ، أم خمسة .. الخ ، وذكرت فى مواضعها ، أى باعتبار
اللفظ الذى بعد أم .

رسالة نخر السودان على البيضان للجاحظ (فى المجموعة رقم
٢٥٤ أدب ص ٥٨) : العرب قد تجعل الشئ أمّ مالم يلد ، كأم
مَئوى ، وأم رأسه ، وأم الهاوية ... الخ .

أُمّال : أمال إيه : أصلها إمالا . أهل الإسكندرية يقولون : أُمّالِي .
انظر المطالع النصرية ص ٥٤ و ص ١١١ - ١١٢ ، و « فهرس
المسائل النحوية » الملحق بشرح السيرافى على سيديويه .

و « شرح التصريف المملوكى لابن جنى » ص ٧٣٥ ،
 « وكناشنا » ص ١١١ نقلا عن « الزاهر » (افعل هذا
 إمالا) ، وباب « لا » فى « المصباح » ص ١٥١ من طبع
 بولاق : تكلم فى آخر عن (إمالا) .

والقسطلانى فى كتاب البيوع ، فى باب بيع الثمر قبل بدو
 صلاحه فى لفظة (إمالا) الواردة فى « الحديث » ، و « شرح
 الدرة للنفاسى » ص ٢٢١ ، و « أمالى » ابن الشجرى ج ١
 ص ٤٥١ ، و « اللسان » ج ٢٠ ص ٣٥٧ وما بعدها .

و « المجموع » (رقم ٧٧٦ شعر) ص ٧٣ يانسيم أمال ... الخ .
 فى كتاب المعرب والدخيل لمصطفى المدنى : « إمالا : ترد
 فى المحادثات كثيرا ، وأصلها إن ، وما ، ولا . فأدغمت النون
 فى الميم ، وما زائدة ، وقد أمالت العرب « لا » إمالة خفيفة .
 والعوام يشعمون إمالتها فتصير ألفها ياء وهو خطأ . ومعناها :
 « إن لم تفعل هذا فليكن هذا » وفى آخره انتهى منه . ولعله يريد
 مختصر النهاية للسيوطى . انظر الكلام على (إمالا) فى باب « لا »
 فى آخره ، وقد أورد هذا الباب عقب باب الواو . وقال فيها :
 وقد تمال . فيظهر من قوله هذا أن قولهم : « أماليه » من هذه
 الإمالة وزادوا الهاء ، لا من « ايه » .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، نقلا عن تقويم
اللسان لابن الجوزى : « تقول العامة : قف حتى أجيء ، فيميلون
« حتى » ، وهى حرف ، والحروف لا تدخلها الإمالة . فأما حذفهم
منها الحاء فيقولون : نا أجيء ، فهو أشهر من أن يعاب » .

قال الصفدى : « قلت : أطلق الشيخ جمال الدين بن الجوزى
رحمه الله هذا ، وهو مقيد ، فإنهم يقولون : افعل هذا إمالا ،
والعلة فى إمالة « لا » فى أنها : « إن وماولا » ثلاثة أشياء جعلت
كلمة واحدة ، فصارت الأنف فى آخرها كألف (جبارى) وقد
أمالوا « يا » فى النداء ، والعلة فيها أنها نابت عن الفعل الذى هو
أنادى ، وأمالوا (بلى) وهى قد قامت بنفسها ، واستقامت
بذاتها كأنها اسم لا حرف » .

أَمَّة : اللون من اللحم معروف . انظر هـى قَمَّة أو قَمَّة أو قَبامة .
« خطط المقرئى » ج ١ ص ٤٠٠ : حروف مقموم . وانظر
فعله مقموم . وانظر ص ٤٩٠ الخراف والرءوس المقمومة .

أَمِيَّة : بالتفخيم : أى الماء . راجع (مية) .

أَمْن : الأمانة : للسلعة ، أو الرزمة من الشئ ونحوهما ، أى كأنها
أمانة عند من كانت بيده ليحملها . خد الأمانة دى ، وصل
الأمانة .

التأمين الذى يدفعه المتعهدون : مجلة المجمع العلمى العربى
بدمشق ج ٢ ص ٥٢ : وُضع له : الضمان والاستعداد ... الخ .

أَمْنَدِي : في « مجلة عين شمس » ج ١ ص ٤ : قولهم : « داهية تودّيك
الأمندي » أي : الجحيم ، وأصلها مصرى .

أمّهات : لصنف من التمر ، لا يؤكل إلا رطبا ، وقليل منهم من يقول :
أمّهات . « تاريخ الوزير محمد علي باشا » للرجبي ص ٨٩ : أنواع
التمر ، ومنها الأمّهات . خطط المقرئ ج ٢ ص ٢٤ :
ذكره للرطب الأمّهات في عبارة الفاضل .

أميرال : « طبقات العلماء » (رقم ١٤١٨) ص ١٩٧ : مقطوع في مدح :
رئيس البحر ، أخذوها من الفرنج ، وهم أخذوها منا . قيل معرفة
من : أمير البحر ، والصواب أنها من أمير الماء^(١) . وهى كذلك
في كتاب « وفية الأسلاف » في التاريخ للرجاني (طبع القرم) .
ابحث عنها عند كلامه على « الأساطيل » . « الضياء » ج ٢
ص ٦١٢ : بالحاشية : « الأميرال : أصله أمير البحر ،
أو أمير الأسطول » .

وفي « الأحكام المملوكية » لابن منكلي ص ١٢ : نعت « مقدم
المقاتلة » . وفي ص ٤١ : المقدم والفانوس ، ويظهر أنهما من
عمال البحر . وفي ص ٧١ في الباب ٣٦ أطلق المقدم على ما نسميه
اليوم بالأميرال . وانظر « الأحكام المملوكية » أيضا فيما يجب على

(١) يبدو أن المؤلف عدل عن هذا القول ، فقد كتب فوقه : « الظاهر أن الصواب أمير البحر » .

المقدم في ص ٧٣ ، ٧٤ — وهما البابان السابع والثلاثون والثامن والثلاثون — وفي ٧٥ : ما يفعله المقدم تقوية لقلوب الجبناء من أصحابه ، وذكر في الباب الذي بعده في ص ٧٦ .

« طبقات المزيهه لى » (٢٠٣٤ تاريخ) ج ٢ ص ٣٨٣ :
والى البحر ؛ عن ابن فضل الله . يطلق على : الأميرال . وفي
الباب ٣٦ منه : أطلق : المقدم على ما نسميه اليوم ب :
الأميرال . الكامل لابن الأثير ج ٨ ص ٣٩ : فسارت
المراكب ، ومقدمها فلان انخ ... أى قائدها .

« لغة العرب » ج ٣ ص ٤٣٤ : أصل أميرال ، ومرادفه في
العربية . « ديوان البحري » ج ٢ ص ٢٢ من طبعة هندية :
قصيدة في وصف بارجة ، في ترجمتها أنه مدح بها : والى البحر ،
وفيها بيت في ص ٢٣ : (ولما تولى البحر ...) .

تاريخ ابن الفرات ج ١٠ ص ٢٥ أو ص ٤٥ (١) : منصور
ابن رئيس الرؤساء الديماطى رئيس الغزاة في البحر .

وفي ج ١٢ أوائل ص ٨٢ (١) : مقدم البحر : لرئيس الأسطول ،
الظاهر أنه محرف عن « أمير البحر » . ففى ابن بطوطة ج ٤ ص ٢٩٥ :
أمراء البحر ، وفي ٢٠٤ قائد البحر . وفي الترجمة *Amiral* ،
وهو الراجح من هذا الاستعمال عن أمير الماء . وانظر طبع مصر
ج ٢ ص ١٤١ ، ١٦٣ .

أمين : كان يطلق على أمين بيت المال : أى : رئيس ذلك الديوان .
واليوم يطلق على أمين دار الكتب : أى خازنها ، ولعله يطلق
أيضا على ناظر دار الكتب الأزهرية .

« صبح الأعشى » ج ٦ ص ١٠ : الأمين من ألقاب التجار
الخواجهكية . وفى أواخر ص ٤١ تاج الأمناء ، وتكلمنا عليهم
بالتفصيل فى (خواجه) حرف الخاء .

أمين الصندوق : وضعوا له بالشام الخازن « مجلة المجمع
العلمى العربى بدمشق ج ١ ص ٤٥ » .

« عنوان العنوان » للبقاعى (١٧٤ تاريخ) ص ٣٥٦ : استعمل
خازن كتب الخانقاه ... الخ .

الدرر الكامنة ج ١ ص ٥٨١ : خازن الكتب بدار الحديث
الأشرفية . وفى ٥٨٦ : خازن الكتب . وفى أوائل ص ٨٨٣ :
وولى خزن كتب المستنصرية .

وفى ج ٢ ص ٥٣٥ : خزن الكتب البادرانية . وانظر دكان
خازن الكتب فى ص ٩١٣ من هذا الجزء .

أَنْجَانِي : نوع من الثريد . ذكر فى (فت) .

أَنْبَلُط : نوع من الطعام ، وهو أن تطبخ البامية الخضراء كالمعتاد ، إنما
يكثر لها المرق ، وعندما تقارب النضج تلقى عليها ملوخية خضراء
وتطبخ معها ممزوجة .

أَنْبُو : أى ماء فى لغة الأطفال . أنبوه : فارسى ، انظر «فرهنگ الشعورى»

ج ١ ص ١٢٩ . ابن سودون فى « مضحك العبوس » ص ٦٢ :

(امبو) وفى ص ١٢٩ : (أنبوه) راجع ما كتب فى (ممه) .

أَنْبُورَى : يقولون فى الشرقية : فلان راح أنبورى : كناية عن أنه ذهب

للتغوط أو البول . ولعله من « قنبر » من قولهم : قاعد مقنبر ،

إلا أن أهل هذه البلاد يقلبون القاف جيما مصرية ، فلو كان كذلك

لقالوا : جنبورى ، ولكنهم ينطقونه بالهمز .

أَنْبُوط : أنبوط أنبوط : أصله تليانى : أنبوكو أنبوكو : أى قليلا قليلا .

أو لعل أصله : أبقوط أبقوط ، اشتقوه هكذا من : تبقط : أى

تناول الشيء قليلا قليلا ، ثم حُرِّف .

ويقال فى الريف : إن أصله رجل [كان] يسأل عن طريق

بلدة الأنبوطين فقال آخر : سل عن أنبوط أنبوط .

أَنْبِيَكَة : أصلها عتيقة ، قالوا : العتيقة ، ولما كان النطق بالعين صعبا

عندهم حرفوها كما ترى . ولكن الإفرنج يقولون غير ذلك . كما

قالوا « جرامير » فى « أبرومية » . يرادفها : العادية . ورأينا

« صاحب الأعشى » يستعمل فى الجزء . كثيرا : مدينة أزيلية وبرأ

أزيلية . . الخ .

و الأنتيكة فى الثوب : أن يترك من طرفه مقدار ثلاث أصابع أو نحوها ثم ينسل موضع قدر إصبع أو أكثر، ويشغل بالإبرة، فيكون كالرقم فى طرف الثوب .

وأنتيكةخانة : لدار الآثار . وبعضهم يقول : المتحف . انظر الصواب فى (المتحف) فى « لغة العرب » ج ١ ص ١١١ . وأحال على « المشرق » ج ١٠ ص ٣٤٣ — ٣٤٤ . « لغة العرب » ج ٣ ص ٣٧٨ : كلام فى استعمال « المستحانة » للأنتيكة .

وفى ص ٥٩٥ بالحاشية : شىء عن أنتيكة .

« الإكليل » للهمدانى ج ٨ أوائل ص ٤٨ : العرب ينسبون كل مستطرف من البناء إلى سليمان عليه السلام ، كما ينسبون كل قديم لعاد . وفى ص ١١ منه : كون حديث بناء الجن لقصور اليمن من الزيادات ، وقد ذكرنا النصين فى تاريخ العرب .

وانظر « معجم البلدان » لياقوت ج ١ ص ٨٢٩ من طبعة أوربة فى الكلام على « تدمر » .

« القاموس » : الأخرس : القديم العادى الذى أتى عليه الحرس .
والحرّس : الدهر .

« القاموس » : الهرمان : بناءان أزليان ... الخ ، أى استعمل الأزلى .

أَنْجَر : لعله من الطَّنْجِير . انظر « الطراز المذهب » ص ٣٠ : الإنجار .
وفي « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ١١٧ : الطَّنْجِير فارسيته
تنكير .

« علم الدين » ج ١ آخر ص ١٧٣ : التنجرة محرف عن تنكيره .
الفارسية ، ومعربه طنجر .

أَنْجَه : لنوع من السفن الصغيرة المعدة لتزده الكبراء ، وهي غير موجودة
الآن ، وبقي اسمها على الأفواه ، ولكنه أوشك أن يندرس .
« ابن بطوطة » ج ٢ ص ١١٢ : الجنوك : لنوع من السفن بالهند ،
فلعلها منها ، ولكنه بعيد فيما يظهر . وانظر الجنك في ١٤٦ و ١٥٠ :
مرتين ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٦ ، مكررا ، ١٥٧ : مرتين و ١٦٦ :
١٦٧ . بالفرنسية : Cange . وعدها نجارى بك من الدخيل من
العربية عندهم . انظر الطراز المذهب « ص ١٠٥ : وأنها
الذهبية الصغيرة .

وذكرها الجبرقي بلفظ قنجة ج ٢ ص ١٣ فقال : قنجة صغيرة .
وفي ١٣٠ : قنجة ، سماها سطر تطريدة . وفي ١٦٤ : تطريدة ،
وفي ج ٣ ص ١١٩ : قنجة سارى عسكر . وفي ص ١٦٢ : القنج
أى جمع قنجة ، وفي أوائل ص ١٦٢ : القنج والأغربة ، أى لتزده
الأمراء والأعيان . وفي ص ١٩٦ : آخر حوادث الشهر إرسال
تطريدة إلى فرنسا . وفي ج ٤ ص ١٠١ : وصل الباشا في تطريدة .

« صبح الأعشى » ج ٣ ص ٤٧٤ - ٤٧٥ : عماريات ، وهى

شبه الكنجאות . وانظر أول ٤٧٥ : الكنجة ، ولعله يريد بها

السفينة ، إلا أن العماريات هى الموادج ، كما يفهم من ص ٥٠٤ .

وفى ج ٤ ص ٣٦٣ : مدينة كنجة ، فلعلها منها .

الكنجاةوة : شبه محفة أو هودج ، ولعل أنجه منها . وانظر ما كتبناه

عن العمارية والكنجاةوة فى كراسى المحامل .

إنداء : من كلمات الأطفال ، ينحى الطفل وجهه بيديه أو بشيء آخر .

ثم يكشفه فجأة ويقول لمن ينظر إليه : « إنداء » ويضحك . ولعله

من أنت ، لأنهم يقولون فيه : أنت ، فدوه أو يكون أصله :

انت أهو : أى : ها أنت ، فصاغوا منه هذا اللفظ ، أو تكون

أصلها من النداء ، أى أناديك ، صاغوها هكذا .

أنس : عرق الأنس : أى عرق النساء ، والخاصة يقولون : عرق النساء ،

ويتوهمون أنه يأتى لمن يباشرهن كثيرا .

« مهم الألفاظ فى وهم الألفاظ » لابن الجنبيل ص ١٤ :

عرق الإنسا : خطأ ... الخ .

انسجامة : فى جهات دمياط تطلق على الصلبة ، أى غناء الحشاشين ، وذكرت

فى الصاد .

إنسط : وصاحب أناطة : أى متكبر فيه انقباض ، لعله من قنط قنوطا ،

لأن القانط يظهر عليه الانقباض .

إِنْف : بالكسر : الخشبة الرفيعة تكون بطول الباب ، توضع بحافة أحد المصريين ، فيغلق عليها الآخِر . وصوابها أَنَف .

في مادة (نجر) من « اللسان » ص ٥٤ في أواخرها : يقال لأنف الباب : الرّجاج .

أَنَكِيس : أى بالخلاف ، عامل بالأنكيس .

إِنَّه : له إنه ، فى الأمر إنه : أى سبب خفى وعلة . وفلان كامل لكن لا بد فيه إنه ، أى نقص ، لأن الكمال لله وحده .

أَنُوم : لنوع من السمك فى النيل ، وهو إذا كبر سمى بياضا ، ويُشبه الشجر الضيق بنغره فيقال : بُقّه زى الأنومة .

إِنَّهُو : بمعنى أيهم أو أيهما ... الخ . ولؤئث : إنيّه ، ولجمع : إئهوم .

أَنِيتَة : من الشتم عندهم : ابن الأنيّة ، كناية عن انحطاط فى تربيتة وليس مرادهم هنا ابن الأنثى ، وأن الأنيّة محرفة عنها كما قالوا : ابن المَرّة ، بل الأنيّة محرفة عن القنيّة — بالقاف . وهى فى « القاموس » : المرأة لا طعم لها . وفسر الطعم فى مادة (طعم) فراجعه .

أَه : بالإمالة : كلمة زجر ، وهى بسكون الهاء ، وحركة الإمالة غنسلّة بمعنى اكفّف . عربيتها : ايه — بالكسر وسكون الآخِر ، زجر بمعنى حَسْبُكَ .

وَأَهْ : يستعملونها فى مجالس الذكر، ويريدون بها لفظ الجلالة.
 « الكواكب السائرة » ج ٢ ص ٤١٨ : الشيخ مبارك هو
 الذى أحدث اللهجة فى الذكر، وحقيقتها أنهم يذكرون إلى أن
 يقتصروا من الجلالة على الهمزة والهاء، لكنهم يبدلون الهاء حاء
 مهملة، فيقولون : أح أح . . . وقد ذكرناه فى « كراس
 المنوعات » .

أَهْد : بمعنى عهد، وقد يقولون : عهد — بالعين، يريدون العهد
 الطريق . وهو مما قلبوا العين فيه همزة، ولعله من التَّرك .
 ويقولون أيضا : فلان اتَّاهَد بكذا : أى تعهد به .

أَهْل : استاهل ويستاهل : أى يستحق . ذكرناه فى القواعد فى المزيّد
 من الفعل . « خزنة البغدادى » ج ٣ ص ٤٢٥ .
 « خير الكلام » فى المجموعة رقم ٦٥٧ أدب) ص ٤٥ :
 الكلام فى يستاهل . شفاء الغليل ص ٢١ . إنكار بعضهم مجيء
 استاهل فلان : أى استحق ، وتجويز بعضهم له .

فى « ذيل فصيح نعلب » للبغدادى (رقم ١٧٤ لغة) ص ٨ :
 تقول فلان يستحق كذا ، وهو أهل لكذا ، فأما قولهم يستاهل
 فهو مستاهل فولد ، ومعناه عند العرب : الذى يأكل الإهالة
 وهى الشحم . أقول : استعماله بمعنى الاستحقاق سائغ فى القياس،
 فيستاهل يستفعل من لفظ الأهل ، مثل يستأصل ويستأسد من
 لفظ الأصل والأسد .

وأهل البيت : أى زوجة الرجل ، يقولها الخالصة ، وصاروا
الآن يقولون : الست بتاعتى ، تبعاً للإفrench ، وذكر فى السين .
والعامة تقول : مراقى أو جماعتى . وانظر مرادفات « الزوجة »
فى (جوز) .

أَهْيَف : كناية عن الديتار . يقولون : (خذلك أهيف) وهو كثير فيه ،
وقد يقال فى غيره . وبعضهم يسميه : كَوَانى ، فيقول : أخذت
خمسين كوانى ، وكأنه لأنه لم يحصل عليه إلا بعد أن كواه ببعده
وأتمعه فى تحصيله . وهى أقل شيوعاً من « أهيف » ويكونون
عن الريال : بقصدي .

أوتيل : أو لوكاندة . « الموشى » ص ١١٩ : شعر فيه الخان . ص ٧٤ من
الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) مقطوعان فيهما :
« ما ضيق الخان إلا ناقتى وأنا »

« المحاسن والأضداد » ص ٣٠٢ : استعمال الجاحظ الخان
للفندق .

التزل بمعنى مصروف الأكل ، وشعر لدعبل . كتاب بغداد
— لطيفور ص ٢٢٥ — ٢٢٦ . « مجلة الطبيب » أواخر
ص ٣٥٩ : الأتزال : اللوكاندات .

المطرزى على المقامات ص ٢٦٨ : المصطبة : « خان الغرباء »
وذكرناه فى (مصطبة العمدة) .

إرشاد الألبا إلى محاسن أوروبا (١٨٢) تاريخ ص ٣٣ — ٣٤ :
ما كتبه عبد الله فكرى باشا عن لفظ الفندق .

« لغة العرب » ج ٣ ص ١٠٠ : استعمال النزل للفندق خطأ . الخ .
 « فقه اللغة » — طبع اليسوعيين — ص ٣٠٢ : الخان :
 مكان مبيت المسافرين . « الأغاني » ج ٤ ص ٨٥ أول خان نزله .
 وانظر ص ١١٦ ص ٢ .

« الابتهاج » (رقم ٢٧٢ أخلاق) ج ١ ص ٥٧ : سكنى
 الفنادق في شعر للقاضى عياض .

« أحسن التقاسيم » ص ٣١ : في اختلاف لهجات البلاد :
 « فندق خان تيم : دار التجار » . « خطط المقرئى »
 ج ١ ص ٣٦٢ : فندق الخليلى لخان الخليلى . وفي ص ٣٧٥ :
 فندق يعرف بخان الزكاة . وفي ج ٢ ص ٣٦ : الخان الذى أنشأه
 قراقوش لتزول أبناء السبيل وللسافرين بغير أجرة ، وسماه :
 خان السبيل .

وفي آخر ٩١ : الخانات والفنادق ، أى أنها واحد .
 وفي ص ٩٢ : فندق مسرور تنزله التجار الشاميون بتجاراتهم .
 وعبر عنه في أول الصفحة : بخان السرور ، وفيها أيضا : يكون
 التجار كانوا يودعون المناديق بالفنادق أى أنها كالوكائل
 اليوم .

وفي ص ٩٣ : ذكر وكالة قوصون ، أى عدّها من الفنادق ،
وبعده : فندق دار التفاح ، ترد إليه الفاكهة .

« الروضتين » ج ١ ص ٩ : بناء نور الدين الخانات في الطرق
... الخ .

مادة (دفتر) من « المصباح » الفُتُتُ لغة في الفندق .
« ديوان ابن سناء الملك » ص ٥٠ : قصيدة في مدح أبيه ، وقد
وهب له فندقا ، والكلام في الفندق في ظهرها .
« المنهج الأحمد » — طبقات الحنابلة للعلیمی — ص ٧٧ :
استعملهم الفندق، وراجع (التزل) في « المعاجم » .
« رحلة ابن جبير » ص ١٩٤ : خان كبير، ولم يقل : فندق .
وفي ص ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٣٣٣ — ٤ : استعمل
الخان بمعنى الفندق . وفي ص ٢١٤ : فيسارية كأنها الخان
العظيم . وفي أول ٢٣٩ : وضعهم أبواب حديد على الخانات .
وفي ٢٣٣ : وصف خان قرب حلب .

« ابن بطوطة » ج ١ — أول ص ٣٠ : (الفندق يسمونه :
الخان) وفي ص ١٢٤ منه : استعمل الخان . وكانوا يطلقون
قديما في أول إنشاء الأوتيلات على النمط الحديد لفظ : الخمارة ،
وقد بقى على بعض الألسنة الآن : خمارة النيل ، وخمارة شبت .

وفى « الدر الثمين لمنارة شرح المرشد المعين لابن عاشر
فى الفقه » ص ١٦٥ : أبيات للقاضى عياض فى ذم السفر ، وفيها
الفنادق ، وقبلها أبيات للقاضى عبد الوهاب المالكي فى مدح السفر
وكان أبيات القاضى عياض رد عليها .

أورطة : لفرقة من العسكر . انظر فى « خطط المقرئى » ج ١ ص ٨٦ :
معنى الطلب ، فله يصلح مرادفا . وفى ج ٢ ص ٣٧٧ : اجتمع له
ثمانية عشر طلبا لثمانية عشر ملكا .
« النهج السديد » (رقم ١٣٩٦ تاريخ) ج ١ ص ٨٩ : الطلب
فى الجيوش ترجمت Escadron .

وفى ج ٢ ص ٤٠٨ : الطلب (أى جماعة الجند) ترجمت :
Le Corps des Cavaliers .

« التيسير والاعتبار » للأسدى فى علم الاجتماع أو انحرص ٣٥ :
الطلب : هو من مائتى حارس إلى خمسمائة .

« الضياء » ج ٧ ص ٤١٧ : « أُرطة الجيش بعضهم يكتبها :
أورطة ، وكلام فيها » .

وفى « مجلة المجتمع العلمى العربى » بدمشق ج ٤ ص ٢٧٩
كلام للأمر شكيب عن الطلب .

أورنيك : للفرار الذى يعمل عليه العمل . انظر القطاع ، والقاطع ، والمقطع

في اللغة . الجبرتي ج ١ ص ٤١٨ . المجموعة (رقم ١٨٤ لغة) :
الفرار .

في « ديوان أبي نواس » — طبع آصاف — ص ١٧٤ :
أبيات فيها : « بشال » ولعله يريد التمثال . وذكرناه في (قالب)
أيضا .

« الأغاني » ج ٢ ص ١١٦ : كما يحذو المثل على المثال .
وفي ص ١٤٦ منه : نحت للناس مثالا يحتذون عليه .

أُوسِيَّة : انظر (وسية) .

أَوْشَاغَاصِي : وبعضهم يقول : قَوْشَاغَاصِي : هي جاوِشِ آغَاسِي . أو : ايج

آغَاسِي . انظر تحليل اللفظ في « لغة العرب » ج ٤ ص ٧١
بالحاشية . وانظر ايج آغَاسِي ، وطيش آغَاسِي ، في « رملي عثمانلي
تاريخي » (١٨٥٣ تاريخ) ج ١ ص ٢٥٩ — ص ٢٦٢
بالحاشية .

أَوْضَه : أَوْأَوْدَه : بمعنى الحجرة أو القاعة . استعمالها صاحب « سلك الدرر
ج ٤ ص ٢٥٠ .

انظر تعبيرهم : باسكلة أوضة عن قاعة الباشا بمصر
في ص ١٩٢ من كراس التاريخ .

« رملي عثمانلي تاريخي » (١٨٥٣ تاريخ) ج ١ ص ٤٣٩
بالحاشية : (أوطه باشا) .

وفي ج ٢ منه ص ٦٥ بالحاشية : الأوطه عند اليكنيجرية ،
وفي لفظة أوتاق ، بمعنى الخيمة . في قاموس سامي بك أن الأوطه
مأخوذة منه .

أُولُضَاش : تطلق الآن على قدماء الترك وشيوخهم .

واقعة الجراكسة للشاذلى (رقم ٣٦٧ تاريخ) ص ٣٨ :
يلضاشات .

أومنيديس : وأغلب العامة تقول : سوارس ، أو عربيات سوارس .

فى « تاريخ الصحافة » ج ١ ص ٨٠ : أول من استعمل
الحافلة Omnibus أحمد فارس . وانظر الحافلة فى « الواسطة »
(٣٤٥ تاريخ) ص ٧١ لما يسمى بالديليجانس ، وهو يستعمل
الحافلة كثيرا . فى كشف المخبي ج ٢ آخر ص ١١٠ ، ٢٩٦ —
٢٩٧ : الحوافل أى الأومنيبوس .

أَوْنَطَة : وصاحبها أَوْنَطِجى ، أصلها رومية يقولون : عمل عليه أونطة :
أى لعب عليه وخدعه . وأصل الأونطجى هو من يستأجره أصحاب
ملاعب القمار ليؤمم اللاعبين أنه مقامر ، ويعمل على مصلحة الملعب .
ما تعملش على أونطة .

أَوَه : راجع القاف .

أَوَز : أوز عليه .

أَوَط : أى سلب مالا ونحوه بالخديعة والمكر ، أو بإظهار القوة .

اشتقوه من « أونطجى » .

أَوْف : يقولون : توب مقوف أو مأوف : أى علاه الوسخ في أطرافه فاسودت . وكذلك : إيداه أَوْفَت : أى علا الوسخ يده واسودت ، ولعله من الآفة ، لأن الوسخ من عداد الآفات .
أَوَّلَانِي : أى الأول .

أَوَّلَة : في الجمعة بكسر الواو ، والصواب : أَوَّلَة بفتحها ، وهى الأذان الأول . انظر « شرح الآلوسى على الدرر ص ٢٣ - ٢٤ ، وشرح الخفاجى ص ١٦٦ - ١٦٨ .

وفي الكامل لابن الأثير ج ٣ ص ٤٨ : زيادة سيدنا عثمان ابن عفان النداء الثالث يوم الجمعة . في ذخيرة الأعلام للغمرى بدار الكتب المصرية : أنها حدثت مدة الناصر بن قلاوون في سلطنته الثانية ، فجعلت أولى وثانية قبل السلام لإشعاراً بدنو الوقت .

وإن الصلاة والسلام على النبي عليه الصلاة والسلام حدثت في الأذان مدة الأشرف شعبان في سائر الأوقات . وأستظنت في المغرب ، وفي ظهر يوم الجمعة .

في « تصحيح التصحيف وتحرير التحريف » للصفدى ، نقلا عن تقويم اللسان لأبن الجوزى : « والعامّة تقول هذه النعمة الأولى ، والصواب الأولى » .

أَوَيْمَة : وأويعى لصانها . وانظر في ص ١٤٤ من (رقم ١١ تعليم) رسمين من شغل الأويمة .

إِى : كلمة تعجب : جه فلان . . إى — بإطالة الهمزة .

إِيتِيَكَيْت : لورقة صغيرة تلتصق بعقب الكتاب فيها رقمه ، يرادفها البطاقة .
ويقال : بَطَّقُوا الكُتُبَ أو وضعوا عليها تلك الأوراق . وانظر استعمال (بطق) فيما كتبناه فى (بوسطة) .

إِيد : إيد بمعنى يد . وردت فى الكنز المذفون ، أواخره ١٤٥ ، فى الأمثال العامية : لا ترمينى من إيدك ، أى استعملت من وقته . انظر سر الصناعة ص ١٧٣ : قطع الله أديّه — مثنى — بمعنى يديه . وقالوا فى جمعها (إيدين) بإمالتين ، كما قالوا : رجلين ، فى جمع رجل ، كأنهم أبقوها على التثنية إلا أنهم اعتبروها فيهما جمعا ، وله وجه . ويقولون : يد — بالتشديد — وهى صحيحة ، إلا أنها خاصة حدهم بمرية اليد وعريجي اليد . فى القاموس ، فى (يد) : « اليَد : لغة فى اليد المخففة » . السيرافى على سيويه ج ٥ ص ٥٣٦ : كلام فى يد ودم .

إيد الرّحاية : الخدُروف . القاموس : المِلْطاط : يد الرّحى .
الروض الأنف ج ٢ ص ١٩٩ والذيل والنوادر للقالى ص ٢٧٠ :
يد الفأس الفِعال — بكسر الفاء . شرح كفاية المتحفظ ٥٠٢ :
الفِعال : هراوة الفأس ، أى العصا التى تُجْعَل فى عين الفأس وتسمى النَّصاب . وفى ص ٢٦٤ منه : قائم السيف : مقبضه .
مادة (قوم) من المِصباح : قائم السيف : مقبضه . القاموس :
الصَّنارة : مقبض الجَحْفَة . الميسر والقдах لابن قتيبة (رقم ١٣٩٩ تاريخ) ص ٣٠ : الجرزة : نِصاب السكين والإسفى .

إيد السكين : النَّصاب . في تصحيح التصحيف وتحرير
 التحريف ، نفلان تقويم اللسان لابن الجوزي : « العامة
 تقول : دَسَتْكَ ، والصواب : دَسَّجَ ، وهو الذي يُدَقُّ به ، أعجمي
 معرب » . لعله يد الماؤون . والتجارون يخصصون النصاب بيد
 الإزميل ، ويسمون يد الفارة : قَبْضَةٌ . حكاية أبي القاسم البغدادى
 ص ٤٢ : لأبريق مليح العروة ، وكذلك يد الكوز عروة . وانظر
 القبيعة في ص ٧٨ من الدرر المنتخبات المنثورة .

أبوشادوف ص ٩٧ : وردت لفظة (إيد) بمعنى اليد ،
 في زجل البهلول : * أنا مالى فيّاش * ابن إياس ج ١
 ص ٢٣٦ : إيد في زجل . ديوان المعمار ص ١٠٤ ، ١٢٧ :
 إيد بمعنى يد في زجل .

إيده خفيفة : كناية عن السرقة . انظر (أَحَدَّ يَدِ الْقَمِيصِ)
 في شفاء الفليل ص ٣٤ ، ٨٨ ، ٩٢ ، والكناش الأخضر .
 عادة تقبيل اليد ذكرت استطرادا في (أنك) .

إيسَه : اسم فعل أمر عند الملاحين بمعنى : شد الحبل ، هي من Hisser
 والإيسة في جهات دمياط بمعنى سباطة التمر .

أَيْش : قليلة الاستعمال عند عامة مصر ، ويقوم مقامها عندهم لفظ (أيه) .

ما يجوز للشاهر في الضرورة ص ١٢٥ ، وقد رأيتها في نسخة
 قديمة من هذا الكتاب ، وهي الأصل المنقولة عنه بهذا الضبط
 (أيش) بالتنوين . الفسوء اللامع ج ٢ ص ٨٠٥ بيت فيه
 ايش بالتنوين ولعله بالجر .

وهي مركبة من أى شىء . ذيل فصيح ثعلب للبغدادى (١٧٤
 لغة) ص ١٩ . كناشنا أول ص ١٣٥ عن الحجة . المحتسب
 لابن جنى ج ١ ص ١٠ ، ج ٢ ص ٢٢٤ . السيرانى على سبويه
 ج ١ ص ٣٠ ، ٤٤٣ ، ٤٨٦ ، ٥٧٨ . معجم الأدباء لياقوت
 ج ٥ ص ٢٧ - ٢٩ . المزهج ج ١ ص ١٠٣ . الصعقة الغضبية
 ص ٥٤ ، ٢١٦ . البستان للسمرقندى فى الأخلاق ص ٣٩ .
 الأغانى ج ١٠ ص ١٣١ . الروض الأنف ج ١ ص ١٣٨ . شرح
 الكافية للرضى - طبع الآستانة - ج ١ ص ٢٣ .

الكامل لابن الأنبر ج ٣ ص ٢٠ ، وفى تخريج الدلالات
 السمعية أواخر ص ٣٢ - ٣٥ : قول سيدنا عمر : أيش صناعتك ،
 نقلا عن كتاب الاكتفاء . وكتاب الاكتفاء المذكور ينقل عنه
 المؤلف . وقد صرح فى ص ٢٣٢ ، بأنه لأبى الربيع بن سالم .
 الأغانى ج ١ ص ١٨٠ : بيت للجنون فيه (ايش) . ص ١١٠ من
 الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) مقطوع فيه (أيش) . مادة (نقل)
 من شرح القاموس ، أواخر ص ٢٤٥ : بيت فيه (أيش) .
 ربيع الأبرار ، ظهر ٤٣ : (أيش) فى كلام لإبراهيم التيمى .

المجموع (رقم ٧٧٥ شعر) ص ١٠٦ : زجل : أنا مالى فياش *
وفيه (أيش) . مجموع السفيرى ص ٢٥٢ : (أيش) فى بيت وهى
قافية . الدرر الكامنة ج ١ أول ص ٥٠٦ : أيش أعمل ، فى كلام
الناصر محمد بن فلاوون .

ويقولون: أيش بالذى تستاهل ، أيش بالذى يحل بك ، ونحوه .
مجموعة عين شمس ج ٢ ص ٧٥ : جهة الفيوم يقولون اش ده :
أى ما هذا ؟ .

ابن إياس ج ٢ ص ٣٦٩ : تلقيب العامة الظاهر قانصوه
بخشى ، والظاهر بلباى بأيش أنا قل له ، لأنهما كانا يكثران من
قول ذلك . وفى ص ٢٦٣ من تاريخ الوزراء للصايبى تلقيب :
الوزير بدق صدره — وهو أبو على محمد بن عبيد الله .
انظر لفظ (ولاشى) فى الواو .

أَيْط : أَيْطَه : أى هزّاه وذكره بما يسوءه ، وفلان إيطا . ولعل ذلك
مأخوذ من إبطاء العروضيين ، وصاغوا منه فعلا . شىء إيطا
أو إيطه : أى مرذول مستهجن .

أَيْن : أى اللعبة الواحدة فى النرد . أصلها تركية : ايون ، ويرادفها :
الدست . انظر مادة (دست) فى القاموس وشرحه . وقد يقال :
طابق شطرنج . وأما الأَيْن فستعمل فى النرد .

ويطلق الأَيْن أيضا على الفلام الفاسد ، ويقال له أيضا :
كشكول .

« الشريشى » ج ١ ص ١٨٥ : من ألفاظ العامة بالمشرق :
 هلم نأخذ دستا . وانظر الدست فى القاموس ، وشفاء الغليل
 ص ٩٧ — ٩٨ .

وفى نشوار المحاضرة ص ٢٤١ . تكرر ذكر « الدست » لطابق
 الشطرنج . وفى الأغاني ج ٨ أول ص ٦٨ : قول امرئ القيس :
 ما كنت لأفسد عليك دستك : أى طابق الشطرنج .
 « لطف السمر » فى القرن ١١ ، أول ص ٤٠ : استعمل
 (تحت قمار) ويظن أن هذا يقال له الآن : برّيتة .

إليه : بالإمالة : أى شىء ، كأنهم جعلوا الهاء المختصرة من « هو »
 مكان شىء ، أو يكون أصله : أى شىء هو ثم حذفوا لفظ شىء .
 وقد وجهها الرافعى توجيها آخر نقله عن « القالى » ج ١ ص ١٤٢
 من كتابه تاريخ أدب اللغة ، والمرجح ما ذكرنا . ويقولون :
 ابن الأية : كلمة سب ، كأنهم يريدون : ابن المجهول ، والأغاب
 لإطلاقها على من يستجاد عمله القادر على عمل الغرائب .

الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) : مقطوع فى ملالى فيه (إيه) .
 وفى الإنكار يقولون : راجل إيه . وانظروا الإنكار فى الرجلوه ،
 من « القاموس » ج ٤ ص ٤٠٥ . مع المواعع ج ٢ أوائل
 ص ٧٠ : أعمره ، أعمره . الخ . الأقصى القريب ص ٢٤ —
 ٢٥ : أحماه .

« السيرافي على سيويه » ج ١ ص ١٠٧ : شاهد فيه (إيه)
 لذي الرمة. وفي ج ٢ ص ٣٦٤ : (إيه) وتنوينها وعدمه. . الخ .
 وفي ج ٣ ص ٤٦٩ — ٤٧٥ : أزيدنيه ، في جواب من قال :
 ضربت زيدا .

وقولهم : أَبْصَرَ إيه ، وَمَذَرَكَ إيه ، وبعضهم يقول : أَصْبَرَ إيه ،
 لعل إيه : أخذ من : (أَيْه) .

ويقولون : إيه : أى : لأى شيء ، وأصلها : لأية .
 وفي الصعید إذا صاحوا بها يظهرون الياء مع مد الصوت .
 فيقولون : (إيه) .

أَيَّوَه : حرف جواب بمعنى نعم ، أصلها : إى وكذا . وفي الريف
 يقولون : إَيَّوَه ، وهو أقرب للصواب ، وكذلك أهل إسكندرية .
 زاجع شفاء الفليل ص ٢١ ، وحاشية الأمير على المغنى ، وجمع
 الهوامع ج ٢ بعد وسط ص ٧١ : إى .

إِيَّاكَ : يستعملونها بمعنى لعل ، فيقال : إِيَّاكَ يَحْيى ، أى لعله يحى . وقد
 يستعملونها بمعنى احذر : إِيَّاكَ تعمل الشيء ده .

حرف الباء

بابا : للأب عند الصبيان . واستعملها الخراسانيون بمعنى التكريم .
وأما البابا المستعمل قديما بمعنى الفاسل فقد ذكرناه في (زين)
في حرف الزاي .

بَابَه : للشهر القبطي — شفاء الغليل ص ٥٠ .

بَاتِع : مِرْه بَاتِع : أى مشهور ومنتشر، وله أصل . والعامة تقول الباتعة :
أى ذات السر المشهور... الخ .

بَادَة : إتباع لسادة — راجعها في « حرف السين » : سادة بادة .

بَارَة : كلبة تركية . وفي مصر : كانت تستعمل اسما فقط ... والقرش :
أربعون بارة .

بارود : الطراز المذهب ص ٧٣ . شفاء الغليل ص ٥٥ .

البارود واختراعه : مجلة الجنان ١٣ : ١٤٠ ، ٥٦٠ : ٣٠٠ .
٣٣٣ ، كشف المخبي (٣٤٥ تاريخ) ص ٣٢٩ . الحلال
٢٨ : ٩٤١ .

استعمال الهنود البارود : المقتطف ٥٧ : ٥١ .

استعمال المسلمين البارود : علم الدين ١ : ٣٣٧ .

تراجم الصواعق (رقم ١٤٠١ تاريخ) ص ٨١ : معمل البارود
بساحل بولاق . وقنطار يدك . وقنطار بارود .

المختار في كشف الأسرار — طبعة الشام — ص ٢٢ : البارود
الثلجي . وفي ص ٢٦ منه : حصى البارود الثلجي ، وبعده :
ملح البارود . كتاب الرماية لبعض متأخرى المغاربة ص ١٥ :
صفة البارود . وفي ص ١٧ منه : أنه سمي باسم مكتشفه .

وفي ص ١٧ — ١٨ : تاريخ استعمال البارود سنة ٧٦٨ على
ما ذكره صاحب اختصار الجمان .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ٦٧ : باروت ، وعربيته أبرق .

باز : طبل صغير عند أهل الطريق ، ويقال له : بازة . النهج السديد
ج ٢ ص ٤٠٥ .

باشا : البابا بفتح الباء العجمية الواقعة بين الألفين [كذا] من الألفاظ
المختصة بالروم ، وهو ذو شوكة ، جعل السلطان أزمة عدة من
الأمراء بيده ، وفوض عرفيات ولاية إلى رأيه ، وهو في الحقيقة وزير
تلك الولاية . كذا نقلته من خط السيد العلامة ميرزا مخدوم من كتاب
المعرب والدخيل لمصطفى المدنى . وجاء في المقطم — الجمعة
١٦ رمضان ١٣٤٣/١٠ أبريل ١٩٢٥ بقلم الدكتور محمد على حسن :
« لقباً باشا وبك : أصلهما واشتقاقهما : اطلعت على ماجاء في عدد
أبريل من مجلة الحلال الغراء من الإيضاحات عن ألقاب (بك)

و (باشا) لسعادة البعثة الكبير الأستاذ / أحمد زكى باشا فخدمت له ما جاد به على القراء خدمة للعلم . ونحن وإن كنا نؤيد رأى سعادته ولكننا نريد أن نزيد على ذلك ما تقتضى به الضرورة فثنين مصدر هذه الأسماء ، ومن أين أخذت هى وما شابهها ، فنقول :

إن جميع الكلمات والاصطلاحات مأخوذة من اللغة القديمة الأولى وهى لغة « آدغة » أى لغة عاد التى حافظت عليها بعض القبائل الجركسية . وقد أثبتنا ذلك فى كتابنا المسمى « إيقاظ المؤرخين » باللغة التركية .

وكلمة باى (بك) فى هذه اللغة تدل على الغنى ، وهى متداولة فى اللغة الفارسية ولكن لا يسع أحدا أن يدعى بأن الكلمة فارسية أو تركية لأنها مركبة من حرفين أحدهما « ب » بمعنى الكثرة والوفرة ، والآخر « ئى » أو « ى » بمعنى المالك أو الصاحب . وأما استعمال كلمة بك بمعنى (سيد) أو (أمير) فشائعة أيضا فى لغتها الأصلية على أن توضع فى آخر الأسماء كطومانباى وبارسباى وقرطباى أو بالاختصار تكامبى وقاسبى وكسبى الخ .

وكلمة « باشا » مأخوذة أيضا من لغة عاد (آدغة) وهى مؤلفة من حرفين أحدهما « به » بمعنى المتقدم و « شه » بمعنى السائق أو القائد فيكون معنى اللفظ إجمالا « القائد الرئيس » وتستعمل كلمة « بشه » فى مصطلحات هذه اللغة لبيان الأمراء الممتازين . وكلمة « باشا » التركية محرفة ومخففة من هذه الكلمة .

وفي المقطم — السبت ٢٤ رمضان ١٣٤٣ / ١٨ أبريل ١٩٢٥
 بقلم حسن محمد الغزولى : « قرأت فى المقطم فى العدد ١٠٩٧٨
 تحت العنوان المتقدم بحثا لغويا عن أصل كلمتى باشا وبك واشتقاقهما
 بإمضاء الدكتور محمد على بك حسن وقد لفت نظرى قول الدكتور
 « أن جميع الكلمات والاصطلاحات مأخوذة من اللغة القديمة
 الأولى وهى لغة (أدغة) أى لغة عاد التى حافظت عليها بعض
 القبائل الجركسية » .

والتصريح بأن جميع الكلمات والاصطلاحات مأخوذة من اللغة
 القديمة الأولى يشعر بأن هذه اللغة أى لغة أدغة إنما هى أصل
 اللغات وقد تكون أقدم لغة فى العالم كما قد تكون لغة آدم وحواء .
 وقد يكون لنا أن نطلب إلى حضرة الدكتور إثبات ذلك لولا
 أنه قد قال فى بحثه : « وقد أثبتنا ذلك فى كتابنا المسمى بإعطاء
 المؤرخين باللغة التركية » وهو تصريح يفيد بأن حضرة الدكتور
 وصل حقيقة وأثبت بالفعل فى هذا الكتاب أن جميع الكلمات
 والاصطلاحات مأخوذة من اللغة القديمة الأولى وهى لغة (أدغة)
 أى لغة عاد . ولسنا فى حاجة بعد هذا إلى أن نطلب من الدكتور
 أن يزيدنا فيترجم لنا فهلا أو فصلين من كتابه الذى أثبت فيه
 هذا الاكتشاف اللغوى الهام لنقف على الحقيقة . ولكننا نطلب
 إليه أن يتكرم فيذكر لنا أمثال كلمة باشا وبك ويبين لنا أصلهما
 فى لغة أدغة ، وكيف حُرِفَتْ عنها على مثال ما ذكره فى المقطم
 تحت العنوان السابق .

ويقول بعضهم إن أصله باى شاه أى قَدَم السلطان . ولا يبعد أن يكون هذا كقولهم فى فارس يمين الملك ، ونحو ذلك . وهو لقب تشريف عندهم أو رتبة ويكون هذا كقول العامة بمصر : فلان إيدى ورجله ، كناية عن أنه يعاونه فى عمله بحيث لا يستغنى عنه .

درر الفرائد المنظمة ١ : ١٧ : باش الممالك بمكة . وفى ١٣٤ - ١٣٦ : باش . وفى ٢٣٧ - ٢٣٨ : أول ولاية باش لمكة وسببه . وفى ٢٧٠ : هم سلسلوا البحر لاشى وأرسلوا للحجاز باشة . وفى ٣٠٢ : وفى عنقه باشة ، وفى عنق عديله طرفها . يظهر أنها سلسلة كانت توضع فى العنق ، وبه تظهر التورية . وفى ٣٢٧ : باشا على العساكر المتوجهين . وبعض الأحيان يقول باش العسكر . وهو يستعمل كثيرا باش الممالك ، وباش مكة وباش الترك . ولكن بعد الدولة العثمانية استعمل فى ألقاب كبارهم باشاه ، وفى آخر ٣٧٠ : باشاه على العسكر . وفى ٣٥١ : كما هى عادة أكابر باشات الروم ، أى استعمل هذا الجمع . وفى ٣٧٣ الباشة ، هكذا ولعله تحريف عن الباشاه من الناسخ . وفى ٤١٧ : الباشة ، وكذلك فى ٤٢٣ - مرتين - وفى ٤٢٩ . وفى ٢ : ٣ : باشاه ، ثلاث مرات . وفى ٩ : الباش . وفى ١٠ : باشاه ، مرتين ، ولم تكتب بعد ذلك ، وهى مكررة فى هذا الجزء . وفى ٢٧ : الباشة . وفى ١١٦ : الباشاه المفخم على أغا ، عند ولايته باشا بالديار المصرية . وفى ١٩٨ : وولى نيابة السلطنة بمكة . ويظهر أنه وال

غير الشريف . وانظر في ٣٠٠ ولعله أول أمير بها من مصر ، وذلك في مدة بيبرس .

السنا الباهر (٢٠٣٣ تاريخ) ص ٦٦ : تعيينه بالأمير الباش
أى باشا مكة .

الفضوء اللامع ٢ : ٦٩ : وساق الحمل في أيامه أحد الباشات ، يريد جمع باش . وفي ٧١ : باش التجريدة . ولم تكتب بعد ذلك . وفي أواخر ١٠٧ : أمير الترك بمكة . ولم يقل باشا ولا باش . وكذلك في ١١٧ . وفي آخرها : إمرة الترك . وفي ص ٢٥٩ : واجتمع بمحمود باشاه أجل أمراء ابن عثمان . وفي أوائل ٥١٢ : تجريدة كان باشها . . وفي أواخر ص ٥٢٨ : أمده بعسكر باشه ولده إبراهيم . وفي ٦ : ٤٧٣ : ساق الحمل عدة سنين باشا . وفي ٤٩٥ : باشا العسكر المسفر .

العقد الثمين ٢ : ١٦١ : أمير مكة أحمد بن التركمانى . وفي ٤٦ — ٤٦١ : ولى إمارة مكة ونيابة السلطنة .

تراجم الصواعق (رقم ١٤٠١ تاريخ) ص ١٢٣ : جمعه باشا على باشات . وفي ٢٠٦ : باشية أى باشوية . وفي ٣٢٧ : باشة بندر العقبة ، أى بالناء . وفي ٣٦٣ : الباشات أى الباشوات .
في كتاب العاقبة في الموت ، والكلام فيه وفي القبر والحشر ، في آخره أنه قرأه على أحد العلماء المقر العالى الخ باش المماليك السلطانية بمكة المشرفة ... الخ .

الكواكب السائرة ٢ : ٢١٦ : بيت فيه إلیاس باشا .

الكواكب السائرة لأبى السرور البكرى في التاريخ ، آخر ص ٢٠ (٢) قال عن خيربك : خيربك باشا .

تاريخ ابن الفرات ج ١٢ أواخر ص ٦٣ (١) ترتيب الظاهر بيبرس
ناثبا عنه بمكة يرجع الشريف إليه فى أموره سنة ٦٦٧ .

الأرج المسكى فى التاريخ المكى للطبرى (رقم ٢٢٠٥ تاريخ)
أواخر ص ٨١ : حكم شريف باشوى . أى استعمله فى النسبة
بالواو . وانظر أول ٨٣ .

الإعلام لقطب الدين (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٢١٦ : الأمير
سودون ليكون أميرا على خمسين فارسا بمكة ، وولاه نظر الحرمين
مدة يحقق . وفى ٢٢٠ : أمير الترك بمكة . وفى ٢٣٦ : باش الترك
الراكر بمكة .

ابن إياس ١ : ١٠٤ باش العسكر ، أى المتعين عليهم قائدا .
وفى ٢ : ٤٣ باش العسكر ، وباش الرماحة ... الخ . وفى ١٦٣ :
باشة الجند . وفى ٢٨٨ : باش بمكة .

الإسحاقى يستعمل فى تاريخه دائما باشة مصر ، وباشوية مصر .

الدرر الكامنة ج ١ أوائل ص ٣٣١ : على باشاه .

التعريف بالمصطلح الشريف ص ٤١ : صاحب قسطنطينية
أو قسطنطينية سليمان باشا ، وبعده ولده إبراهيم شاه . فاعل الأول
محرف عنه .

اضطر النابلسى أن يقول فى أحد التواريخ فى سلك الدرر ٤ :
٢٦٥ : يوسف باش الوزير ، ولو أنه قال باشا ما انكسر البيت .

الفوائد البهية للكنوى ص ٢٤٠ . قال : لفظ باشا استعمال
للعلماء . قل : ليس كذلك بل هو ألقاب لآبائهم أو ألقاب رتب
بعضهم ممن انتقل إلى السلك العلمى بعد الملكى .

لطف السمر فى القرن الحادى عشر ص ٣٦٨ من ٣ :
كون العجم يسمون الخان فى مقام باشا عند الأتراك .

اقترح مرسى أحمد بى بك مصر فى الأهرام — يوم الأربعاء
١٠ نوفمبر ١٩٢٠ / ٢٩ صفر ١٣٣٩ تغيير الألقاب التركية ، فقال :
« واللقب التركى — باشا — يميز باللغة العربية بكلمة « سعيد » وإسعادة
من يحصل عليه ، وفى المكاتبات الرسمية يقال : حضرة صاحب
السلطنة ، لمن يكون سعيدا » .

باشبُزُق : أنواعه فى الطراز المذهب ص ١١٤ .

باشة : طعام من الاكارع معروف . شفاء الغليل ، آنرص ٣٩ بالفين .
وانظر فى القاموس وشرحه : البالغاء . وفى القاموس : هلام —
كغراب : طعام من لحم عجل بجلده أو مرق السكباغ المبرد المصفى
من الدهن .

الضوء اللامع ٣ : ٤٨٤ : وفى عنقه باشة حديد . وفى ٤ :
٨٠٧ : وإشهاره على حمار وفى عنقه باشة . درر الفرائد ١ : ٢٧٠ :
هم سلسلوا البحر لالشى وأرسلوا للبحار باشة . وفى ٣٠٢ : وفى عنقه
باشة ، وفى عنق عديله طرفها . يظهر أنها سلسلة كانت توضع
فى العنق ، وبه تظهر التورية .

باط : هو الإبط . وبعضهم يقول : بَاط ، وهو جمعه عندهم ،
إلا أن بعضهم يستعمله في المفرد أيضا مرادفا لباط .

و يقال : دخل له باط : أى اعتنقه ، وخش له باط ليصارعه .
وباطه والنجم . انظر كُنَايَاتِ الثَعَالِي فِي ص ٤٤ س ٥ : سورة
الطارق .

وباط برسيم ونحوه : أى ملء الباط ، وهو أصغر من الحضن
عندهم ، وأكبر من الشمال .

والباط من الجميز : الذى لم يخن ، والغالب أنهم يطلقونه على
ثمر النبل لأنه لا يفسد ولا يحلوا إلا إذا بقى على شجره حتى يتم نضجه
و يقال له : قطن على شجره . وأما ثمر الصيف إذا لم يخن ضمروفسد
ووقع .

باطة : يرادفها التساوى .

باطية : حلبة الكميت ص ١٤٧ : مقطوعان في باطية . وبدوهم يرطقون
الباطية على القصعة الكبيرة . وانظر المذنب ففيه أن في بعض
القرى البحرية يرطقونه على القصعة الكبيرة البالغة حدا كبيرا .

بَاغَة : هى الذبل . انظر التنبيهات ص ١٢٥ : الخطأ في تعريف الذبل .
وما كتبناه عنها في مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ٦ ص ٩٩ .
الهلال ج ٣٢ ص ٤٢٤ : أن الأمشاط تعمل من القطن وتسمى
مادتها باغة ... الخ ، ولعل هذه التسمية اصطلاحية . الضياء ج ٢
ص ٥٢٥ : الذبل هو الباغة . وفى أواخر ص ٥٢٧ أنه يقلد بالهلام .

رسالة (رقم ٤٢٧ فقه) : في طهارة المشط الباغة ، ومؤلفها من القرن الثاني عشر ، ألفها سنة ١١٤٨ . وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحرير للصفي ، نقلا من تقويم اللسان لابن الجوزي ، وتثقيف اللسان للصفي ، والعبارة للاخير : « ويقولون : ذَبَل . والصواب ذَبَل ، بفتح الذال . قال أبو عمرو : أخبرني ثعلب عن ابن الأعرابي أن الذَّبَل ظهر ساحفة يعمل منه المشط » .

بأف : انظر (بقف) .

باق : للأرض . قوانين الدواوين لابن مماتي ص ٢٨ : الباقي . وهي الآن بعد الفول والبرسيم والتمات .

وفي صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٠ - ٤٥١ : انظر الباقي وغيره . وفي خطط المقرئ مكررا ج ١ ص ١٠٠ - ١٠١ قال رقاعة (بك) : يزرع البرسيم للتسميه : أى لجعل الأرض شماء ، ولعله غلط . انظر ما كتب في (شماء) حرف الشين ، ففيه : هي الأرض بعد القمح والشعير ، وتكون أقل جودة من الباقي ، وتسمى أيضا برايب . ولعل اللفظتين قبليتان .

باكيسة : باكية اللباس . انظر حُجْزة السراويل وحُرَّتْه التي فيها التَّكَّة في المزهري ج ١ ص ٢٢٨ . في مادة (حجز) من المصباح : حجة السراويل . وفي مادة (حز) : حزة السراويل . قول العامة حزة السراويل ، والصواب حجة (من المجموع رقم ٦٠١ أدب) ص ١٢١ .

بال : على بال مايجي : أى إلى أن يأتي .

بالو : هو الفترج، كما ذكر فى السيرافى على سيويه ج ١ ص ٢٨١ . رسملى عثمانلى تاريخى (١٨٥٣ تاريخ) ج ٤ ص ١٨٢٣ : أول بالو أقامه السفراء بالآستانة ، وحضور الوزراء مدة السلطان محمود . وفى ص ٢٠١١ حضور السلطان عبد المجيد بالو سفير فرنسا .

بالة : هى بالة القطن . الجبرتى ج ٤ ص ٢٢٣ : بالات الجوخ والأسطوفة ... الخ . وانظر الطراز المذهب ص ٥٢ ، وشفاء الغليل أول ص ٤٠ ومجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ٣ ص ١٧ . وفقه اللغة طبع اليسوعيين .

بامية : نوع مما يطبخ من الخضروات . الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادى ص ٧ : بامية ... الخ .

وفى المحاضرات والمحاورات للسيوطى ص ١١٨ : لغة للأنبارى فى بامية وأنواعها الخ . الدرر الكامنة ج ١ ص ٨٨ : وأبمياى نسبة إلى قرية بأسوان، لعل البامية سميت بها . تاريخ مصر فى عهد إسماعيل ج ١ ص ٨٩ : اكتشاف القطن البامية بمصر . الخ . صفوة الاعتبار للشيخ بيرم ج ١ ص ١١٥ . البامية تسمى بتونس القناوية . وقد سألت أحد الفضلاء التونسيين فقال : العامة فى تونس الحاضرة ينطقون القاف فى هذه اللفظة وبعض ألفاظ أخرى جيا مصرية ، وهى بكسر الأول عندهم ، فيقولون فيها : الجناوية .

باى : كلمة يقولها الأطفال عند الفزع . وفى الصعيد يقولون : يا بوى ، وهى يا أبى أو يا بابا ، ثم حُرِّفت ، والبنات الصغار يقلن :

بأنه . في مجلة عين شمس ج ١ ص ٤٠ : أن « أباه وياخوى »

أصلها مصرى ، ولكن هذا بعيد ، ويجوز أنه من التوافق .

بَبْغَاء : صوابه بَبْغَاء ، وسمى به أبو الفرج . عيون التواريخ لابن شاكر

ج ١٢ ص ١٩٦ - ١٩٨ : بيت لأبي الفرج الببغاء ، ذكر به

لقبه ، ولا يوزن إلا بالببغاء ، ولعله ضرورة . وبعده أرجوزة

للصابي في وصف الببغاء ، وبعدها رد أبي الفرج عليها ، وفيها الببغاء

بتشديد الباء . التينة ج ١ ص ١٨٨ : أرجوزة الصابي في الببغاء ،

وجواب أبي الفرج الببغاء عليها . وفي مطالع البدور ج ١ ص ٧ :

رثاء ببغاء . الأوراق للصولي ص ٣٢٥ : تعزية شعرية لأحمد بن

يوسف وزير المأءون في ببغاء ماتت .

الذرة المتخبات المنشورة ص ٧٥ : ببغان .

سلوة الغريب لابن معصوم ، آخر ص ١٥٠ - ١٥٤ : الببغاء

في الهند ، وما قيل فيه من الشعر .

ما يعول عليه ج ١ ص ١٠٨ : أبو اللطيف : الببغاء .

المنتقى من جامع الفنون للحراني (رقم ٤٩٥ أدب) ص ٢٢ :

تعبير مرتين بالذريات عن الببغاء .

نباهة الحيوان (رقم ٨٩ طبيعيات) ص ٨٤ : الببغاء ونباهته .

النطق المفهوم من أهل الصمت المعلوم — النسخة المنسوبة

لابن أبي جملة ص ١٧١ : نطق الزاغ ، وأبيات يقولها علموه إياها .

مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ص ٣٥٤ : قصة الزاغ

المتكلم ، وهو نوع من البيغاء . نفح الطيب ج ١ ص ١٧ :
الرزور الذي قال بيتين للتناصر عبد الرحمن ... الخ .

بَبُوج : تركيبة (بابوج) : الخُفّ والبابوج . وقد اندرس الآن . تحفة
الدهر في أعيان المدينة من أهل العصر للدغستاني ، في آخر ظهر
ص ١٠٥ : بيت فيه بابوج . الجبرتي ج ١ ص ٢٧٦ : شعر فيه
بابوج . وفي ج ٤ ص ١٥٧ منه : البوابج والأخفاف .
الدرر المنتخبات المنثورة ص ٦٥ : بابوج . « المنهل الصافي »
ج ١ ص ٣٠٣ : وكان يلبس البابوج الذي تلبسه الصوفية .
« درر الفرائد المنظمة » ج ٢ ص ٧٢ : الخف والران وهما يرادفان
البابوج .

بَبُور : أو بابور . الخاصة تقول : الوابور . وعامة الأرياف تقول :
البَجُور . والصبيان يلعبون الببور ، ويرادف هذه لعبة اسمها « مَفْد
اللقّاح » ، في « اللسان » مادة (مَفْد) ص ٢٠٣ .

« كشف المخبي » (رقم ٣٤٥ تاريخ) ص ٣٢٧ : اختراع
البخار إشارة إلى الوابور . « المقتطف » ج ٥٩ ص ٤١١ : كلام
عن مخترع الآلة البخارية . الهلال ج ٣١ ص ٢٩٢ : شيء عن تفسير
الآلات بالبخار . وفي ج ٣٣ ص ٤٤١ : مكتشف البخار .
« الضياء » ج ١ ص ١٢٥ : تسير السفن بالبخار ، وأول من زاوله .
« الهلال » ج ٢٧ ص ١٣ : مخترع السفن البخارية .

جاء في العدد ١٦٦ من « الوقائع المصرية » الصادر يوم السبت ٢٦ محرم سنة ١٢٤٦ هـ مانصه : (حوادث تريستة) :
أحدث عمل عربات يقال لها « بوغو » ... وجربت في الطريق ،
وعزمت على أن تذهب من مدينة باريس إلى بتره بورغ
[بطبرسبرج أولتينجراد الآن] مقر حكم الروسية . في عشرة
أيام . . ومن بتره بورغ إلى مدينة موسقو في ثلاثة أيام ، وقد
شرع الآن بأن ينشئ مثلها في ممالك سائر الدول . وجاء في النص
التركي : (بوغو هنطورل) .

وجاء في عدد بعده من « الوقائع » : (سارت سفينة من
أسكلة طولون من صنف البوغو) . البوغو في التركية معناه البخار .
الفوائد البهية للكنوى ص ٢٤٩ : سمي المؤلف الباخرة بالمركب
الدخاني ، وقبله سمي الشراع بالمركب الهوائي .

تاريخ الصحافة ج ١ ص ٨٠ : أحمد فارس أول من استعمل
الباخرة لـ *Caleau à vapeur* .

نشوة المدام للآلومي (مع رقم ١٩٥٥ تاريخ) ص ٢٣ بالحاشية :
رأى المؤلف بأن باخرة كانت موجودة مدة معاوية ثم أهملت مدة
المامون ، وتنويع أمرها إلى أن اهتدى إليها الإفرنج .

في الرسالة الثانية (رقم ٥٨٤ فقه) حكم الفابورات
والفبريقات ... الخ . دائرة معارف وجدى ج ٢ ص ٤ : بابان
مكتشف مرونة بخار الماء .

« علم الدين » ج ١ ص ٩٧ : أول من اهتدى لاستعمال البخار وتاريخه بعد ذلك . كان استخدام قوة الريح في سير السفن في الأبحر والأنهر وإدارة الطواحين الهوائية ونحوها . . أما استعمال قوة البخار ، وما أمكن الوصول إلى معرفته مما كان جاريا في ذلك الأعصار القديمة أن أول من تنبه لاستعمال قوة البخار هارون الإسكندرى المصرى ، وذلك أنه صنع كرة مجوفة تدور على محور أفقى دوّرة رَحَوِيّة ، وجعل فيها أنابيب على خط واحد حولها ، وجعل أطراف هذه الأنابيب معوجة إلى جهة واحدة . ففى قوى البخار فى جوف تلك الكرة خرج من تلك الموجات فأوجب حركتها . فتدور على محورها كما تدور الرىح . وهذا أيضا يحصل بالماء لو وضع فى تلك الكرة بدل البخار . هذا غاية ما أمكن الاستدلال عليه مما جعل فى الأزمان القديمة . ثم فى سنة ١٦١٥ من الميلاد — أعنى سنة ١٠٢٤ من الهجرة — استعمل رجل من الفرنسوية قوة البخار فى رفع الماء إلى الأعلى ، وذلك بأن صنع وعاء كرويا يعبر عنه بالدُّسْت والقِزّان ، وجعل له أنبوبتين لكل منهما حنفية وتفتح وتغلق على حسب الإرادة ، وإحدى هاتين الأنبوبتين فى أعلى الوعاء ليصب منها الماء وهى قصيرة ، والثانية طويلة متصلة بأسفله صاعدة إلى فوق ، متصلة بحوض مرتفع حيث يراد إيصال الماء . فيوضع الماء فى ذلك الوعاء الكروى من الأنبوبة المعدة لصبه ولا يملأ كله بل يبقى أعلاه فارغا لأجل تجمع البخار فيه ، وتوقد النار تحت الوعاء فيتجلى منه بخار يرتفع إلى ذلك الموضع

الفارغ . فإذا اشتدت قوة البخار ضغط على الماء . فيندفع إلى الأنبوبة الطويلة المتصلة بالحوض ، ويرتفع فيها بسبب شدة ضغط البخار عليه حتى يصل إلى الحوض العالى وينزل فيه . وكلما نقص الماء فى ذلك الوعاء الذى تحته النار وضع فيه ماء جديد ، وهكذا حتى يمتلئ الحوض .

فى سنة ١٠٣٩ من الهجرة جمل أحد الطليانين للدست الذى توقد تحته النار أنبوبة ممتدة إلى أقرب طارة رأسية لها كفّات ، وإن شئت قلت : ريشات أو ألواح مثلاً كما فى الطارة التى تشاهد فى مراكب النار ، أعنى الطارة التى يسير بها مركب النار ويقال لها : جرخ وعجلة ، وتلك الأنبوبة متوجهة إلى الكفّات المذكورة ، ولها حنفية تفتح وتغلق بالاختيار . فتوقد النار على الدست وفيه الماء . فيتحوّل منه البخار ويخرج منها بقوة متوجهة إلى الكفّة التى تقابله مع كفّات الطارة فيدفعها بقوته ، فتتزل وتأتى الكفّة التى بعدها ، فيدفعها كذلك ، وهكذا فتدور الطارة بسبب ذلك ... وتلك الطارة متصلة بقضيب طُلوُمبة موضوعة فى بئر ، فيتحرك قضيب الطلوُمبة بواسطة دوران الطارة . فيخرج الماء بواسطة الطلوُمبة من البئر إلى أعلاه وذلك كان المقصود من هذه الآلة .

وفى ص ١٠٢ منه : تاريخ استعمال البخار فى السكة الحديد ، ووصف مفصل عن الآلة البخارية ، ثم تمّة الكلام على السكة.

الحديد وفوائدها إلى ص ١٣٢ . وفى ص ١٦٤ : تاريخ مد السكة الحديد بمصر .

« الضياء » ج ٤ ص ٤٣٠ : السكك الحديدية ، وقال :
أول ظهورها بمصر سنة ١٨٥٦ .

« صفوة الاعتبار » للشيخ بريم ج ٣ ص ٢٢ : القاطرة البخارية .
وفى ص ٢٦ منه : استعمل المؤلف المزجية للقاطرة . « الواسطة »
(رقم ٣٤٥ تاريخ) ص ١٠٣ : المزجيات ، لعله يريد : القاطرات .
« المقتطف » ج ٥٨ ص ٢٠٣ آخر العمود الأول ، استعمل
لفظ الجرار للتركز : أى السيارة الجارة ، ويصح استعماله للوابور
الذى يجر القطار وراءه .

« تاريخ مصر فى عصر إسماعيل » ج ١ ص ٨٠ — ٨١ :
إنشاء محمد على طريقا بين السويس والقاهرة . وفى ج ٢
ص ٣٣٢ : رصف عباس باشا طريق السويس بالأحجار .

بتاع : لعله من القلب المكاني ، وأصله تباع أو من قلب الميم باء وأصله
متاع . وتطلق أيضا على صاحب كذا أو بائع كذا . انظر
« مجلة الضياء » ج ٧ ص ٤٥٠ وما بعدها : شئ عن لفظ
« بتاع » . انظر « شرح القاموس » فى (باع) وأن أصله
(مبتاع) .

« القرطين » ص ٢٨ : تفسير المتاع بالآلات التى ينفع بها .

« الجبرتي » ج ٣ وسط ص ٩٩ : الوزير بتاعكم، ومنه : بتاع
 صغار، وبتاع نسوان . « شرح كفاية المتحفظ » ص ١٢٥ :
 ما يؤخذ في (بتاع نسوان) . في كتاب « المعرب والدخيل »
 لمصطفى المدني : (بتاع فلان) يعني حقّه ، عامية مصرية ، وكان
 أصلها من قولهم : بتّع بأمر العلم ، إذا قطعه دونك ، فاستعمله
 العامة فيما يختص به صاحبه توسّعا . كنز الفوائد في الموائد
 ص ٧٤ : استعماله بتاع بمعنى صاحب . الحواضر لأبي شامة
 ص ٤١٩ : تسمية اللوطى : بالأحداثى . والكتاب يقولون :
 تعلّق فلان أى بتاع فلان ، فهو مالكة وصاحبه . واستعمله
 « الجبرتي » في تاريخه ج ١ ص ١٨٠ : (الحصّة تعلّق فلان) .
 الواسطة (رقم ٣٤٥ تاريخ) ص ٤٤ : شىء عن « تاع »
 في الماطة ، وهى محرفة عن متاع . وانظر ص ٦٢ منه إلى أول
 ص ٦٣ منه .

تَمَيَّنَتْ : لتبيح ينبع في الأرض المجاورة للنيل زمن فيضانه ، يتلف المباني
 ... الخ .

بَتَّ : أى البنت ، قلبوا النون تاء وأدغموا ، ويقولون أيضا : بنت ،
 كما قالوا : ولد ، وواد . وفي الصعيد يقولون للبنت : بَتَّ —
 بالفتح . والبَتَّ — بالفتح أيضا — في دمياط ، والجملات التى
 تصنع الحرير — عبارة عن : فتلة الحرير .

والبت — بالكسر: الطاقة الواحدة من الحبل ، فإذا قُتل بثان وأرادوا تثليثه قيل : اكسر الحبل ، فيضاف بت ثالث . وإذا جاروا فى خف الذرة يقولون : أتم بقيم الذرة : أى جعلتموه على بت واحد ، يريدون عود واحد .

بِتَّاءو : خبز يصنعه الفلاحون من الذرة خاصة . انظر (طَهَقْل) : أى دَوم على أكل الذرة . وَخَبَزْ مُجَاجَا : أى خَبَزْ الذرة . والبِتَّاءو : يُصْنَع أَقْرَاصًا صَغِيرَةً ، ومنه نوع يسمى المَصْبُوب إذ لم يكن قلبه فارغاً بل مصبوبة صبا ، ذكر فى « حرف الميم » . تاريخ الوزير محمد على باشا للرجبى ، آخر ص ٢٤٨ — ٢٤٩ : خبز الذرة البيضاء المسمى البتَّاءو . مجلة الموسوعات ، مجلد ٢ ص ٤٦٤ : من مقالة لأحمد بك نجيب : أن البتَّاءو اسم قديم معناه : الخبز . فقه اللغة ، طبع اليسوعيين ص ٥٢ : معنى طَهَقْل : دَوم أكل الذرة : أى دَوم على أكلها .

بِتِّيَّة : هى برميل كبير . انظر نخبة الدهر ص ٢١٠ مكررة . مجموعة المعاهدات الدولية بين مراکش وغيرها ج ١ ص ٢٠٠ : بتية . — مكررة : لبرميل الخمر . وانظر لغة العرب ج ٢ ص ١٦٠ .

بِتْسَلُو : هو اسم للحم العجول الصغيرة .
بِتْن : بمعنى : جسر القناة الصغيرة أو جسر فى الغيط . وَبُتْن بمعنى : خُ . فلاح بتن ، وتركى بتن . وإذا قيل : بتن ، بدون ذكر الموصوف انصرف إلى المغفل الذى لم يجرب الأمور ، ولا يعرف الفسوق ، يرادفه غشيم .

بجَاوَى : نوع من الدجاج طويل الرجلين يأتي غالباً من الصعيد . صبح
الاعشى ج ٥ ص ٢٧٣ : بلاد البجا . تاريخ السودان لنعوم بك .
بَجْد : راجع (جيد) في « حرف الجيم » . ويقولون : شيء طيب بجْد ،
أى : جيداً .

بَجَر : بجر ، ويجرأى : انتفخ بطنه : والبجير : للفرس البليد الغير
الأصيل ، تركى . ولعله : بالكثير . وانظر فى « العراز المذهب »
ص ٥٣ : البرذون ، وهو البجير . الدرر المنتخبات المنشورة
ص ١٠٣ : بيكيرأى بجير .

والبجور هو الببور ، وقد تقدم ذكره .

بَجَم : فلان بجم ، زى البجم : لعلها تركية أو من : البكم أو من :
وجم أو من بجم . قال الشريف الرضى :

* كما يعضغ الظبى الأراك ويبغم *

فى القاموس : بجم الخ : سكت عن عى . وانظر فى الأغانى
ج ٢ آخر ص ١١١ - ١١٢ : حتى تبعثنا . وقصة مع جارية
أعجمية .

بَجَم : هو : ثمر الأثل المسمى عندهم بالأثل ، ترى السودان يذهبون
للأرياف بجنينه كما يحنون القرظ فيدخلونه فى الصباغ كما يدخل
القرظ فى الدباغ . وانظر كلاماً عنه لاشيخ المورىنى بحاشية
شفاء الغليل ص ٦٦ من النسخة (رقم ٤٥٥ لغة) .

بَجُون : فى الشرقية . البجمون أكبر من القناية وأصغر من المروّة . القول
الإبريزى عن المقريزى ص ٤٩ : أحداث مجار من الخليج إلى الدور
ويطلق عليها : البجاءونات . وتراجع الخطط لعلى باشا مبارك فيها
تفصيل ذلك .

بَجَّح : بجج الرباط ، والحزام مبجح . ومن المجاز : فلان أتبجح
ومتبجح ، أى : فى سعة وبسطة . وبجوح : أى لا يتحمل
هتما ، أى مسرور دائما . انظر (البججى) فى اللغة فهو
الذى فى سعة وبسطة من العيش والمعاشرة الطيبة والخلق السمع
الكريم .

بَجَّثَر : وبعضهم يقول فيه : بَعَثَر ، وهو من « بعثر » ، وبحر لغة فيه على
ما فى اللغة . وانظر فى اللغة « بَجَّثَره » أيضا ، فهو يرادف معنى
لفظه .

بَجَح : يقال للأطفال بمعنى فرغ وانتهى ، صوابها بَجَّاح . خزانة البغدادى
ج ٣ ص ٥٩ : « بجباح : أى لم يبق شيء » . كتاب « فعال »
فى رسائل الصاغاني أول ص ٢٨٨ : بجباح ... وكذلك بججح . وذكر
فى هذا الحرف قبل ذلك ، ومنه البججى : صاحب الخلق السمع
الكريم ، والمعاشرة الطيبة ، مستوفى الدواوين ، ظهر آخر ص ٥٢
— ٥٣ : مواليا فيه (بَج) ، وذكرناه فى (دح) فى حرف الدال ،
وفيه ألفاظ أخرى للأطفال . الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر)
ص ١٤٥ : مواليا لابن سودون فيه بَج ، وواوه ، واح ... وكلمات
للأطفال .

والبح أيضا يطلقونه على نوع من البط كبير يسمونه أيضا :
 البط السوداني . وسموه بحسا من حكاية صوته لأن له نحيجا
 كصحيح الأفى ، مستديم ، كأن بصوته بحه . ونح صوته بمعنى
 أصابته بحه من برد أو غيره . صبح الأعشى ج ٣ ص ٢٨٨ :
 « جذس البواقير من الطير ، وهو المعروف بالبح » . سكردان
 السلطان ، النسخة الجديدة المخطوطة أول ص ٧ : في صوته بجاجة .
 ويقال له : طير البح ، ويظهر أنه يريد غير المعروف الآن .

بَحْر : يطلقونه على النيل ، فيقولون : يوم جَبَر البحر ، وهو عندهم لكل
 نهر . فلان أرادوا البحر قالوا : البحر المالح ، وله أصل
 في « اللثة » . وفي التاريخ اعتراض المعز لدين الله الفاطمي على
 القائد جوهر الصقلي في عدم بنائه القاهرة على البحر ، وهو
 يريد نهر النيل . ابن لمياس ج ٣ ص ١٨٢ استعماله ببحر النيل .
 وبحر النيل من أعلام الجوارى السود في مصر . سرح العيون
 ص ١٦٨ : « البحران للملح والعذب ، من التغليب ، والأصل أن
 البحر خاص بالملح » .

وبَحْرَى : أى الشمال عندهم ، لأن البحر شمال القطر المصرى .
 صبح الأعشى ج ٣٣ ص ٢٢٨ : « أهل مصر يسمون الشمال :
 الجهة البحرية » . وقد تكون الدار من دور السواحل غربها البحر
 بحسب اتجاه الساحل ، ومع ذلك يقولون للجهة الشمالية منها : بحرى .
 خطط المقرئ ج ١ ص ١٥ : قول أهل مصر قبلى للجنوبى ،
 وبحرى للشمال ، وما ينشأ عن ذلك من الخطأ . وفي أول

ص ١٠١ : المستبحر من الأرض . وراجع «قوانين الدواوين» ،
 و«صبح الأعشى» . الأغاني ج ٧ ص ٧٠ : استعماله «قصر بحرى
 البصرة» أى شمالها ، ولعله يريد من جهة البحر لا الشمال .
 وهم يتيمنون من باب الدار إن كان شماليا . ومن أمثالهم فيه :
 « إن كان قبلى سده ، وإن كان غربى هدده ، وإن كان بحرى
 عأيه ، وإن كان شرقى خأيه) . ومن أقوالهم : « فى الريح القبلى
 من نار والشرقى نظيره ، والبحرى سلطان والغربى وزيره » .
 فى التنبيه والإشراف (رقم ٦٤٠ تاريخ) ص ١٩ — ص ٢١ :
 عبر بأسفل الأرض عن الوجه البحرى . تاريخ ابن الفرات ج ٧
 ص ٧٨ (١) : ترتيب الدولة الفاطمية : « الخدمة فى أسفل
 الأرض » أى الوجه البحرى .

الإشارة لمن ولى الوزارة لابن الصيرفى ص ٤٢ : (ولو أنه قد
 ملكت الريف والصعيد فى أيدي العبيد » أى بحرى وقبلى . صبح
 الأعشى ج ١١ ص ٤٣٨ : الوجه البحرى كان يقول له : الريف
 كما يقول للقبلى : الصعيد . خطط على باشا مبارك ج ١٢
 ص ١٢٥ : الوجه البحرى فى مصر يقال له : الريف .

الوجه البحرى والقبلى قلدا فى الكتابة فلم يقولوا : وش ،
 بل اقتصروا على : بحرى ، وإذا قالوا : الوجه البحرى ، فعلى
 قسلة .

والبحرية في الريف : لقطعة متسعة في الدار كالحوش إلا أنها
أصغر منه . بحرية العربية : المكان الذي تكون فيه رجلا
الراكب .
بَحْر : لرقصة مخصوصة .

بَحَلَى : بحاق له بعينه ...
بَحْت : بمعنى حظ وجدّ . انظر شفاء الغليل ص ٤٢ . والعامّة تقول :
بَحْتك يا أبا بَحْت ، استعمله صاحب الرومي . انظره في « النور
السافر في القرن العاشر » ص ٢٨٤ . شرح فصيح ثعلب (١٧٤ لغة)
ص ٨٨ : « البَحْد : الحظ ، وهو الذي تسميه العامة البَحْت » .
في ماح الملاح (رقم ٦٥٤ أدب) ص ٩٧ لابن الهبارية : بيت
به بَحْت .

بَخ : بَخ المِية بُّقه أى : نثر الماء من فيه . وبَخ الماء : استعمله صاحب
مطالع البدور ج ٢ ص ١٠ . وذكر في أبيات روض الآداب
للحجازي ص ٢٩ : بيت فيه (بَخ) .

البُخِيخة : آلة لنفخ الماء ، والأطفال يتخذونها من القصب .
كتاب الحيل وميخانيقا الماء ص ٨٣ : « نَضَاخة بماء الورد » .
وهي مرادفة : لبخاخة . وفي ص ٨٧ : « برج نَضَاخة »
وترجمت في ص ١٧٠ بلفظ Asperseur ، والمرادف لهذه الكلمة :
بخاخة .

بَحْر : البخر : نبات ينبت فى القمح ، ويطول مثل طوله ، ويلتف عليه ، ويضعفه إذا كثر ، أوراقه تنبت قليلة متفرقة على الساق وهى مستطيلة قليلة العرض ، وله نور بنفسجى ، ويتكوّن حبه فى قرون أصغر من قرون البسلاء .

ويوجد بخر آخر يسمى : بخر الفول ، ينبت فيه ويشبه نباته إلا أن لونه يضرب إلى الزرقاء ، وله نور كنور البخر الأول ، وقرونه مبططة .

أنس الملا بوحش الفلا ، أو انرص ٨٧ : « الشيلمانى : نسبة لحب يكون فى الشعير ، ويسمى فى الشام بالخافور » ولعله المسمى بالبخر بمصر .

البخارية عندهم : سفينة تعبر عليها القطر البخارية . وكانت موجودة بمصر فى كفر الزيات . ولما عمل الجسر نقلت إلى إمبابة ، ولما بنى جسرهما بطل العمل بها ، ولا توجد الآن . وانظر فى « المشرق » ج ١٨ ص ٨٥٤ : مقالة عن هذه السفن ، وقد سماها : المعابر .

بَحْش : بَحْشُوا الأرض : أى أصلحوها بالأيدي ، فى جهات الشرقية .
بَحْشَوْنَجِي : تركية من (باغ) . الجبرقى ج ٤ ص ٣٠٨ : بَحْشَوْنَجِي : أى بستانى أو قِيمُ البستان . قليل من العامة يقول : بَحْشَوْنَجِي . وكادت هذه اللفظة تدرس الآن . فإن الأشهر أن يقال : جنايى . وانظر (جنينة) فى حرف الجيم .

شفاء الغليل ص ٤٨ - ٤٩ : الباغ . شرح المضمون به على غير
 أهله ص ٣١٩ : فقيم الباغ . . . الخ . وانظر هذا اللفظ ومعناه
 في « خلع العذار » ص ٦ . نزهة الجليس ج ١ ص ١٤٤ - ١٤٥
 الكلام عن باغ أى البستان . وكلام في جواز استعماله ، ذكرناه
 في المقدمة ، في عدم جواز استعمال المولد . خلع العذار ص ٤٣ :
 وخاله الأسود جَنَانَه .

مرايع الغزلان آخر ص ١٠٤ : مقطوع في (خُولَى) ويريد
 البستاني . وقد ذكر في (خُولَى) في حرف الخاء .

كناش المحاسنى آخر ص ١٢٢ : بيتان ، وهما لأحمد الأندلسيين
 فيهما (جَنَان) للبستاني . تحفة العاشقين (رقم ٩١٤ شعر)
 ص ٤٠٢ : مقطوع في « جنان » . في القاموس ، مادة (تحى) :
 التاحى خادم البستان ، وراجع غيره فلعله يريد أجير البستاني .

بـدار : يطلق في الإسكندرية على الدورق من الفخار ذى الحلق الواسع ،
 فان كان من الزجاج سمى شَفَشَقَا . وأصل الشفشق كان يطلق
 على الدورق الفخار ذى الحلق الواسع الذى به خروم وثقوب .
 ثم أطلق أيضا على الزجاج .

بـد : بدى : هى محرفة عن . . بُودَى أن أفعل كذا أو من : لأبْدُ .
 والأول هو الظاهر ، ولكن العامة تقول عنه : من كل بُد :
 أى لا يبد أو وبده يفعل كذا . وربما أضافوه إلى ما لا يعقل

مثلا كقولهم : البيت بذه ينهدم : أى : واجبٌ هدمه . انظر
فى « الصحاحى » ص ١٧٧ : باب لإضافة الفعل إلى ما ليس بعاقل
فى الحقيقة . « مجلة الطيب » ص ٣٤٧ : كلام عن بدى العامة ،
ومن كل بد . شفاء الغليل ، أول ص ٥٨ : بودى . « كناش
الخنوكى » (رقم ٤٤٥ أدب) آخر ص ٢٢ : بودى : تغنمها العامة
لحنا ، وكلام فيها .

بِداوى : حمار بداوى : هو الذى يسير سيرا متواصلا من غير إبطاء أو كسل ،
ولعله فى اللغة يرادفه حمار فاره .

بدر : بدر بمعنى نثر . والبذرة : ما يُنثر فى الأعراس من النقود .
ابن إياس ج ٢ ص ١١٠ : ونثرت على رأسه خفاف من
الذهب والفضة . وذكرها قبل ذلك وبعده فى ص ١٧٣ ، ١٩٣ ،
٣٦٤ ، ٣٩٣ . « نزهة الأنام فى محاسن أهل الشام » ص ١٢٤ :
بيت به « نثرنا على رأسه فضة » وآخر فى ص ١٢٦ : بدرنا على
رأسه . . . الخ . انظر فى « بستان العارفين » للسمرقندى
ص ١٧٣ : باب نثر السكر فى العرس . الشريشى على المقامات
ج ٢ ص ٩٥ : اللقاط ، وكلام فيه . ومن عاداتهم أنهم يلتقطون
فى بذرة العرس شيئا ويحفظونه عندهم ، ويزعمون أن ذلك يجلب
العرس عندهم .

والبذارة فى الريف : مقطف صغير يعلقه الرجل بحبل فى كتفه
ليبذر منه فى الغيط عند الزرع .

وأما الآلة التى يبذر بها فهى الدبش . وانظر (المذرة) .

بُدْرَة : البدره : مسحوق الذشا أو الأرز ، تضعه النساء على الوجه . وقد توسعن فأطلقنها على كل ما يطل به الوجه ويلون . الطراز المذهب ص ٤٤ : الاسفيداج : من أنواع البدره ، يستعمل للأطفال . شفاء الغليل ص ٩٣ : خَيْفَة : وهى بدره . . فى القاموس : « الحِضار — بالكسر : الخَلوق بوجه الحارية » . وفيه أيضا : الحَوْر ، وهو ما يرادف معنى البدره . والغُمنة : الغُمره ، تطل بها المرأة وجهها . وانظر مادة (نحر) فى القاموس : الخجرة : الأورس وأشياء من الطَّيب تطل به المرأة لتحسَّن وجهها . فى مادة (كلك) من المصباح : الكُلْكُون : طلاء تتحسَّر به المرأة وجهها . وهو معرب . . الخ .

حاجية الكييت ص ٣٣٠ :

وكان الروضة جنات ، وقد زُخرفت ، والوردُ فيها كالدهان خلع العذار ص ١٤ : (وردة كالدهان) . قطف الأزهار . (رقم ٦٥٣ أدب) ص ١٨٤ : ثانى مقطوع فيه (وردة كالدهان) . ديوان المعيار آخر ص ٨٣ : (وردة كالدهان) . بحر العيون ص ٣٠٣ : بيت فيه وردة كالدهان . وفى مراتع الغزلان ص ١٧٧ : (وردة كالدهان) أيضا . وفى المختار السائق (رقم ٨٠٥ شعر) ص ٥١٢ : بالدم تحكى وردة كالدهان . أزاهير الرياض المربعة للبيهقى فى اللغة : السُّنُون — بفتح السين . . للبدره لطلاء الوجه . أما التى للأسنان فاستعمل لها فى الموشى ص ١٤٢ :

السنوات . وفى معالم الكتابة ص ١٦٣ السنون : الذى يُستاك به ، وأما البدرة التى لطلاع الوجه فهى الغمّة .

بَذْرُوم : أو بَذْرُون : يرادفه سِرْدَاب . شرح الدرة للنفاجى ص ٧٧ : ضبط سِرْدَاب . . وانظر فى الدرر المنتخبات المنشورة ص ٢١٩ : أصل لفظ السرداب . الأغانى ج ٥ ص ٢٠ : سِرْدَاب ، وفيه حكاية . واقعة الجراكسة للشاذلى (رقم ٣٦٧ تاريخ) ص ٢٣ : البدروم : اسم محل بين بابى القلعة والقاهرة .

بَذْرِى : أى مبكر ، وضده : وَخْرَى ، أى متأخر . ومنه : بدرى ، وبدرية : للحمل والأثنى منه ، والجمع : بَدَارِى أو بَدَارَة . ابن إياس ج ١ ص ١٤٩ : خروف بدرى . وفى ج ٣ ص ١٨٣ منه : التى زرعت بدريا ، وفراخ بَدَارَة ، واحدها : بدرية : التى استحقت الذبح . شفاء الغليل ص ٥٢ : (بدرى أى : مبكر . كتناس الخونكى (رقم ٥٤٤ أدب) ص ١٠٨ : كتاب الدمامينى لمن أهده خرافا ، فيه لفظ بدرية . خطط المقرئى ج ١ ص ١٠١ : التى تخرج بدريا أى : تبكر . وفى ص ٢٧٢ منه : ويحصد بدرى الزرع .

بَدَل : يقولون : هذا يَدَال هذا : أى : بَدَلَه . ربما كان من كسرهم الأول وإشباعهم الفتحة ، والأظهر أنه من (البدال) مصدر بَادَل . وأما البدل فأكثر ما يستعملونه فى الشئ ، لا فى المعنى المصدرى . فى اللغة : بَدَل أسنانه . وإذا أطلق على الطفل قيل : ابنه بَدَل ، انصرف إلى الأسنان : فى المخصص ج ١ ص ٣٣ : مرادف لبذل

أسنانه ، وذكرنا في (الخاخ) في حرف اللام : اتلخاخت سته الخ .
 علم الدين ج ٢ ص ٧٣٩ : عادة العرب عند تبديل السن . وفي مادة
 (رضع) من المصباح : الراضعتان : لاملهما يرادفان أسنان اللبن .
 . في القاموس : أَحْفَرُ الصَّبِيِّ : سقطت له الثنيتان العليا والسفليتان
 للإثناء والإرباع . نفحة اليمن الكبيرة ص ٢٩ : بيتان فيهما (إبدال)
 بمعنى : بدل .

والبدالة في الريف : آلة أسطوانية لنقل الماء .

بَدَلَةٌ : هي بمعنى الحُلَّة الخ . صبح الأعشى ج ٣ ص ٥٥٥ . مروج الذهب
 ج ٢ أواخر ص ٣٧٩ : مائة بدلة ديباج منسوجة بالذهب . الخ .
 وفي آخر ص ٤٣٤ : بدلة . الخ . حلبة الكيت ، أوائل ص ٤٤ :
 وألبستها أم جعفر البدلة الأموية الخ . خطط المقرئ ج ١ أول
 ص ٣٨٧ : بدلة من ثياب . وفي ص ٣٨٩ : بدلة حرير .
 وفي ص ٣٩٠ : بدلة مميزة الخ . وفي ص ٤٣٦ : البدلة الحمراء
 للخليفة يوم عيد النحر .

في تصحيح التصحيف وتحوير التحريف للصفدي ، نقلا عن
 ١٠ تلحن فيه العامة للزبيدي : « ويقولون : لبست بدلة من
 ثيابي ، والصواب : بدلة — بالذال المعجمة وكسر الباء » .

انظر مجلة المجمع العلمي العربي بدء شق ج ٣ ص ٥٢ : البدلة الرممية
 صوابها : الحلة الخ . تخريج الدلالات السمعية ، ص ٣٦٥ —
 ٣٦٧ : تعريف الحلة وكونها من ثوبين . فقه اللغة — طبع اليسوعيين

— ص ١٧ : لا يقال للثوب : حلة ، إلا إذا كان ثوبين اثنين
من جنس واحد . الجامع المختصر لابن الساعى ص ٩٢ : (أهبة
سوداء) . وكذلك فى ص ٢٧٠ وفى ص ٣٣٣ . ويعبر فى بعض
المواضع : بخلعة سوداء . وانظر مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق
ج ٣ ص ١٨١ .

إذا اندلقت القهوة على الثياب كان دليلا عندهم على كسوة
جديدة ، وكذلك إذا ذرق العصفور على الثياب كان دليلا
على ذلك .

بدلة التشريفه — أى المطرزة — ذكرت فى (تشريفه) فى حرف
التاء .

بدلية : صارت اسما لما يُدفع للتخلص من الجندية . ابن إياس ج ٢
ص ٢٣٠ : البديل فى الحرب ، ودفع مائة دينار ، وقد تكرر ولم
يقيّد .

بدن : بدن الثوب هو ما يكون منه أمام وخلف . وما يكون فى الجانبين
يسمى السّمك . الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ١٣٥ مقطوع
فى خياط فيه «البدن» . المصباح مادة (بدن) : بدن القميص .
مرائع الغزلان ص ٧٥ : مقطوع فى خياط فيه (فصل العانتين
والبدن) الخ .

بِذَنْجَان : هو الباذنجان .

الطراز المذهب ص ٧٧ في معجم سامي (بك) : باطيانجان . الدرر
المنتخبات المنثورة ص ٩٠ : بطاجان ، و باتنكان . وبعضهم يقول :
باتنجان ، وفي الشرقية يقول بعضهم : بطنجان .

في القاموس : الحَدَق — محرّكة : الباذنجان . وفيه أيضا :
الحَيَصَل : الباذنجان . والكهك — بكسر : الباذنجان .

محاضرات الراغب ج ١ آخر ص ٣٨٠ : الباذنجان . وفي ص
٣٨١ : باذنجان بوراني ومقلى . وفي ج ٢ ص ٣٤٤ : أوصاف
الباذنجان في الشعر .

المَغْد : الباذنجان ، والوَعْد : ثمر الباذنجان .

انظر في مطالع البدر ج ٢ ص ٣١ : مقطوعين فيه . وفي الكتاب
(رقم ٦٤٨ شعر) ص ٢١٥ : انظر مقطوعين فيه أيضا . تحفة
العاشقين (رقم ٩٤٤ شعر) آخر ص ٤٤٠ : مقطوع في (الباذنجان) .
المجموع (رقم ٦٥١ أدب) ص ١٤ : شعر في : الباذنجان ، وسماء
الأبدنج . المجموع (رقم ٦٥٥ أدب) آخر ص ٥٣ : مقطوع
في باذنجان . لإنسان العيون في سادس القرون ص ٢٢٩ : أبيات
لابن الساعاتي في الباذنجان ، وسماء الأبدنج ، فارسيتة باتنكان .
نزهة الأنام في محاسن الشام للبدرى ص ٢٨٦ : مقاطيع
في الباذنجان .

المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٥ : نبات ياسر : الباذنجان .

بدوح : شىء منه فى الهلال ج ٢٤ ص ٨١٥ . مجلة الآثار ج ٣ ص ١٩٦
قال عنه : إنه عندهم ملك موكل بإيصال الأمانات .

برارى : برارى — بالجمع — يطلقونها على البلاد الواقعة شمال أراضى القطر
كأخر الغربية والدقهلية ، مما قرب من البحر ، وهى غير جيدة
التربة ، ولذلك عدوها برية ، إلا أنهم لم يستعملوا مفرداها .

برافو : انظر ما كتب فى (عفارم) فى حرف العين ، ففيه أن عفارم حلت
محلها : برافو . وقد وضع لها المجمع اللغوى القديم برئاسة البكرى
سنة ١٣٠٩ هـ كلمة : مَرَحَى . وانتقدتها عبد الله نديم واختار لها :
يَحْجَى ... الخ .

برام : لليذر ، وهو جمع استعمالوه للواحد ، واحدته : برمة . وقيل من
يستعملها من العامة إلا نادرا .

برايب : لنوع من الأرض — قوانين الدواوين لابن مماتي ه ص ٢٨ :
البروية وهى الآن بعد القمح والشعير ، وتسمى أيضا : شماه .
وقد ذكرناه فى حرف الشين . صبح الأعشى ج ٣ ص ٤٥٠ :
البروية . خطط المقرئ ج ١ ص ١٠٠ برايب ، وبروية الخ .

برايم : هى ضفائر من الحرير ، تجدل وتباع لتصلها المرأة بشعرها ،
ولا واحد لها ، بل إذا أرادوا الواحدة قالوا : فردة برايم ،
وتكون آخر كل فردة كالشراية ، وهى خاصة بالصعيد ... وأهل
بحرى يقولون لها : ضفاير أو خيطان .

بـرب : البربة والبرابي التي في الصعيد . في الروائع لليسوعيين ج ٤ ص ١٢٥ : إنها من المصرية القديمة (بييرفابي) أو (ييرب) ومعناها : الهيكل أو المعبد . في رحلة رفاعة بك الطهطاوى (رقم ١٧٨ تاريخ) ٢١٠ : والبرابي هي المشمورة عند العامة بالمسلات الخ . الظاهر أنه وهم أو يكون ذلك من خطأ العامة .

بـرَبَج : من الفخار في الجنائن وغيرها — كشف الأمراض العلبية بدار الضرب المصرية ص ١٨ س ٣ : برنج فخار . وفي ص ٢٥ : برنج على طوله ذراعين الخ . أقاليم التعاليم ص ٢٨٠ : استعماله برنج ، ولعله يريد : الماسورة . خطط المقریزی ج ١ ص ٢٤٨ : وهي برايج زجاج ، أى منافس يخرج منها الماء وفي ج ٢ ص ١٦١ : يدخل الماء من برايج ، وهو يستعملها أحيانا . في كتاب الحيل وميخانيقا الماء ص ٨٧ و ص ٩١ برنج ، ورسمه في ص ١٧٥ . وترجم بالفظ : tube أى : أنبوبة . انظر في اللسان ص ٢٨٠ مادة (قتر) : القُترَة ، وهي ترادف ذلك .

بـرَبر : بربر في كلامه : أى تكلم بغضب بكلام لا يبين . انظر التبريزي على الحماسة ج ١ ص ١٩١ . شفاء الغليل ص ٤٤ : البربر . في معالم الكتابة آخر ص ١٧١ : المهررة : صوت الضأن ، والبربرة : صوت المساعز . فلهذه منه أو : يكون من كلام البرابرة لأنه لا يفهم . مجالس أبى مسلم ص ٦٦ : « فلذا استشر رأيته بربارا » وتفسيره . ابن الطيب على الاقتراح ص ١٠٢ : البربر : سموا من

بربرتهم ، أى اختلاف أصواتهم . تلبس إبليس ظهر ص ٩٤ :
وهو يبربر : أى يتكلم بلغة غير مفهومة .

بربرة : للدجاجة الغتية ، وجمعها برابر . تطلق عليها إذا نبت ريشها ،
وقاربت أن تؤكل ، وبعضهم يقول : ورورة ، ووراور . وفى
القاموس : البرنية : الديك الصغير أول ما يدرك ، ولكنها بعيدة .
الصحيح أن الورورة والوراور : للفرخ بعد خروجه من البيض .
بريش : فتح عينيه بعد الرمد . فلان مبرش ، وعينه برشت .

بريق : بريق السقف ، وبعضهم يقول بريح السقف ، وهو الأصل
فى البريقة على ما يظهر ، لأن من كمال البريقة أن توضع ميازيب
أو برايج لإزالة الماء ، فتوسّعوا وأطلقوا البريقة على إصلاح
السطح ، ثم قلبوا الخاء قافا . وفى الصعيد يسمون البريقة : التخفيق ،
لأنهم يصنعونها فى « مادة الخافق » . وفى إسكندرية يسمونها :
التستيك . ستك السقف : أى بريقه . أحسن التقاسيم ص ٣٧٤ :
الجامع مبريق الأرض ، وهو يريد مخفق أو نحوه . وفى ص ٤١٣
بريقة . بعض العامة يقولون : بريح السقف بدل بريق .

خطط المقريزى ج ١ ص ٢٢٥ : وسبك السطح بالجبس .
فى المصباح مادة (طين) : طان الرجل البيت والسطح .
الجزء رقم ١٣٨٣ تاريخ ص ٩٦ : لتطين سطح الحجرة ، وهو
يرادف ذلك . مرآة الزمان ج ٨ وسط ص ٣١٧ : طين سطوحه
فى كانون ، فى كلام لامية الحوزى .

بَرَبَنْد : صوته زى البربند يطلقونه على الساتر المنتقل من الخشب ، يوضع أمام الأبواب ، وأصله لإفرنكى ، ويرادفه : الحاجب . والأتراك سموه : باروان . راجعه فى معجم سامى بك .

بربور : للخطاط المتدلى من الأنف . وفى « نفع الطيب » : حادثة الفتح ابن خاقان فى القطعة التى كانت فى أنفه . فى اللغة : الذئب والذئبان : رقيق المخاط . والأذن : من يسيل منخراه . والزئاء : للأنثى التى يسيل منخراها . فى اللسان ص ١٣٨ : مادة (رغم) : الرغام أو الرعام : المخاط الخ . ذمارير الأنف : ما يخرج منه كاللبن .

وبربر القطن : إذا تفتح وتدلى على التشبيه ببربور الإنسان . وبربور العرق : هو طرف الرافدة الرقيق ويكون فيه لين .

برَبِيْط : هونبات مائى ، أوراقه عبارة عن سيقان جوفاء كالأنابيب يطول نحو قامة الرجل ، قد يوضع على العروش ويلطخ بالطين .

بُرْتُقَان : هى لغة المدن فيه . وبعض بلاد الريف كالقلوبية يقولون : بردقان وهو البرتقال . « الضياء » ج ٧ ص ٦٢٣ - ٦٢٤ : لفظ البرتقال : وفى المقتطف ج ١٨ ص ١٨ : سُمى بذلك باسم البلد ، من مقالة لأحمد زكى باشا . « علم الدين » ج ٤ أوائل ص ١٤٦٤ : البرتقال أصله من الصين والهند .

برْتِيْة : برتيسة قطن : أى بيعة منه ، هى من التليانية .

- بُرْج :** برج الحمام . فى الإحاطة ج ١ ص ٣١ : مصاب الحمام والدواجن .
ديوان البوصيرى ص ٨٠ : ثانى بيت فيه « برج الحمام » . وفى
المكافاة ص ٩١ : برج الحمام ، ويظهر أنه يريد : الدار . وقد
ذكرناه فى (غوى) فى « حرف الغين » . ما يعول عليه ج ٣
أواخر ص ٤٢٧ : بيتان لابن حجاج فيما برج الطير . أحسن
التفاسيم ص ١٣٩ . أبراج الحمام . استعمله ابن العلاف فى قصيدته
فى الحرب ثلاث مرات . ابن خالكان ج ١ ص ١٧٣ — ١٧٤ :
العامة تقول : طار برج من دماغه . كناية عن خفة العقل .
- بَرْجَس :** البرجاس : الخيل ، يظهر أنه صحيح إلا أنه يضم أوله . « تاريخ
الوزراء » للصباي ص ١٣ : البرجاص . جواهر الكنز
لابن الأثير الحلبي ص ٣٤٨ : وقال فى غلام يرمى فى برجاس
البندق . « الضوء اللامع » ج ٣ — أوائل ص ١١٠٠ : كالريح ،
والنشاب ، والبرجاس . لعله يريد : الهدف ، ولعله يريد برجاس
الخيال . « ابن إياس » ج ١ ص ٢٦٦ : لإحداث اللعب بالريح
مدة برقوق . « النهج السديد » ج ٢ ص ٣٩٧ : لعب القبق .
- بَرْجَل :** راجع (بيكار) وستاقى فى أواخر هذا الحرف . وأنبرجل فى مشيه :
بمعنى اختلفت خطاه والتوت رجلاه بعضهما على بعض .
- بَرْجَم :** برجم يبرجم : أى تكلم بما يشبه الرطانة ، أو أرغى وأزبد .
- بَرَح :** مطرح بارح ، وأبرح — عند الحوزية — ويريدون به : وسّع لى
الطريق ، أى : مل شمالاً أو يمينا ، وترجع عما أنت فيه . هذا
أصلها ثم استعملت فى التوسع .

بَرَد : برد الحديد ، صحيح . والمبرد صوابه بكسر أوله . ومنه نوع عند الصباغة يسمى التخريقة — انظره في « حرف التاء » . وانظر « المضاف والمنسوب » ص ٢٥٠ — ٢٥١ : ففيه مرادف له . والمبرد منه : خشابي لبرد الخشب ، ومنه حدادي للحديد ، وهو أنواع : مبرد خشن ، ومبرد ناعم ، ومبرد ساعاتي ، ومبرد ديل الفسار ، ومبرد نص دائرة ، ومبرد قطيفة ، ومبرد جرب . والآن يقولون للحديد الذي تخرج من مدرسة الصنائع : برّاد ، مع أنه غير خاص بالبرادة . وقد استعمل له « الضياء » ج ٣ ص ١٧٤ : القين ، وزاه حسنا .

وبرّد العجوز له أصل ، انظره في العكبري ج ١ ص ٥١ .

بَرَدَح : والبردحة في الخلاقة : هي استئصال الشعر بعد الخلاقة الأولى . وانظر طبقات الحنابلة للعلیمی ص ٨٢ . اتسميت بمعنى البردحة أو يقاربها . الدرر المنتخبات المشورة ص ٧٩ : بردح وبرداح .. الخ . « الجبرتي » ج ٤ ص ١٦٧ : ويرد حونه : أي الجوخ . بَرَدْعَة : للعمار خاصة ، مرادفها الفصيح : حَشِيَّة . انظرها في « شرح شواهد الجمل » ص ١٧ . انظر « المصباح » : وكونها بالبدال والذال . وأنها في زمانه كالسرج للعمار .

« ابن بطوطة » ج ٢ ص ١٤٦ : قيل : عليه شبه بردعة من

جلود .

« مسائل ابن السيد » ص ١٦٨ ، المسألة (٢٨) : من زعم

كسر باء البرذعة .

وفى « المناسبات بين الأسماء والمسميات ص ٣٥ : نكتة

فى البرذعة » .

« شوارد اللغة فى رسائل الصاغاني » ص ٦٦ : شطب بردعتك :

أى ضَرَّ بها . . الخ .

« خلاصة الأثر » ج ١ ص ١٩٠ : بيتان فيهما برذعة حمار .

وانظر فى « برد الأكباد » ص ١٣٥ : شعرا فيه البرذعة ،

وهى ماينام عليه ، كما فى الكتاب رقم ٣٦١ أدب . فى « اليتيمة »

فى حكاية أبى الفرج البغاء : البرذعة بمعنى مرتبة النوم .

« القاموس » : (إكاف) : ذكر البرذعة بهذا المعنى للبغل

والحمار . شرح فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) آخر ص ٨٠ : الإكاف

والوِكاف : للذى يكون فوق برذعة البغل والحمار ، كأنه يريد

بالبرذعة البلامة .

« المحاسن والأضداد » للباحظ ص ٢٥٧ ثانى سطر : برذعة

وإكاف . ويفهم منه أن البرذعة هى اللَّبْد . وقد صرح بذلك

« التبريزى على الحماسة » ج ٣ ص ١١٧ : البرذعة هى اللبد . . الخ .

وفى « محاضرات الراغب » ج ٢ ص ٤٩ : بيت فيه (برذعتى) ،

والظاهر أن المراد اللبد .

في « اللسان » مادة (شند) : الشَّندَة ، بالتحريك : شبه
لما كاف يجعل لمقدمته حنو .

« الأغاني » ج ١٢ ص ١٦٩ ما يدل على أن البرذعة كلابادة ،
وفي ص ١٧٧ منه : برادعهم . الخ في بيت .

في « اتفاق المباني واقتراق المعاني » أواخر ص ١٣ : الولية ،
ومعناها البرذعة .

السيرافي على سيبويه ج ١ ص ٣٣ : السوية في بيت ، وُفِّسرت
بالحاشية بأنها كالبرذعة . وفي ص ٣٦ منه : الولة : البرذعة وشاهد .

برذقوش : أصله مردقوش ، ومرزنجوش ، ولعله ورد بالباء
أيضا : برزنجوش . الدرر المستخبات المنشورة ص ٤١٦ :
مرجنكوش . « اللسان » مادة (جس) ص ٣٣٩ : المرزنجوش
. الخ . وفي محاضرات الراغب ج ٢ ص ٣٤١ : المرزنجوش .
وفي « شفاء الغليل » ص ٢٠٧ : مرزنجوش . الآداب الشرعية
لابن مفلح ص ٤١ : مرزنجوش ، ويسمى : مردقوش . « سمس
الألحاظ في وهم الألفاظ » لابن الحنبلي ص ٦ : المردكوش . الخ .
وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدي نقلا عن تقويم
اللسان لابن الجوزي ، وذيل الدرر للجواليقي : « ويقولون
المرزنكوش ، وهو خطأ ، والصواب : المرزنجوش » .

بُرْدَة : البردة في الصعيد : كساء ، وهو ملاءة كبيرة تلتف بها المرأة ،
وتلتف بها على كتفيها ، ثم تثنى طرفها ، فتلف به رأسها ووجهها
وتشبهها بدبوس على الكتف . وفي اللغة : البُرْد : ثوب مخطط .

بَرْدُو : أو بَرْدُه ، وقد تفخّم الدال حتى تقرب من الضاد . لعله بَارْضُه ، أى لم يزل على حالته التى كان عليها . وفى الصعيد يقولون بدل بردو : بَرْضُلُه : أى بأصله . وفى الحجاز : للحالة ، وللساعة ، وللإساع ، وهى التى يقول عنها المصريون : لِسْه : أى للساعة . انظر « فيض الفتاح للشيخ الشربيني » ج ٢ ص ١٢٤ : كان بَرْدُن . وراجع ما كتبه على عبد الحكيم فى ذلك : المرجح أنها من كلمة « بَار » بالفارسية و « دو » : أى اثنين ، والمقصود أنه مكرر أى كما كان أولا . فى المقتطف ج ٥٠ ص ٥٣٤ : منقول عن الكتب العربية : مات على المكان : أى حالا ، أو فى أرضه ، كما تقول العامة .

بَرْدُورَة : بردورة البساط ونحوه . انظر فى الأغاني ج ١٥ ص ٤١ : رأى قصيدة مكتوبة على دَوْرٍ بساط .. الخ .

بَرْدَى : صوابه : بَرْدَى بالفتح . وانظر فى « القاموس » : الغريف : الأجمة من البردى والحلفاء .

بَرْدَيْن : سمعناهم فى بعض جهات المنوفية يقولون : حُصِرَ بَرْدَيْن ، وبعضهم يقول : بَرْدَى ، هم وما سواهم من أهل القطر . والصواب : بَرْدَى ، بالفتح فى الباء والدال . وفى القاموس : الكَوْلَان : نبت البردى ، ويضم . والبُرْس : القطن أو قطن البردى : وفيه أيضا : القِنْفَخَر : أصل البردى . والاسم المعروف عند عامة الريفيين للبردى هو : البُوط . وسيأتى بعد .

بَرّ : بَرّ الشباك، والبَاب : ما يحيط به من الخشب ظاهرا على الحائط،
وأما الذى فى الداخِل أى الذى تَرَكز عليه أسياخ الحديد فهو الحلق،
والبَرّ ظاهره .

فى اللسان مادة (حجب) ص ٢٩١ : « العَبّة فى الباب هى
الأملى ، والخشبة التى فوق الأملى : الحاجب » . لعله يصلح للبَرّ
لأنه كالحاجب للباب أو الشباك . نفح الطيب ج ١ ص ٧٣٠ —
٧٣١ : أبيت لابن زمرك فيما يرسم على طيقان الأبواب .

انظر ما يعبر به عن البَرّ للصقع أو الإقليم كقولهم : بر مصر،
وبر الشام، وبرّ برا، يريدون : ديار الإفرنج . وقد عبر الصفدى
فى فض الختام عن التورية والاستخدام فى شعر له فيه : بر مصر .
أولاد البَرّ : يطلقونه فى الريف على اللصوص ، ويطلقونه
أيضا على طائفة معلومة من أهل مصر يفعلون فعال الفجر،
ويجرون على عاداتهم . فيجتمعون فئات ، كل فئة بنسائها
وأطفالها وحيرها . فتحل القرى وتمتد لها خيشا بضاحية القرية،
تسكن فيه ثم ترحل إلى قرية أخرى . ويطوفون فى الأسواق
الأسبوعية والموالد المجتمعات . ومن عاداتهم سرقة الدجاج والأوز
وكل ما تصل إليه أيديهم من نحوها . وقد يؤجرون لحصد الغلال
وبعض الأعمال الزراعية . والفرق بينهم وبين الفجر أن هؤلاء
أصلهم مختلف فيه وأمرهم مبهم ، بخلاف أولاد البر فإنهم
مصريون معروفون غير مجهولى الأصول والقرى . والواحد يقال
له : ابن البَرّ . وقد يكون منهم فى الأسواق والموالد : المذاحون

والبياعون وطابخو القهوة ، ونحو ذلك من المهن . وقد انقرضوا
الآن أو كادوا .

والبرّ عندهم : فائدة الطعام وكونه ينفع في الجسم وينفع الشخص .
ويقولون : السمك ما فيش برّ : أى ليس فيه فائدة اللحم الخ .
ولم يستعملوا « البرّ » بمعناه إلا في المثل : أكل الشعير ولا بر
العويل .

برّا : أو برّه : ضد جوّه . روض الآداب ص ٢٧٧ : قد قلب الفرد
إلى برا . ومن كلمات النساء : الشر برا . وعند العامة : طلع برا :
كناية عن قضاء الحاجة في الكنيف .

انظر « برا » في شعر شرحه الصفدى ج ١ ص ٣٨ . في الكتاب
(رقم ٤٣٦ أدب) ص ٣٨ : بيتان فيهما « إلى برّا » . معالم
الكتابة ص ١٧٣ : برّا خطأ . مجلة عين شمس ج ٣ ص ١٧٣ :
(برا) . وفي شفاء الغليل ص ٥١ . كتاب التطفيل في الأدب
لابن الجوزى قبل آخر ص ١٩ : استعمل برا .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا
عن أوراق جمعها الضياء الناصح ، وعن كتاب ما تلحن فيه
العامة للزبيدي ، والعبارة للأخير : « ويقولون : جئت من برا ،
والصواب جئت من برّ . والبرّ : خلاف الكنّ ، وهو أيضا ضد
البحر . والبرّية : منسوبة إلى البرّ » .

وانظر في « حرف الجيم » : (جّوا) .

بَرَّانِي : فلوس براني : أى مزيفة . وهذا غريب ، كأنهم عدوا التقود الآتية من الخارج ، أولأنهم كانوا يستعملون جلبها من الخارج عند تزيفها بمصر .

ابن إياس ج ٢ ص ٢١٧ : استعمل لها : الزغل ، ويستعملونه كثيرا .

العمدة ج ١ ص ٣٦ : البهرج ، والستوق ، والمفرغ ، والزائف من الدراهم الخ . شرح فصيح ثعلب (رقم ١٧٤ لغة) ص ١٣٥ : الدرهم البهرج ، والستوق : الردى ... انظر في أبى شادوف ص ١٩١ : الزغاية : المزيفون ، وذكر اصطلاحاتهم . الطراز المذهب ص ٥١ : البهرج . وفي ص ٨٢ : التستوقة . وانظره في الصفدى على لامية العجم ج ١ ص ٨٣ . التبريزى على الحماسة ج ٢ ص ٢١ : العطسوج : نوع من العملة فى حكاية ، لا يبعد أن يكون « التستوق » محرف عنه . الروض الأنف ج ١ ص ٩٥ : كلام فى الدرهم القسى : أى الزائف . فى المغرب والدخيل لمصطفى المدنى مانعه : « الزغل من الدراهم وغيرها عامية مولدة ، لم أجد لها فى هذا المعنى ^(١) . فيما وقفت عليه من كتب اللغة ، ولبعضهم :

شاعر أخرج نصفاً زغلاً عند عطار فلما أن عُرف قال : لم تصرف هذا ؟ قال : مَمة يصرف الشاعر ما لا ينصرف والنصف من الفضة : سكة معروفة بمصر ، وكأنها كانت

(١) الله : بهذا المعنى .

نصف درهم فسميت به ، ثم نقص وزنها الآن عن النصف » .
 ذخائر القصر لابن طولون ظهر ص ٨٢ : مقطوع به
 « نصف زغل » وذكرناه فى « حرف القاف » فى (قرش) .
 طبقات العلماء (رقم ١٤١٨ تاريخ) أوائل ص ١١٨ : مقطوع
 به بين البهارج والمحك ، وهو لابن كاهويه . وفى ص ٢١٦ :
 شعر فيه « بهرج » . فى القاموس : التنى : الفلوس أو الدراهم
 التى فيها رصاص أو نحاس ، الواحدة بهاء : نمية ، وجمعها نمامى .
 والتنى معرب ، ذكرناه فى (نردة) فى « حرف الخاء » . الكامل
 لابن الأثير ج ٤ ص ١١١ عبيد الله بن زياد أول من ضرب الزيف
 فى الإسلام . وفى مجلة المجمع العلمى بدمشق ج ٣ ص ١٥ :
 أصل بهرج : نابرج الخ .

بَرْدِيَّة : أو برادية : نوع من الدواق الحمر الفخار تبرّد الماء . الصواب
 برّادة . فى اليتيمة ج ١ ص ٣١١ : بيتان فى (برّادة) . وفى ج ٢
 ص ١٦٢ : شعر فى « برّادة » . وفى ج ٣ ص ١٧٥ : شعر فيه (برّادة)
 أيضا . الشريشى ج ١ أول ص ٣١١ : كلام فى البرادة . وقد
 ذكرناه فى (تلاجة) فى « حرف التاء » . آثار الأول فى ترتيب النورل
 ص ١١٤ : صوت البرّادة : أى التى للماء . تخرج الدلالات السمعية
 ص ١١٩ : فصل فى « تبريد الماء » مدة النبى عليه الصلاة والسلام .
 الطراف والمتماجنين (رقم ٦٦٨ أدب) ص ٦٤ : نادرة فى المزملة
 التى تبرد الماء . محاضرات الراغب ج ١ ص ٤٢٧ : فشى إلى
 البرّادة ، فشرب منها . تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر

للداغستاني ص ٩٧ : بيتان في برادية ، وهى عند أهل المدينة كوز
الماء ، ويقال لها مشربة .

بَرَر : بررواله على المنابر : أى للعالم إذامات . سلك الدرج ٣ ص ١٨٠ :
قال فيها : ولا يعلم له على المنابر . لطف السمر في القرن الثاني عشر
ص ٣٩٥ : ولما مات أعلن بموته على المنابر .

بِرِّى : حمام برِّى : نسبة إلى البر . وانظر « طرائى » . وكل شئ مستوحش
يقولون فيه : بِرِّى ، قط برِّى الخ .

الكِشْك البرى ذكر فى « حرف الكاف » فى (كشك) .

بَرِّيمَة : برِّيمَة المبال . مسالك الأبصار أول ص ٢٩٤ ج ١ لابن فضل الله .
الفنون الصناعية ص ٦٢٤ : البرِّيمَة وأنواعها .

الجبرى ج ٣ — أوائل ص ٣٥ : برِّار يم جمع برِّيمَة .

شفاء الغليل ص ٤٠ : يرم النجار .

فى القاموس : البيلم : يرم النجار . وراجع (البيرم) فى مادته منه .
الطراز المذهب ص ٦٠ : البيلم لغة فى يرم النجار ، وانظر ص ٧١ .
وفى تصحيح التصحيح وتحرير التحريف للصفدى ، نقلا عن ذيل
الدرة للجوالقي : « ويقولون : يرم النجار ، وهو حديدة — بكسر
أوله ، والصواب فتحه » .

فصول التماثيل لابن المعتز ص ٢٩ : بيتان له فيما « الميزال » .
وفى : علَّهض رأس الفارورة : عاج صمامها ليستخرجه . معجم

ياقوت للأدباء ج ٥ ص ١٧١ - ١٧٢ : استعمالهم الميزال والميزال
فى مقطوعين : لما يُفتح به اللدن .

بريمة النجار كبيرة تمسك باليدى . ومنها عندهم ماهـ و
صغير . وبريمة الملف عندهم كلها حديد إلا يدها العليا . ويوجد
ملف بترس ولبريمة الملف بُنط جمع بنطة . وهى أسلحة تركب
فيها حسب ما يرام من سعة الخروق وضيقتها .

وبريمة الخليل . صبيح الأعشى ص ٣٠٢ : الدوائر فى الخليل .
بُرية : بُرية منك : هى من أنابرى منك ، وعادة النساء إذا قلن ذلك مسكت
الواحدة طوق قميصها ونفضته كأنها تسلى ثيابها من الأخرى ، وهو
اسم فعل عندهم ، بمعنى أبرأ منك . الأفا فى ج ١٨ ص ٧٨ :
« فنفضت ثوبى » فى يلى .

بُرْسُل : أو بُرْسِل : هو أول النسيج ، أى حافته المتينة كأنها محبوكة .
برْسِيم : سهم الألفاظ فى وهم الألفاظ لابن الخليل ص ٢٦ : البرسيم يفتح
أوله خطأ ، وصحته البرسيم ، أى بكسر أوله .
« فى القاموس » : البرسيم : حب القروط^(١) الخ . ديوان ابن
أبى مجلة ص ٨٤ - ٨٥ : قصيدة كرر فيها القروط ، أى البرسيم .

(١) راجع الشرح ومادة قروط . الإفادة والاعتبار (١٧٢ تاريخ) آخر ص ١٤ : القروط .

نزهة الأنام في محاسن الشام للبدرى ص ٢٨٨ : كُرَّاث المسائدة
يسمى في العراق : القرط . فض الختام في التورية والاستخدام
للصفدى ص ٤٢ : تورية بالقرط . الكواكب السائرة في أخبار
مصر والقاهرة لأبي السرور البكري ، أواخر ص ١١١ (١) : القرط
هو البرسيم .

تاريخ ابن الفرات ج ١١ : أوائل ص ٤٠ (١) : القرط
قضمته الخيل ... الخ .

نفح الطيب ج ١ أواخر ص ٤٩٧ : بيتان لابن سعيد في القرط ،
وهو البرسيم . وفي خطط المقرئ ج ٢ ص ١٥٥ : بيتان وغيرهما
في القرط . وفي المغرب (٤١٨ تاريخ) : ٩٩ : القرطى : نسبة إلى القرط
التي تأكله الدواب بمصر .

انظر في القاموس وشرحه : (قَت) و : (الزاس) ، و (الرِّبة) .
ففيها إيضاح عن البرسيم ، وما تأكله الحيوانات من هذه الأنواع .
مادة (فَص) من المصباح : الفصفصة وأنها إذا جفت سميت :
بالقَت . وفي (قضب) : القَضْب : الفِصْفِصَة . انظر (رقم ٢٩٠
بجامع) ص ٢٦٩ : الزطبة : هي : الفصفصة والقضب .

والججazy منه اسمه في العربية : الفصفصة أيضا .

شرح كفاية المتحفظ ص ٤٠٤ : الفصفصة ، وأنها معرب
« أسفست » وهي : الرطبة والقضبة الخ .

كشف الظنون ج ٢ ص ١٢٠ : كتاب قمع الواشين في ذم
المبرئين . وفيه بيتان في « البرش » . خلاصة الأثر ج ٢ ص ٥٤ :
بيتان في « البرش » ، ص ١٣١ منه .

فوائد الارتحال للعموى ج ٢ ص ٥٢٨ : بيتان في (البرش) فيهما :

* دويبيه تصفّر منها الأنامل *

لمصطفى نجيب بك . ومن خطه نقلت في البرشعشاء :

تناولتُ شبه الخال لوناً ومنظراً

أحت بها حظي وأستهنض الأنسا

فسدّت مسدّ الراح حال انتشائها

وقد طهرت أصلا وما حملت رجسا

سرت فأحاطت بالفؤاد مسرة

وقد شرحت صدرا وقد طيبت نفسا

تمشّت عل هون برفق كأنها

حكيم يرى أن الأناة بنا أوسى

تهذب أخلاق الصّحاب ، فما ترى

لناطق فحش في مجالها نيسا

يتيهون في ثوب الوفار وزانة

وقد غرسوا فيها مزايا الصفا غرسا

بعيدين عن أخلاق قوم تراهم

إذا طربوا عاثوا كأن بهم مسا

فبالله إن يمتّ نادى شربها

ووافاك أيناس بأرجائها أرمى

ونلت الذي أملت منها وأطربت

فؤادك فاذا كرتني بخير، ولا تنسى

* فؤادك فاذا كرتني إذا كنت لا تنسى^(١) *

ومن لطائف خضر بن عبد الله الموصل — شارح شواهد القاضي

والكشاف — قوله :

تبدّل عن البرش المبلّد بالطلا

فعالم أهل البرش غمر وجاهل

فما البرش إن فتشت عن كنهه سوى

دويّهية تصفر منها الأنامل

وانظرهما في الريحانة ص ١٠٨ . عيون الأنباء ج ١ ص ٣٨٩ :

بيتان في « البرشمة » . المجموعة (رقم ٢٩٩ مجاميع) ص ٤١ —

٤٤ : قصيدة لأبي بكر بن أبي اللطيف المقدسي في البرش .

لطف السمر في القرن الحادي عشر ص ٢١١ : بيتان لحسن

البوريني في أكل البرش وذم آكله . خطط على باشا مبارك

ج ٨ ص ٣٠ : أبيات في البرش ، وتوريتيه ببرش الأرض .

وفي الريحانة ص ٢٧٦ : بيتان في البرش ، وفيهما توريتيه ببرش

الأرض : أي حرثها ، وكلام مختصر للنفاجي في معنى البرش المدجون

وأصله .

بُـرْش : لنوع من الحصبير ينسج من الخوص .

(١) يبدو أنه نقح الشاعر الثاني وترك الرواية كما أن محقق أحدهما .

والبرش عند ضُرَاب الطوب : شبه سفرة من الخوص لها
عرونان يحمل فيها الطين . خطط على باشا مبارك ج ١١ ص ٢ -
٣ : أنواع الأبراش التي تنسج بالدر .

ديوان ابن سناء الملك ، ظهر ص ١٠١ س ٧ : البرش .
من المواليا :

بجديد بجديد ما عنت أقبلك بجديد

يا برش حمام قلبك قديم وجديد

في ذيل فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) ص ١٣ : النفية : سفرة
خوص ، ويقال : نُبْسة ، هي : كالبرش يوضع الآن عليه الباج
الأمهات ونحوه .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف للصفاي ، نقلا عن
ذيل الدرة للجوابي وتثقيف اللسان للصقلي ، واللفظ للإخير :
« ويقولون : نَبِيسَة ، وإنا هي نفية بالفاء ، وهي سفرة تعمل
من الخوص ، وعن زيد بن أسلم : « يصنع لنا نفيتين نشمر
عليهما الأقط » .

النبي : مائدة من خوص ، وقعت في الحديث ، وقيل :
الصواب : بني ، وهو كساء^(١) .

(١) كذا في الأصل ، وأخشى أن يكون تحريفا . انظر اللسان . مادة بني .

نِبرِشت : البيض المشوى أو المسلوق نصف نضج . يقولون : بيض برشت
 بكسرتين فسكون : لما ساق أو شوى بقشره غير تام النضج ،
 يتوهمون أن الباء فيه للجر ، وأن المراد بالرشت مادة البيض
 المائعة قبل أن تجدد ، ولهذا يقول بعضهم : أكلت بيض برشته .
 أصله فارسى « نمبرشت » . انظره فى كلام الخليفة معاوية بن أبى سفيان
 فى ص ١٦ من الإيجاز والإعجاز فى المجموعة (رقم ٣٦١ أدب) .
 الصواب أن أصله نمبرشت ، فنىم معناه نصف ، وبرشت معناه النضج
 أى نصف ناضج . وفى أمثال الفرس : « نيم عالم أضرر أديان ،
 نيم حكيم أضرر أبدان » أى : نصف عالم ضرر فى الدين ،
 ونصف طبيب ضرر فى الأبدان . وقد نظم هذا المعنى بديهة
 الشيخ عبد الملك الفتنى فقال :

عالم الدين والطبيب إذا لم

يكُلا أفسدا فسادا مُبيناً

فقصور الطبيب يفسد جسماً

وقصور الأستاذ يفسد ديناً

وبعض المؤلفين فى تقويم البلدان من العرب يقولون لشبه الجزيرة :
 نيم جزيرة . وكأن العامة استطالته واستثقلته ، فاقتضرت على الكلمة
 الثانية منه . واستعمله كثير من الأطباء بلفظه الفارسى فى تأليفهم .
 ولكننا رأيناه أيضاً فى كثير من العبارات بلفظ « نمبرشت » ،
 أن يحذف الموحدة .

ولعل بعضهم عرّبه به أو يكون من تحريف بعض الناصحين .
ولانذكر أننا رأينا في كلام لعربي ، إلا فيما رواه الثعالبي في الإيجاز
والإعجاز عن معاوية بن أبي سفيان أنه قال مرة بلحسانه :
« وددت لو أن الدنيا في يدي بيضة نيمبرشت فأخسوها كما هي » .
ولكن لا يخفى أن العبارة ليست مسوقة للاستشهاد اللغوي ، فلا يصح
الاحتجاج بما فيها في اللغة ، لاحتمال أن تكون مروية بالمعنى
فضلا عن أن تكون القصة موضوعة . وإذا كانوا نازعوا في جواز
الاستشهاد في العربية بالأحاديث الصحيحة لجواز روايتها بالمعنى ،
فبالأولى عدم الاستشهاد بما في العبارات المروية في كتب الأدب
والتاريخ ، وإنما يستأنس بها إذا دعمت بنص لغوي . ومن استعمل
النيمبرشت من المولدين المقرئ في خططه في الكلام على خزائن
الجواهر والطبيب والطوائف الفاطمية ، فقال (١ : ٤١٥) : ووجد
عدة أفاص مملوءة ببيض صيني معمول على هيئة البيض في خلقته
وبياضه ، يجعل فيها ماء البيض النيمبرشت يوم القصاد . ومنه
يعلم أنهم كانوا يستعملون ظروفًا يُحمى بها هذا النوع من البيض
كالمستعملة اليوم إلا أنهم كانوا يجعلونها على مثاله في الصورة
واللون .

ويرادفه في العربية « الرعاد » . وقد رأيت في رسالة لأحد
أفاضل المغرب في تفسير أعشاب وعقاقير تدور على السنة الأطباء
باسماء لا تعرفها العامة . ونص العبارة : الرعاد هو البيض المطبوخ
نصف طبخ بحيث يبقى يرتعد إذا هزّ ، وهو النيمبرشت . وذكر

دُوْزَى فى معجمه هذه العبارة بعينها ، نقلنا عن تفسير مفردات الجامع المنصورى للرازى ، المحفوظة نسخته بمخزاة ليدن . قلت : والله درواضع هذا الاسم ، فقد أحسن الاختيار ، ونحنا فيه نحو العرب فى تسميتهم الفالوف بالرَّعْدِيد ، لارتعاده . وقد يعترض بأن المفهوم من عبارة الرازى تخصيص الرعاد بدرجة من درجات النضج متوسطة بين الرقيق والسليق المشتد ، فلا يصح على هذا جملة مرادفا للنيمبرشت الموضوع لمطلق هذا النوع ، والوارد بذلك فى عبارات لا تحصى كثرة . ولكنه اعتراض يرد أيضا على النيمبرشت ، فإنه مع استعماله لمطلق ما لم يتم نضجه بلا تعيين لرقته وغاظه ، قد خصه بعضهم بدرجة من درجات النضج كما فعل ابن البيطار فى قوله : والمسلق المشتد منه أكثر غذاءً وأبطأ نزولا ، والنيمبرشت منه أقل غذاءً وأمرع نزولا ، والرعاد منه والعيون^(١) معتدلة بين هذين . فلا مانع فيما نرى بمنعنا من إطلاق « الرعاد » على مطلق هذا النوع ، تسمية له بأغلب الحالات عليه . ثم للأطباء — إذا أرادوا تعيين درجة النضج — أن يقولوا :

(١) المراد بالعيون ما طبخ نصف طبخ بلا خليط بين أجزائه بحيث يبق المساح غير مختلط بالآح ، وهو على التشبيه بالعيون فى الهيئة والبريق . وقد ترجم Le clerc لكايك العيون فى ترجمته لمفردات ابن البيطار بقوله : demi coulant أى السائل نصف سيلان . وترجمها دوزى فى معجمه بألفظ Oeufs au miroir, Oeufs pochés ويراد بهما البيض المطبوخ بلا خليط بين أجزائه .

الريق من الرعاد ، والوسيط ، والغليظ . وبهذا الإطلاق نخلص
من بعض المعجمة الآخذة بالحنساق . وكلها كما لا يخفى أوضاع
مولدة ، لنا أن نختار منها الأصلح لما توخينا متى كان موافقا
لقواعد العربية .

في الجزء الأول من « ترجمان اللغات » ما نصه : برشته مقل :
يعنى : نصف ناضج ، وبرشتن : قلى أو شوى . فوهنك الشعورى
ج ٢ ظهر ص ٣٩٨ : نيمبرشت . ولم يفسر برشت . وذكر برشت ،
ولم يتكلم على لفظه في صحاح المعجم (رقم ٢٩ لغات) .

وقيل هو « بى رسته » : أى غير ناضج ، لأن « بى » للنفى .
ولم نجد « رسته » في المعاجم التى بين أيدينا .

واسم هذا النوع عند الأتراك راندان ورندان ، وقد صرحوا
في معاجمهم بعربية أصله ، ولكننا لم نعثر عليه في كتب اللغة التى
بأيدينا .

برشتقى : يقولون : حرق البرشتقى : أى خلع برقع الحياء . الحواضر لأبى شامة ،
أوائل ص ٣٣٩ : (خلعت العذار على خده) مقطوع جميل .
وقد ذكرناه في الكنايات^(١) . ويقال إن البرشتقى عندهم البرقع
أو حجاب الستر .

(١) الكنايات العامية : جزء منم للأمثال العامية ، من مؤلفات المفردلة العلامة

بَرَشَعْنَاء : انظر بَرَش .

بَرَشَم : برشم الجواب بالبرشام ، وبرشم المسمار ، وبرشام الدواء . انظر في الذيل والنوادر للقالي ص ١٨٢ : برشم . وبرشم الزجاجة برادفه عَضَل القارورة . وعكس معناه . علىض : أى أخرج صمامها . البرشاجي في الحدادين : لعله من « بشم » ، وهو في اللغة أن يلوئى المسمار من الداخل لينتج نروجه .

بَرَشَوْحى : للتين ، نسبة لبرشوم : بلد بمصر . وأهل الإسكندرية يسمونه : المهيطل . شفاء الغليل ص ٤٣ : برشوم : موضع بمصر . وقد تكلمنا على التين الشوكى فى حرف الشين . مارأيت وما سمعت (رقم ١٩٧٧ تاريخ) ص ٣٩ : فى الطائف يسمون التين الشوكى : البرشوم .

بُرْص : صوابه : سَامُ أَرْص . فى شرح كفاية المتحفظ ص ٣٣١ سَامُ أَرْص . انظر مادة (برص) من اللسان ، ووجه تكسيه فى الجمع على أبارص .

شوارد اللغة فى رسائل الصاغاني ، أو انرص ١٣٤ : مَمُ أَرْص ، فى سام أَرْص ... الخ .

أهل دمياط يقولون للأَرْص : بُرَيْصَة .

وفى مايقول عليه ج ١ ص ٧١ : أبو ريص : للأَرْص .

الإفادة والاعتبار للبغدادى ص ٣٨ : السحلية هى سام أبرص .
 فى مادة (وزغ) من المصباح : الوزغ : قيل هو سام أبرص .
 وفى المختار فى كشف الأسرار للجوهرى ص ١٥ : سام أبرص :
 الوزغ .

نفح الطيب ج ٤ ص ٥٧٨ : شعر للسان الدين بن الخطيب ،
 فيه سام أبرص .

محاضرات الراغب ج ١ أول ص ٩٦ : علوم العامة .
 تزعم العامة أنه كان نصرانياً والقصد أحد كفار مكة ، وكان
 مُكاريماً . فلما أراد النبي عليه السلام الهجرة اكترى حماره ليوصله
 إلى المدينة بشرط الكتمان ، فاشتراط عليه أن يأخذ منه فى كل
 خطوة دينارا فرضى النبي وركب معه . فوصل المدينة فى خطوة
 واحدة معجزة له ، وأعطاه دينارا فعاد . فتأظا فى اثنى عشر
 يوما . ولقيه المشركون فسألوه فلم يتكلم ، بل تنجج فى عبارته ،
 وأشار إلى المدينة فمسخه الله ، وصير صوت المجمعجة صوته الآن .
 فإذا سمع العامة صوته قالوا : « غُرِّبَ الكُوكُ بالك ، ارحل من دارك ،
 صاحب البيت اسمه محمد ، وست البيت اسمها فاطمة » فيرحل
 على زعمهم . ويزعمون أن من ضربه بكفه فقتله كتب له أن
 يحج سبع مرات . ويزعمون أنه إن تقلب فى إثناء المسلح سبب
 لآكله البرص .

الأغاني ج ٣ ص ١٨٩ : قصّة العَظا وأنها من الجن . وفي ج

ه ص ٢٠ : حكاية عن سِنُورَة تَفْنَى ، أى لزعم أنها جَنِيّة .

وفي الحيوان للمُحَاضِظ ج ٦ ص ١٦٢ : زعم العامة أن القُهد والقارة

والأرضة والضَّب أصلها من اليهود .

وأما البرص فإنهم يسمونه : البهاق ، وسيأتي في هذا الحرف .

وبرصت المركب : أى وَحِلَت في الطين قرب البرّ .

بَرَط : أهل رشيد يقولون : فلان برط ، كما يقول غيرهم من أهل القطر :

رَهْط : يعنى ثقيل الجسم والحركة ، ضعيف العقل . ولعله من

الإبتاع أيضا قولهم : بَرَطَ رَهْط .

بَرَطَش : يقال للشئ إذا تَدَنَّى وبرَطَشَ برجليه . وشئ مبرطش : كثير

مبذول غير متقن . وفي حسن المحاضرة ج ٢ قول الوداعى :

لقد أَلْزَمُوا الكفار شِائَاتٍ ذَلِيلَةً تَزِيدُهُمْ من لعنة الله تشويشا

فقلت لهم : ما أَلْبَسُوكُم عَمَائِمًا وَلَكِنْهُمْ قَدْ أَلْبَسُوكُم بِرَاطِيشَا

يريد جمع برطوشة : وهى النعل القديم . الجبرتى ج ٢ ص ١١٩ :

في ملابس العسكر : حزمة براطيش . أول الجزء (٥) من المنهل

الصفافى : فيه شئ مبرطش . وفي آخر ص ١٦٣ : برطش عليه .

بَرَطَعَ : للحصان أو الحمار : أى عدا مريعا . والأكثر استعماله فى البعير ،

لعله من : « سَرَطَعَ » .

بَرَطَل : برطاله بالبرطيل : كناية عن رشاه بالرشوة . كنايةات الجرجاني

ص ١٠٧ وكنايةات الثعالبي ص ٥٢ . الدرر الكامنة ج ص ٧٨١ :

ثم بَرَطَل الناظر : أى قَدَّم له رشوة .

عيون التسوارنج لابن شاكر ج ٢ آخر ص ٢٢٦ : « برطل »
 في بيت . وفي ج ٢٠ ص ١٢٩ : « برطيل » . زبدة الحلب
 لابن العديم (النسخة الشمسية) ج ١ ص ١٦ عمود ٢ : أول من
 سمى الرشوة بالبرطيل . انظر الطراز المذهب ص ٦٦ : البرطيل الخ .
 عبث الوليد ص ٧٦ : استعمال البرطيل عامي ، وكلام فيه ، ووجه
 أخذ العامة له في البرطيل : أى الحجر المستطيل . شفاء الغليل ص
 ٥٠ : أصل البرطيل . وفي ص ١٨١ : قنديل ، كناية عن الرشوة .
 وفي الدرر الكامنة ج ٢ ص ١٥٣ : انظر بيتين فيهما « برطل » .
 ما يعول عليه ج ٣ ص ٣٥٤ : قنديل سعدان : كناية عن
 الارتشاء .

ابن أبي الحديد على نهج البلاغة ج ٤ ص ٥٠٩ - ٥١٠ :
 صب في القنديل الزيت : كناية عن الرشوة . في إرشاد الأريب
 ج ٧ ص ٧٩ : شعربه (ماصب زيت في القنادل) . قطف الأزهار
 (رقم ٦٥٣ أدب) ص ٥١٦ : مقطوع فيه (المقنديل)
 أى الراشئ .

القاموس : الأرض : الرشوة ، والمصانعة : الرشوة أيضا .
 التبريزى على الحماسة ج ١ ص ١٢٧ : صخرة بن صخرة أول من
 ارتشى من الحكام في الجاهلية .

برطـم : تكلم وهو غضبان ، ويظهر أن أصلها من (رطن) وحرفت^(١) .
 البرطوم : خشية من خشب الروافد ولكنها غليظة . الجبرقى ج ٤
 ص ٢٥٨ : البراطيم : الخشب ، ووصفها الخ . كما يطلق

(١) انظر في القاموس : برطم ، وفي فقه اللغة - طبع اليسوعيين - ص ١٤٠ .

البرطوم فى اسكندرية على قطعة من الخشب عوامة تلصق
 بالرصيف لنزول المسافرين من السفن عليها ، وهى شبه سطح .
 بَرَطْمَان : مروج الذهب ج ١ ص ٧٦ : أودع المسك برانى الزجاج . هذا
 يدل على أنه يريد البرطمان أو القطرميز . وبعض العامة يقولون :
 بطرمان . ابن إياس ج ٣ ص ١٨٥ : بطارميز فيها محلل ،
 وأهل دمياط يقولون فيه : بَرَطَاز . الحيل وميخانيقا الماء
 ص ٦٢ : برنية ، ويفهم من الرسم فى ص ١٤٥ : أنها كالبرطمان .
 وترجمت بلفظ Vase .

بَرَطُوم : راجع (برطم) وقد سبق ذكر هذا المعنى فيه .
 برغش : البرغاش : ذباب يشبه النمل مصفّر ، يلسع الدواب فى سُرها
 وبطنها ، فيقولون عنها : برغشت ، وهو شديد على الحمير
 لأنها لا تتحملة .

برغُل : فى المغرب والدخيل لمصطفى المدنى : البرغل — بضم الباء
 والفتح : البر المسلووق ، يتخذ طعاما كالآرز . لم أجده فيما وقفت
 عليه من كتب اللغة ، فهى شامية عامية . اه بنصه . فى الدرر
 المنتخبات المنشورة ص ٩٦ : قمح مجروش تصنع منه بعض الألوان ،
 وهو فى التركية بُلُغر ، قال : وعربيتة بُربور . وهو فى القاموس
 الحشيش من البر .

برغيت السّت : أو برأغيت : جمع برغوث ، للبرغوث . وهى : نوع من الحلواء
 أصغر من الحمص أو بحجم حبة القمح تقريبا . وفى الريف يطلقون

برغوت الست على حشرة صغيرة تشبه البق حجما ، اونها أصفر
يرتقالي ، وفيها نقط أو خطوط سوداء ، وبعضهم يسميها
أم العبد ، وغذاؤها الحنّ الذي تتولد منه ندوة العسل فتضرب القطن .
فهذه الحشرة نافعة جدا في ذلك .

بَرْق : عند الملاحين لوحان يكونان في جانبي السفينة يصلان إلى وسطها
فقط . « المنهل الصافي » ج ٥ ص ٥٣٤ : مقدر ثلاثين غرابا ،
وكسر بروقه وجعلها مثل الفلا للتعديّة ، ولعله : الفلائك .
والبرقة ، وجمعها برقات : هنة صغيرة من فضة أو ذهب ،
تدلى من بعض الحلّ ، سميت بذلك لأنها تبرق ، وهي لا تكون
واحدة .

والبرق : صنف من الغنم ، معروف بأنه أجعد الصوف .
وانظر « شفاء الغليل » ص ٥٢ : وبرق له عينه . . الخ .

بَرْقَع : عربية صحيحة . انظر « المجموع الأزرق » ففيه آخر ص ١٣٦ :
أبيات في البرقع . القصد الفريد ج ٣ ص ٤٣٤ : بيتان في البرقع .
الجبتر ج ٣ أو آخر ص ١٨٦ : وأمامه الملازمون بالبراقع . وفي ج ٤
ص ١٦٤ منه : برقع الستارة . سبعة المرجان ص ١٧٦ : مقطوع
في البرقع الشرق ، لعله نوع من البراقع . شرح كفاية المتحفظ
ص ٤٨٥ : الوصاوص : البرقع الصغير الخ . واقرأ إلى أوائل
ص ٤٨٦ ففيها أن البُخْتِ البرقع الصغير ، والصَّقاع : البرقع أيضا ،
والجُمّة لفظ مرادف له . طبقات العلماء (رقم ١٤١٨ تاريخ)

أوائل ص ٢٥٧ : مقطوع به وصف تقاب رقيق وتشبيهه بالزجاج لرقته وشفافيته .

بـرـك : فلان فى إيدته المبروكة : كناية عن السرقة ، وهو من إطلاق الضد . وفى معناه : فلان فى إيدته الطيبة ، وفى إيدته النملة ، وابن كار : إذا كان حاذقا فى السرقة . ومما استعملوه فى ضده أيضا : بركة الله والعافية لما يخيف الأطفال . والمبارك : للحب الإفرنجي ، وهو مرض خبيث معروف ، وذلك لتحسين اللفظ .

البركة : صحيحة . أول ص ٢١٩ من الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) بيتان فى بركة . فى حلبة الكيت ص ٢٥٧ — ٢٥٩ : مقاطع فى البركة ، وذكرى فى فسقية .

والبركاوى : نسبة للبركة التى فوق المروج المسماء بركة الحج ، وهو تمرٌ بجودها . وينادون على التمر دائما بقولهم : بركاوى تمر — بالتجريك ، ليرغبوا الناس فيه وإن لم يكن من البركة . فى درر الفوائد المنظمة ج ٢ ص ٧٨ : كبش بركاوى ، لأنه من نوع الأغنام التى تعلف حب القطن « البذرة » فتسمن فى جهة « بركة الحج » . وانظر خطط المقرئ ج ٢ ص ١٦٤ .

والبروكة هى : غمر من القمح يعطى للعامل أجرة ضمه ، سمعناها فى جهات كفر داود — غربية ، وإذا كانت من درة سميت : طاحينا . والبروكة أيضا : شئ يتبرك به ، وهو أى شئ يؤخذ من ولى أو نحوه فيحافظون عليه ويدخلونه .

برآق (برلك) : جلد لمّاع في النعال ونحوها ، وبعضهم يقول لمّيع . وقد ذكر في « حرف القاف » : جلد قزاز ، ويسمى عندهم أيضا : بالجلد البرلك ، أى اللماع . الخ .

برلنطة : نوع من الألباس . انظره في علم الدين ج ٤ ص ١٣٩٦ .

برم : البرم : معروف ، وهو السير في النجور والفسوق — عند العامة — وقالوا : فلان برم ، ويلاحظون في معناه أنه غير مغفل بل مجرب . ومثله عندهم أيضا : داير . ويكتنون عن البرم أى كثير الفجور بابن الفتلة ، لأنها مبرومة .

وبرم شبهه أى : قتل شاربته . في مادة (صيص) من « اللسان » ص ٣٢٩ س ١ : قتل الشارب : للبرم .

والمسمار البرمة : يرادفه الملوّاب . في الدرر المنتخبات المنشورة ص ٤٢٦ : لفظ « لوله آب » وردت عبارته من غير تفسير ، لعل (اللوّاب) معرب عنها . الرحلة الطرابلسية للنايسى ص ٢٠٥ : السلم الذى كسّم المنارة يسمونه : اللواب .

والبريمة : هى المبرومة ، نوع من الطعام .

وفي تصحيح النصحيح وتحرير التحريف للصغدى ، نقلا عن ذيل الدرة للجوالقى : « ويقولون : يرم النجار وهو حديدة ، بكسر أوله ، والصواب فتحه » .

بَرَمَكِي : الطراز المذهب ص ٥٥ : برمكي وبرامكة . وفي الدرر المنتخبات
 المنشورة ص ٨٢ : برمك : أبو البرامكة . معنى « برمك » في خطط
 المقرئ ج ١ ص ٢٢٨ . ميعول عليه ج ٣ ص ٥٩٦ : معنى
 بَرَمَك : والى مكة . الأغاني ج ١٩ ص ١٢٧ : ويمنع نفسه من
 ذلك لئيه وبرمكته . وفي الريف يؤولون للغازية أى الراقصة :
 البرمكية . الجبرتي ج ٣ آخر ص ٢٥٥ : حيي البرامكة بالرباب .
 بَرَمِيل : وعاء من خشب — كما ذكره شارح القاموس في المستدرک بعد
 مادة (برقل) . في لغة العرب ج ٢ ص ١٦٠ : البرميل — وهو
 الوعاء من الخشب — لعله من خطأ شارح القاموس في عد العامي
 من الفصيح .

بَرَنْجَجُ : نوع من الثياب ، يرادفه الشَّف ، فيما يظهر . وانظر :
 ولبس عباءةً وَفَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ من لبس الشُّفوف
 خزانة البغدادى ج ٣ ص ٥٩٣ — ص ٦٢١ . الأضداد رقم
 ٣٨٩ لغة ص ٢٠٥ : الشف من الثياب ، واشتقاقه . في شرح
 كفاية المتحفظ ص ٤٧٢ : الشف وبعده : السارى . والعامية
 استعملت الشف في قولها : جسمه من شف رف ، أى : رقيق
 لا يتحمل . وبعضهم يقول : هَف رف .
 أحسن مرادف للبرنجج : الإستبرق . في الدرر المنتخبات المنشورة
 ص ١٢٦ : رسمت « برنجك » .

بُرُنْز : لعله يرادفه : القلْز . وفي المقتطف مجلد ٤٠ ص ٥٧٤ : مقالة عن النحاس ، في آخرها بحث لغوي من القلْز والبرنز ، وأنه هو ، وقد عرفه العرب . وفي ج ٥٥ منه ص ٣٦٧ : مقالة عن « برنز الأقدمين » . المقتطف ج ٤٨ ص ٤٣ : البرنز : مزيج النحاس والقصدير ، وقد سمته العرب : القلْز . وفيه ج ٥٨ ص ٧ البرونز : نحاس ممزوج بالقصدير ، وهو بالعربية قلْز . ولعله من « كلْكس » أو « خاكس » اليونانية ومعناها النحاس . المحتسب ج ٢ - أوائل ص ٢٥ : القِطْر : هو الصُّغْر النحاسي ، وهو أيضا ، القلْز ، وهو أيضا بالصاد . و **بِرْز** يطلق في السويس على : الفلوس الجراء ، وهي معرفة عن **بُرْز** لأنها مضروبة منه .
مجلة الطبيب ص ٣٥٩ : (الشِّبَة : البرنز) وكذلك في الضياء ج ٢ - أواخر ص ٦٥٨ . في مادة (ختم) من اللسان : أن الأصنام كانت تتخذ من الشِّبَة .

بِرْفَس : كلمة إنجليزية تقال للأمير من بيت الملك ، وفي مصر صارت تطلق على أمراء الأسرة الخديوية من عهد الخديو إسماعيل تشبيها بالإنريج .
الهلل ج ١٦ أواخر ص ١٦٧ : البرنس ، وأصله . مجلة المجمع العلمي العربي ج ١ ص ١٩٦ : الفرناس . وقولهم : البرنس لملك الفرنسيين الذي أسر بدهياط ، سماه ابن شاكِر في فوات الوفيات : بالبرنس الفرنسيين . وفي الروضتين ج ١ ص ٥ : ابرنسى أنطاكية .
وفي ص ٦١ : تبرنس . وفي ج ٢ ص ٢٣ : الإبرنس . وفي ص ٧٩ : ابرنس . وفي ص ٨٣ : بيت في البرنس . وفي ص ٩٦ :

الإبرنسة أم هنغرى . المكتبة الصقلية أوائل ص ٣٤٠ : الإبرنس ،
عن كتاب تشرىف الأيام والعصور . السكامل لابن الأنير ج ١١
ص ٨٤ : البرنس فى بيت الإفرنجى . إرشاد الأريب ج ٧
ص ٨٩ من ١٥ : قال العماد الأصفهانى :

شكا ييسا رأس البرنس الذى به
تَنَدَّى حسام حامم ذلك الييسا

وفى ص ١١٤ من ١٣ : قال ابن القيسرانى للجناس :

فلا ينتحل من بعدها الفخر دائل
كالشعر فن بارز الإبرنز كان له الفخر

زبدة كشف الممالك ص ١١١ نجل السلطان يسمى : الأمير ،
وبقية أولاد المملوك يقال لهم : الأسياد ، وعادتهم فى حجبهم حتى
يبلغ سبع سنوات . ابن إياس ج ١ ص ١١١ : سيدي خضر
ابن بيبرس . وفى ص ٢٨٥ : سيدي بيبرس ابن أخت الملك
الظاهر برقوق . وفى ص ٣٤٠ : سيدي خليل ابن بنت الناصر
ابن قلاوون .

وفى ج ٢ منه ص ١٥ : إباحة الأشرف برسباى للأسياد —
وهم أولاد المملوك — السكنى بالقاهرة بعد أن كانوا يحجزون
بالقلعة . المنهل الصافى ج ١ ص ٧٩ : إنه لما ورد إبراهيم
ابن الناصر بن قلاوون على أبيه ومعه أخوه لم يسمهما بالملك .
بل صاروا يقولون : سيدي إبراهيم — على عادة الأسياد الخ .

وقوله : وأمرهما ، يريد أباهما الناصر محمد بن قلاوون . وفي
ص ١٥٦ : عادة حبس أولاد السلاطين بالقلعة ، وإطلاق الأشرف
برسبای لهم وما فعلوه في التهلك ونيره . في التبر المسبوك الجزء
المطبوع : لم يعبر السخاوى بسيدى بل يقول : الناصرى ،
الفخرى ، والشهابى ، والمقام الناصرى الخ . ولكنه قال
في ص ٣٨٣ : سيدى محمد بن الفخرى عثمان (حفيد السلطان)
وفي ص ٣٨٩ : سيدى عبد العزيز : لابن الخليفة . المنهل
الصابى ج ٣ ص ٢٨٠ سودون قريب برقوق كان يقال له :
سيدى سودون الخ . وفي ج ٤ ص ٢٦ : سيدى أنوك بن الملك .
وفي ص ٣٢٧ س ٣ : سيدى سودون نائب الشام ، وكذلك سيدى
سعدون . درر الفرائد المنظمة ص ٦٢٨ : على عادة أولاد الأسياد
قديماء ، كانوا يسمونهم بالسادة . الضوء اللامع ج ٢ ص ١٦٥ :
يقيم بداره في قلعة الجبل بحريا على عادة بنى الأسياد . وفي ج ٣
أول ص ٤٤٥ : وعرف بابن الأسياد . وبنو الأسياد : لأولاد
السلاطين . ابن بطوطة ج ١ ص ٢٢٩ : في ما وراء النهر يسمون
أولاد الملوك : أغلى . نفح الطيب ج ٢ ص ٧٤٢ : لفظ السيد
كان لا يطلق إلا على بنى عبد المؤمن بالمغرب . نفح الطيب
(النسخة المخطوطة) أوائل ص ٥٢ : السادة — لقرابة أولاد
سلاطين آل عثمان — يلقبون بالأفندى . صبح الأعشى ج ٦ ص
٧٣ : نجل السلطان من الألقاب التي يخاطب بها أولاد الملوك .
وفي ص ٣٠٥ منه : السيد : لأولاد الملوك في مصر .

فى العدد ١٢٨ من « الوقائع المصرية » الصادر يوم الاثنين ٢٧ رمضان سنة ١٢٤٥ بعنوان (ولادة السلطان عبد العزيز) ذكر فيه أنه ولد يوم الاثنين ١٥ شعبان سنة ١٢٤٥ وأن السلطان (أى محمودا) بلغ ذلك لمحمد على باشا فعمل ديوانا يوم الاثنين ٢٠ رمضان حضره أركان الحكومة بمصر بالملابس الرسمية وأطلقت المدافع فى كل يوم سبع مرات فى مدة سبعة أيام . ثم ذكر بعد ذلك صورة فرمان السلطانى الوارد بولادته . وفى نصيبه التركى والعربى لقبه بالسلطان عبد العزيز (المقرر أن يلقب أولاد السلاطين بالأفندى كما هو معروف) .

فى التاريخ التركى المسمى « روضة الأبرار » يلقب أولاد السلاطين آل عثمان : بالجلجى ، ولعله كان اللقب لهم ، ويظهر أن تلقيب السلطان محمد جلجى كان من ذلك . وانظر ترجمة صحائف الأخبار التركية (رقم ٢٥٧٣ تاريخ) ج ٣ أواخر ص ٣١٤ : التعبير عن أولاد بايزيد الأول بلفظ : موسى جلجى ، وفلان جلجى ، وكذلك عبر عنهم مكررا فى الصفحات التالية ، ثم صاروا يلقبون بالسلطان ، ثم بالأفندى مدة السلطان عبد المجيد .

فى الخطط التوفيقية ج ٩ ص ٣٥ : معنى خوند ، وخاتون .

بُرْسُ : هو ملبوس المغاربة الآن .

الأغانى ج ٧ ص ١٤٣ : ما يدل على أن البرنس كالفلنسة . مجموع

منتخبات من دواوين (رقم ٨٢٣ شعر) أول ص ٤٩ : أبيات .

لابن بسام تدل على أن البرانس كالطراير . ابن إياس ج ٢
ص ٢٩٥ و ص ٣٠٢ : تجار المغاربة والبرانسة .

البرنس عند النساء يصنع للبنات ، وهو قطعة من ثوب مربعة ،
تثنى وتحاط من جانب واحد ، فتكون كطراير البرنس ، وكأنهم
سموا البعض باسم الكل . ويلبس البرنس في الرأس ويوضع به
الشعر ، ثم يزم بزناق . وفي الغالب يلبس لبق الشعر من العين .
وفي الصعيد يقال له : البرنوس — بفتح أوله ، وتستعمله النسوة
الكبار أيضا خصوصا بنى عدى وما حولها . الدرر المنتخبات
المنشورة ص ٨٣ : برنوس . العقد الثمين في تراجم مكة ، وهو الجزء
الأول أول ظهر ص ١٠٨ : وهب له برنوس أو كساء فيه حرف .

انظر غذاء الألباب شرح منظومة الآداب في الأخلاق للسفاري
ج ٢ ص ١٥٦ : السلهامة : برنس أبيض خشن ، ولعله بلغة
المغاربة . وفي ريحانة الخفاجي آخر ص ١٤٩ من كناش الشيخ
يوسف الحسيني (رقم ٤٥٨ أدب) : السلهامة : برنس أبيض خشن ،
وهو بلغة المغاربة . شفاء الغليل ص ١١٨ : السلاه : وهو جمع
السلهامة . في المجموع (رقم ٦٠١ أدب) ص ١٥١ : السلهامة :
برنس أبيض فيه خشونة .

برنس : برنس الجواب ، أى : ختمه في آخره بهذه العلامة م .

ويقال : إن هذه العلامة هي لفظ ماه بمعنى الشهر ، لأنهم يؤرخون
الكتب في ختامها ، فكانه ابتداء في التاريخ بذكر الشهر بلفظ
الكتابة .

بَرْتَق : هو اللفظ الغالب عند الحوذية ، والقليل من يقول : بَرْمَق ، والمراد به : اصبع طارة العجلة ، وجمعه برائق أو برامق ، والصواب بالميم .
 المرنة - تركى معناه : الإصبع . فالصواب أن يستعمل اللفظ العربى فيه .

البرائق : هى الجراء : المساطر ، مكررة فى ص ٢٢١ من كتاب « الحيل وميخانيقا الماء » . وانظر ص ٢٢٢ منه ، وهى : أصابع مثبتة فى البكرة ، ولكن ليس فى أطرافها طارة ، أى طوق يمسكها .
 وبَرْتَق بمعنى فتح عيديه وحدد النظر لشخص ، أى حدّج فيه .
 وانظر فى القاموس : بَرَق ، فإنه مرادف له .

بَرْنُوف : البرنوف البرى : نبات سمى بذلك لأنه يشبه البرنوف تماما ، إلا أن أوراقه صغيرة ، ولا تطول قامته مثل البرنوف . وله نور أبيض . صغير ، ولا ينكر - أى لا تعمل منه الكورة التى تعمل من البرنوف للمعالجة .

أما البرنوف الأصيل - أى المعروف - فإنه نبات ينبت على الشواطئ وغيرها ، وأوراقه إلى الطول مرة الطعم ، يطول نحو قامته رجل ، تصنع منه الكورة ، وهى أن يغلى فى الماء ، ثم يوضع فى طست واسع ، ويوضع فوقه كرمى قصير ، يجلس عليه الإنسان ، ويغطى نفسه ، فيصعد بخاره إليه ، وهو للتداوى من ألم الحاصرة ونحوه .

انظر في القاموس : الشافعي : نبت ، معرب شاباك : وهو
البرنوف . وفيه أيضا : العباس : نبات ، فارسيته شاباك
أوسيسنبر ، وهو البرنوف بالمصرية .

برنيطة : المقتطف ج ٥٨ ص ١٩٨ : في باب المسائل : أصل كلمة برنيطة .
وفي ج ٦٨ ص ٥٩١ : شيوع القبة ، وفيه شيء من تاريخها .
الجبتي ج ٣ أول ص ١٢ : وعلى رأسه حشيشة : لعلها
البرنيطة . وفي ص ٤٦ : وبعضهم يرانيط . وفي ص ١٣٣ :
وعليه برنيطته وسيفه . وفي ص ١٦٢ : وعلى رؤوسهم قبع مشابه
لشكل البرانيط . وفي ص ٢٧٥ : برانيط من نحاس أصفر .

كنوز الذهب في تاريخ حلب ، جزء الحوادث ، ص ٦٢ :
القبع لما يغطي الرأس . وفي ص ٨٦ منه : القبة ، وترادف
البرنيطة . ابن سودون ص ٨٨ : القبع للطاقي . وفي ص ١١٦ :
القبع : للذي تلف عليه العمامة . الخطط التوفيقية ج ٢ ص ٢٦ :
(القبع) وذكرناه أيضا في (عمدة) في « حرف العين » .

في المستدرك على (قبع) في « شرح القاموس » : وصاحب
القُبَّيع — مصغرا — لقب الشريف عمر بن أحمد الأهدل الحسيني
لأنه كان يلبسه دائما على رأسه ، وهو مثل القلنسوة من
خوص النخل . هذا يناسب البرنيطة الخوص . وفي ابن إياس
ج ٢ وسط ص ١٥٠ : وفاة الأقباعي سنة ٨٧٨ . وانظر في خطط
المقريزي : سوق الاقباعين .

وخاصتهم أو كتابهم يضبطونها : بَرْنِيْطَة — بفتح الأول وكسر
الذون ، وقد قالوا في مرادفها : القُبْعة ، وخصوها بها .

الإسحاقى ص ١٨١ : قلنسوة ملك الفرنسييس تسمى غفارية ،
وبيتان فيها . وفى ص ٢٢١ : أول لبس اليهود الطراطير ،
والنصارى البرانيط ، مدة حسن باشا المتولى على مصر سنة ٩٨٨ .
واستعمل لها في نتيجة الاجتهاد ص ٢٥ : الشميرير ، وفى ص ٣٤ :
الشارير للجمع . وفى ص ٧٦ : الشميرير ، أى البرنيطة .

بَرْنِيْة : فى الريف فقط . وفى المدن يقال لها : قِدْرة . انظر فى الطراز
المذهب ص ٥٤ .

برهوق : برهوق : لعرق ندى يظهر فى الأرض ، أى طبقة قد تظهر عند
حفر بئر أو نحوه ، لونها إلى الزرقة غير متماسك ، يخشى منه
لأنه ينهار على الحافر ، فعادتهم فى حفر الآبار أنهم بدعمونه بحطب
القطن طياً حتى لا ينهار ، ولونه يبرق ، ولذلك بعضهم يسميه :
بروقا . ولعل البرهوق محرف عنه ، أو يكون لفظاً مصرياً قديماً .

بَرْوة : بروة الصابون . والبروة : عود من خشب أشبه بكركى الفران
يخرج به الفران فى أفران السوق الخبز من الفرن . ويرادف هذا
اللفظ : البشكور ، والكشكور ، والنشو ، والعود . وراجع كلا
منها فى حرفه .

بُرُوجى : راجع (بورى) فى هذا الحرف ، وهو يرادف معناه . وفيه أن
الضارب فى البورى يسمى : البروجى ، ويرادفه : المُنْفَر : الذى
يضرب بالنفيراخ .

بروز : بَرُوز الصورة : أى وضع لها البرواز، وهو الإطار الذى يحصرها .
 فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ٨ : كل شئ أحاط بالشيء فهو
 إطار له كإطار المنخل والدَف الخ . وذكر فى (طار) أيضا . وفى
 شفاء الغليل ص ١٦٨ : فروز : للثوب، وللخائط الخ . وفيه أيضا
 أبيات لأبى فراس فى مَفْرُوز . وفى الطراز المذهب ص ٢٥ :
 الإفريز : معرب برواز . كناش الخونكى (رقم ٤٤٤هـ أدب)
 وسط ص ٤٩٦ : برواز أعجمى عربيته العلاوة ، ولعل الصواب
 فـرواز .

الضياء ج ١ ص ٢٤٣ . البرواز وضع له الكفاف أو الخنار
 الخ . وفى القاموس : الخنار من كل شئ : كفافه . فى اللسان
 ص ٢٤٥ س ٧ : مادة (كفف) : « الكفّة لكل مستدير مثل
 عود الدف، وحبالة الصائد الخ » . وفى أول هذه الصفحة : كفة
 القميص : ما استدار حول الذيل الخ .

والبروز : قطعة فى نحو ثلاث أصابع طويلة ، تُخاط فى أسفل
 الثوب المصنوع من بفتة ونحوها ثم تثنى إلى الداخل لتكون قواما
 لطرفه ، فإن كانت من نفس الثوب سموها (تَيْسَة) وإن
 كانت مثل الجلايب الإسكندراني ونحوها سميت : سجافاء .

برَوْعَتَب : انظر (عتب) ففيه أن العتب عندهم : العتاب ، ويقولون عنه :
 برُوعتب . ويقولون عنه فى جهات دمياط : برُوعْتَبَة .

بُرُوفَة : كلمة إفريقية ، وبعض العامة يقول فيها : بُرُوة . بروفة الطبع يرادفها : النموذج . وفي القاموس : الراموز : النموذج ، وفي الشرح أنها كلمة مولدة .

بَرْوَل : بَرْوَل السكر ونحوه : أى دَقَّة دقا غير ناعم ، فهو . مَبْرُول .
بُرُوءَة : راجع (بروفة) أو هى : (بِرُوءَة) ويقول بعضهم : براوة — وهى فرنسية الأصل : كلمة استحصان مثل : عقارم باللغة التركية .
ومن زجل للشيوخ حسن الآلاتى ، فى أنواع الأطعمة فى الولايات ، يقول فيه :

اغسل الأيدي ، وقوم حضر سجاير
والقهوى بالسكاكر والمباجر
واكرم الضيف والطفيل والمسافر
لاجل كل الناس يقولوا لك براوه

بَرْوِيز : راجع (بروز) وقد تقدم .

بَرى : بارية : أى راقبه ، وفلان باراه : أى لاحظته وراقبه . وبارى له : أى انظر له الخ . لعل أصله من : كُنْ مبارىاله فى سيره
أونحو ذلك ، حتى تلاحظه وتراقبه .

والبراية : آلة لبرى أقلام الرصاص ونحوها . انظر فى أخبار نصيب من الأغاني ج ١ آخر ص ٣٧٢ — (طبعة دار الكتب الجديدة) : بيتا من قصيدة ، فيه :

* قسى السرى دُبلا برتها الطرائد *

وكتب المصحح بالهامش أنها جمع طريدة ، وأنها من وصفها تنطبق على مبرة أقلام الرصاص اليوم .

بَرْيَّة : من خشب يدق بها ، وهى أكبر من الدُّفَّاق . وانظر فى فصيح نعلب
(١٧٤ لغة) ص ٨١ : الإزْبَّة . وقد ذكرناها فى (مَرْزَبَة) فى حرف
الميم .

بُرَيْك : لنوع من العجلات يسع أشخاصا كثيرة ، وتعلم فيه الخيل عادة .
ويطلق عند الطهارة على الفطير . وهى لفظة تركية ، ولعل أهالى
الصعيد حرفوه إلى بُريه لتويع من الفطير عندهم .

بُريه : هى محرفة عن الإفرنجية ، تقال لمثل الفول والبطاطس الخ ، وإذا
دُهِك وضُرب . ولعلها مأخوذة من ببصارة .

والبريه فى الصعيد : نوع من الفطير ، يفتح واسعا ثم يطبق
ويغمر بالسمن ، ويوضع فى طاجن ويدخل فى الفرن ، وعجينه
بدون خمير ، وذلك فى أعالي الصعيد . ولعله محرف عن بُريك .

والْبُريه أو البورية : خزانة لها أدراج لحفظ الملابس وغيرها .

بَزَار : لسوق الخضر . رحلة ابن جبير أول ص ٢٢١ : بدُنَيْصَر يسمون
السوق البازار . الدرر المنتخبات المنتورة ص ٨٤ : بزار سمان .
والعامة تقول فلان مالوش بزار : أى لم تعدله أهمية ولا رواج
لشهرته أو نحوها .

بَزِير و بَزَبوز : راجع (بَز) فى هذا الحرف .

بِزْر : فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ١٤ : البَزْر للحنطة والشعير
وسائر الحبوب كالبنذر للرياحين والبقول . وذكر فى (تقاوى)
فى حرف التاء .

بِزْرَة : إذا أطلقت انصرفت لبذر القطن . القاموس : الفُرُوع —
كقُنُقْد : حب القطن .

بِزْرَقُطُونَا : انظره فى شفاء الغليل ص ٨٠ : بزرقطونا . الكتاب (رقم ٢٩٠
مجاميع) ص ٢٦٣ : اسفيوس : البزرقطونا ، ومعناه البرغوثى .
بجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ص ٧٠ : مقطوع فى
البراغيث فيه بزرقطونا . « شفاء الأسقام والآلام » (رقم ٣٠٩
طب) ظهر ص ١٦١ : بزرقطونا ، وأنواعه .

القاموس : اللَّيْنَم — محرّكة : بزرقطونا ، وتجمع بهاء .

بَزْرَم : ومَبْرَم . عبث الوليد ، ظهر ص ١٨ : البظرمة عامية ، وهى
منحوتة من كلمتين .

بَزْرَمِيْط : ابن هشام على بانت سعاد ص ١٣٤ : الهجين ، والمُقْرِف ،
والقَلَنْقَس . فإن كان أحد الأبوين أبيض والآخر أسود أو حبشياً
قيل له : مولد . وراجعته فى حرف الميم .

العقد الفريد ج ٣ ص ٢٩٦ : الهجين ، وعكسه المَذْرَع .
العرب تسمى العجمى إذا أسلم : المُسَيَّمَانِ ، ومنه يقال :
مسامة السواد . والهجين عندهم الذى أبوه عربى وأمه أعجمية ،
والمَذْرَع الذى أمه عربية وأبوه عجمى . وقال الفرزدق :
إذا باهلى أنجبت حنظلية له ولداً منها ، فذاك المذرع

والعجمي : النصراني ونحوه ، وإن كان فصيحاً ، والأعجمي :
 الأخرس اللسان ، وإن كان مسلماً . ومنه قيل : زياد الأعجم ،
 وكان في لسانه لكنة . والفرس تسمى الهجين : دوشن ، والعبد :
 واش ونجاش ، ومن تزوج أمة : نفاش ، وهو الذي يكون
 العهد دونه . وسمى أيضاً : بوركأن . والعرب تسمى العبد الذي
 لا يخدم إلا مادامت عليه عين مولاه : عبد العين ، وكانت العرب
 في الجاهلية لا تورث الهجين ، وكانت الفرس تطرح الهجين
 ولا تعذّه ، ولو وجدوا أماً أمة على رأس ثلاثين أماً ما أفلح عندهم ،
 ولا كان آزادمرّد ، ولا كان بيده مزاد . والآزاد عندهم الحر ،
 والمرد الرياحن .

وقال ابن الزبير لعبد الرحمن بن أم الحكم :

تبغلت لما أن أتيت بلادهم وفي أرضنا أنت الهمام القامس
 ألسنت ببغيت أمه عربية أبوه حمار أدبر الظهر ينخس

وشبه المذرع بالبغل ، إذا قيل له : من أبوك ؟ قال : أعي
 الفرس . ومما احتجت به الهجاء أن النبي صلى الله عليه وسلم
 زوج ضباعة بنت الزبير بن عبد المطلب من المقداد بن الأسود ،
 وزوج خالدة بنت أبي لهب بن عبد المطلب من عثمان بن أبي العاص
 الثقفي . وبذلك احتج عبد الله بن جعفر إذ زوج ابنته زينب
 من الجراح بن يوسف الثقفي ، فميرّه الوليد بن عبد الملك . فقال
 عبد الله بن جعفر : سيف أبيك زوجه ، والله ما فديت بها إلا

خيط رقبتى ، وأخرى أن النبي صلى الله عليه وسلم قد زوج ضباعة
من المقداد وخالدة . بن عثمان ابن أبى العاص ، ففيه قدوة وأسوة ،
وزوج أبوسفيان ابنه أم الحكم بالطائف فى ثقيف . وقال
لهذم الكاتب فى عبد الله بن الأهم وسأله فخره :

وما بنو الأهم إلا كالرَّخَمِ لا شىءَ إلا أنهم لحمٌ ودمٌ
جاءت حذلم من أرض العجم أهتمُّ سلاحٌ على ظهر القدم
* مقابل فى اللؤم من خال وعم *

وفى « عبث الوليد » ص ١٩ : المدرع ، وهو المولد : أى
البرميط . حاشية البغدادى فى شرح بانت سعاد ج ٢ ص ٤٤١
— ٤٤٣ : كلام فى هجين . وقرأ الى ص ٤٤٩ ف فيها ما ذكر
عن مولد . الخ النسخة العتيقة من سفر السعادة ص ٧٥ : الفلقنس
والمقرف : الهجين . وذكر أيضا فى (مولد) .

العامة تسمى الهجين : عبد اللاوى ، كأن يكون أبوه تركيا
وأمه مصرية . لعلمهم سموه بذلك لأن البطيخ العبدلى بين البطيخ
والشمام ، أى وسطا بينهما .

بُرْ : للندى . ابن إياس ج ٢ ص ٢٦٥ : التندوة والتندوة للرجل
والندى للمرأة . رؤوس القوارير لابن الجوزى ص ٢٤ :
الندى للمرأة ، والتندوة للرجل . وراجع « فقه اللغة » .
شرح الدرة للخفاجى ص ٢٣٨ : الندى للمرأة والرجل وقد أنكره
المؤلف — أى الحريرى — فى الرجال .

ما يعول عليه ج ٢ ص ٣٠٩ : ذو التَّدِيَّة .

وَبَزُّ النّاقَةِ : نوع من العنب فيه طول . وبز الشجرة . وإذا أرادوا خروج الورد قالوا : بَزَّ الشجر . والبزبوز : الصنوبر الخ .
 درر الفرائد المنظمة ج ١ ص ١٨ : بزايخ الخ . الأعلام
 (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٣٩٣ : بزايخ نحاس . خطط المقرئ
 ج ١ ص ٤١٨ : سروج مجوفة يجعل فيها الماء ولها صفارة
 يشرب منها الفارس . وفي ج ٢ ص ٢٩٠ : يتزل الماء من بزايخ
 نحاس . شفاء الأسقام والآلام (رقم ٣٠٩ طب) أواخر ص ١٥٣ :
 أصابع العذاب . انظر « فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ٢٥٨ :
 فصلا في القصبات ، وأولها البزباز .

في القاموس : التَّيس : التَّدِي ، عراقية لا عربية .

بَزَقَ : هو البَصَق . وجاء البَزاق بهذا المعنى في لغة بني ماسان في التيممة
 ج ٢ أواخر ص ١٨٤ .

بَزِلَ : هو مما جاء عندهم على (قِيل) وأبقوا فتحته ، يريدون به طويل
 اللسان ، وهو على ما يظهر محرف عن بذي .

والبزلة : خرزة حمراء تعلّق بخيط على العين المحتقنة أو قطعة من
 اللحم . وقد تكون الخرزة عقيقة .

بَزَوْنَجَ : أى : فؤاد ، كلمة شتم ، وهي تركية .

بِسَارِيَّة : أو يسارية : لنوع من السمك صغير يقل ، وإذا كبر هذا النوع سمي البُنِّي . وفي تذكرة داود ، في الكلام على السمك من نوع الصبّر قال إنه البسارية . وفي كثر الفوائد في الموائد ص ١٢١ : بسارية . خطط المقرئ ج ١ ص ١٠٨ : الملوحة والصير ، وأنه إن أكل طريا البسارية الخ . وذكر في « حرف الصاد » في (صير) وفي « حرف الميم » في (ملح) .

بَسْبَس : البَسْبَسَة تطلق على حركة الشفتين ، والهمهمة بالتسبيح . وتطلق أيضا على نحو النيمة ، والتحريض على الغير : قاعد يسبس له ، حتى سمع كلامه . وتطلق على دعاء الهرة أزجرها ، ففي الدعاء : بس بس ، وفي الزجر : بس في فقه اللفة (طبع اليسوعيين) ص ٢٠٦ : البَسْبَسَة : حكاية زجر الهرة .

بَسْبُورَت : يرادفه الجواز . وانظر (البراءة) في ابن بطوطة ج ١ ص ٣٠ . « مجموعة المعاهدات الدولية بين مراكش والدول » ج ١ ص ١٠٤ : براءة التسريح . وانظر ص ١٢٩ منه .

« التعريف بالمصطلح الشريف » ص ٨٥ : أوراق الجواز في الطرق . « عبث الوليد » أو انظر ص ٤٩ : الجواز . « أحسن التقاسيم » ص ٤٢٩ : منع الخارج منه إلا بجواز ، أى من شيراز . « صبح الأعشى » ج ١ ص ٢٣١ : أوراق الجواز المعبر عنها في زماننا : بأوراق الطريق ... إلى ص ٢٣٤ . « مجلة المجمع العلمي العربي » بدمشق ج ٢ ص ٥٢ : وضع لابسا بورط : الجواز ، وللإس : الفسح ، وهو شبه جواز للسفر . « نشوار المحاضرة » قبل آخر ص ١٥٤ : لا يدخل أحد البلد ولا يخرج منه إلا بجواز .

بُسْتَان : راجع (فستان) في « حرف الفاء »

بُسْتَف : بَسْتَه : أى استوفى شتمه بالتمريض والتصريح ، وسخره موبخه .

بُسْتَلَه : في القاموس : الطنجير — بالكسر — معرب ، فارسيته : باتيله
وانظر فلعلها أصل بستلة ثم حرفتها العامة وأطلقتها على غيرها .

بَسّ : البَسّ : عربى معروف ، ومنه البسيصة . أنظرها في « العقد
الفرید » ج ٣ ص ٣٨٠ : لطعام حلو ، ويقال لها : المفروكة .
شفاء الغليل ص ٢١٢ — ٢١٣ : الكلام على المريسى . والمريس :
خبز وسمي تسميه أهل مصر : البسيس . في « فقه اللغة » (طبع
اليسوعيين) « ص ٢٦٩ : البسيسة .

بَسّ : بمعنى : اكثف ، ولعلها فارسية ، وهى اسم فعل أمر
عامى . « مستوفى الدواوين » ظهر ص ١٣٣ : مقطوع لابن الوردى
فيه (بَسّ) . « أخبار مصر » لابن ميسر أوائل ص ١٥١ : وقال
له : بَسَّك تلعب . المجموع (رقم ٧٧٦ شعر) ص ٥٨ : بَسَّك
تطيل الملام .

« ابن سودون » ص ١٠٥ : في زجل ثقيل . في « مطالع البدور »
ج ٢ ص ٦٤ : بيتان فيهما : بَسّ بمعنى كفى . « شفاء الغليل »
ص ٤٥ : بَسّ بمعنى حسب ، وبعده بَسّ : للقط . بَسّ :
زجر للهرة لتذهب . انظر في « اللغة » الباباة : زجر لاسنور .
انظر « فقه اللغة » ص ١٥٩ : دعاء الهر ، وبسّ بَسّ للنافقة حتى
تدر . والبسيصة في ص ٢٠٦ منه . والبسيصة للهرة ، سموها بزجرها

كما سميت العرب الغراب : غاق ، من صوته . انظر (غاق) فى
آخر ما ورد (غوق) من « اللسان »

كلمة البَسُوق للهَر ، أصله فى كلمة بَس ثم حرف إلى : البَزُون .
ذلك عند وكل عامة العراق .

« فى المخصص » ج ٨ ص ٨٥ : الغس : زجر للهرة .

وبَسْ بَسْ : لعبة لهم ، يجتمع صبيان فيمسك أحدهما أذنيه
بيده ، ويضع الآخر يديه ميسوطتين على نخذى الأول : فيقول
الأول : بَس بَس كأنه ينهمسه إلى أنه ميضربه ليرفع يديه ، فإن
رفعهما قبل أن يمسه بيديه غلب ، وانتقل اللعب له ، فيمسك
أذنيه ، ويضع الآخر يديه على نخذه ، وإن لم يتمكن من رفعهما
وتزل الممسك أذنيه على يديه ضربا ظل يفعل ذلك إلى أن يتمكن
من رفع يديه ويخطئه الآخر .

بَسْط : البسط : الانسراج ، ونوع من الحشيش أو هو يطاق عليه .
وانبسط ، وهبوط أى انشرح فهو مشروح .

الأغانى ج ٢ ص ٨٦ : وما زالوا حتى بسطوني ، يريد سرونى .
وفى ص ١٢٣ منه : وانبسطت : أى انسررت من السرور .
« شفاء الغليل » آخر ص ٥٥ : البَسْط . « حلبة الكيت » وسط
ص ١٧ : أنهم ميسوطون : أى سكرانون . « عيون الأنباء » ج ٢
ص ١٣٣ : جعله رئيسا على العشابين وأصحاب البسطات . وكذا
فى عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ ص ١٦ . فى شرح القاموس ،
فى المستدرك ذكر البسط لنوع من المسكرات ، وقال إنه مولد .

والبَسْط : نوع من القصب ، كانت تتخذ منه الأقلام ، فيقال :
أقلام البسط .

والبُسْط — بضم الباء : ما تشده المرأة في وسطها وسموه بالمِشْد ،
ويقولون فيه أيضا : كورسيه . في « الأغاني » ج ٥ ص ١٢٤ :
المشد للزام .

البَسْطَةُ : لنوع من الكعك ، يقولون لها الآن : جاتوه . وأصلها
كلمة تليانية بَسْطا ، ويريدون بها العجين ، وتطلق على كل شيء
معجن ، وبالفرنسوية : بات .

وفي المعرب والدخيل لمصطفى المدني مانصه : بساط — في
اللغة : هو ما بُسِط ، وتستعمله العامة لنوع من الفرش معروف .
وفيه يقول ابن العفيف التلمساني :

وبساط يملأ الأبصار نورا ويهدى للقلوب به سرورا
ويشرح حين يسقط كل صدر وخير البسط ما أرضى الصدورا
واليسيط عند العامة وصف ممدوح ، وعند الخاصة مذموم .
فالعامة تريد به : المتواضع اللين الأخلاق ، والخاصة تريد به الأبله
المغفل ، ويرادفه الساذج ، وهو معرب .

بِسْطَرْمَة : هي تركيبة : باصديرمه . وراجع أيضا « الخليج » فهو يرادف
ذلك . في اللسان آخر ص ٣٣ : الإرة : القديده الخ . الآداب
الشرعية لابن مفلح آخر ص ٦١ : شيء عن القديد .

القاموس : الإِشْرارة — بالكسر : القديد . والعفير : لحم يجفف
على الرمل في الشمس . في العقد الفريد ج ٣ ص ٣٨٠ انظر الوثيقة .
نشوار المحاضرة ص ٧٧ : ملحوه واجعلوه مكسودا ، لعله نوع
من القديد . . وانظره في ابن أبي الحديد على نهج البلاغة ج ٢
ص ٣٦٠ . أحسن النقايم ص ٣٦٦ وص ٣٤٨ ، نمسكود . .
انظر في « دوزي » : تامسكود : أى القديد ، والظاهر أنه
محرف عن : تامكسود .

بَسَطُوم : نوع من الفارات ، سلاحها فيه اعوجاجات ، إذا مسح بها قطعة
تجعلها مقرنصة .

بَسَطُون : أو بَسْتُون : للعصار عند الأتراك ، وفي إسكندرية .

بَسَطَوِيَّة : للقطعة الكبيرة من الثوب مطوية على أختائها .

بِسْكَلِيَّت : هى الدراجة ، والعامية كثيرا ما تقول : العَجَلَة ، وتسميها أيضا :
ب : حراى الحلة ، وهو نوع من النزل شبتها به لأن وسطها دقيق
وتشبه النملة في الجملة . الهلال ج ٣٣ ص ١٠٠٩ : شئ من اختراع
البسكليت . المقتطف ج ٥٦ ص ٨٤ : مخترع الدراجة . مجلة
الأرغول ج ٤ ص ٩ : دور في العجلة من زجل في مدح حمار .
بسكوييت : والخاصة تقول : بَسْكُوت . كنز الزوائد في الموائد ص ١٥ —
ص ١٧ : صفات الكعك ، ومنها يؤخذ أنه البسكوت . مجلة المجمع
العلمي العربي بدمشق ج ٢ ص ٥٠ — ٥١ : رأى المجمع أن
يعرب بسكوت بسكوييت ، أو أن يوضع له : الفرفي أو الهشة .

فالأول خبزة تشوى ثم تروى سمنا ولبنا وسكرا ، والثانية الخبزة
الرخوة المتكسرة . وفي ص ١٠٣ من هذا الجزء : رد على هذين
اللفظين لأحمد كمال (بك) واستصوابه إطلاق « المين » على
البسكوت ، وأنها كلمة مصرية قديمة . وفي آخر المقالة ص ١٠٧
— ١٠٨ : رد من المجمع على كمال بك ، وتصويب « الفرنى » .
في ابن بطوطة ج ١ ص ٥٣ باريس : « كُعيكات » وترجمت
بلفظ : petites bescuits . وفي ج ٢ ص ٢١٨ : « كعك »
وترجم بلفظ bescuit .

في مروج الذهب ج ٢ ص ٥٦ ، في سيرة معاوية : أناهم بزاد
الحاج من الأخبصة اليابسة والخشكنانج والأقراص المعجونة باللبن
والسكر من دقيق السميد والكعك المنضد ، وسماها : بزاد الحاج ،
لأنها كلها يابسة .

بسِل : فلان طوله باسل أى مفرط في الطول ، قبيح . والفعل منه مَمَات .
بَسَلَت : بَسَلَت : عَمِرَ ، أى طبقة في الأرض قد تظهر عند الحفر في
بئر أو نحوه يكون غائرا في الأرض ، إذا أنزل السيخ لفجر العين
تماسك فيه وعُسر إخراجُه ، ولونه إلى زرقاة ناعم الملمس ، وبعضهم
يسميه العرق القَعَاط لأنه يمسك السيخ .

بِسْلَة : ابن بطوطة ج ٢ ص ١٧٣ : البِسْلَا بمصر : صنف من الحلّبان .
مطالع البدور ج ٢ ص ٥٨ : أبيات في « بسلا » . فض الختام
عن النورية والاستخدام للصنفى آخر ص ٥٨ : أبيات للؤلف

فى بسلا . « صبح الأعشى » ج ٥ وسط ص ١١٢ : البسلا
تسمى فى تونس : البسين .

بِسْمَلَّة : دماء للطعام ، وهو صار كالمنجوت عندهم . ألف باء ج ١ ص
٢١٦ : الاختلاف فى جواز قولهم : قوموا على أسم الله .

بَشْبِش : بَشْبِش العيش ونحوه : أى نضجه بالماء حتى يتبل قليلا ويلين .
المزهر ج ١ ص ٩٠ : مَادَّة بَشْبِش أَهْمَلت الخ . وفى القاموس :
الوشيق . وفى مجلة عين شمس ج ١ ص ٥٦ : مايرادف هذا
اللفظ .

بُشْت : كلمة سباب ، ومعناها الغلام الفاسد الرخو .

بِشْت : لنوع من الثياب يستعمل فى الريف ، وهو كالعباءة ، إلا أنه
قصير ودون الركبة . والبشت غير موجود إلا فى الريف
يتخذونه من الصوف للتدفئة ، ولقصره لا يعوقهم فى أشغالهم إذا
استعملوه لباسا لهم . « ابن إياس » ج ٣ ص ٧٤ — ص
٧٨ : بِشْت . « معاهد التنصيص » ص ٥٠٤ : فى بيت ، ولعله
محرف . « الجبرقى » ج ١ ص ٥٧ : بُشْت جوهر . « المنزل
الصافى » ج ٥ ص ١١ : ويلبس بشتا . « درر الفرائد المنظمة »
ج ٢ ص ٣٠١ : وعلى السلطان بِشْت من أبشأت العرب . « خطط
المقرئى » ج ٢ ص ٢٢٣ : وعليه بشت صوف عسلى .
« الكواكب السائرة » ج ٣ ص ١٠٢ : يلبس البشت الصوف .
وانظر فى « العقد الفريد » ج ٢ ص ١٣١ :

من كان ذابَّتْ فهذا بَيَّ

مُقَيِّظ مصيف مشَيَّ

نسجته من نَعَجَاتِ سِت

« النسخة العتيقة من سفر السعادة » ص ١٨٤ : البت ،

وشاهد . انظر في « شرح كفاية المتحفظ » ص ٤٨٠ : البت ،

فهو يرادف البشت الخ . القاموس : البت : الطيلسان من

خز الخ . وقد ذكرناه في (شال) في « حرف الشين » من هذا

المعجم .

بَشْتِيخَتَه : هي تركية (باش تختة) : ولعلها التي يجلس عليها المعلم أو طالب

العلم .

بَشْتِيك : يطلق الآن عند الحذائين على وجه النعل — أى المركوب — قبل

أن يخاط بالأسفل ، وفي كتاب المعرب والدخيل للشيخ مصطفى

المدني مانصه : « بَشْتِيك النعل » : ما يربط به ، مولد . وللشيخ

أبي الفتح أحمد بن محمد بن السري المشهور بالصالح قصيدة هزلية

كتب بها إلى بعض أصحابه ، منها قوله :

أنى بَشْتِيك ضيق الصدر أحنف

بكعب غدا حتفا على الكعب والرجل

وبَشْتِيكه بَشْتِيك سوء مقارب

أضيف إلى نعل شبيه به فسَل

بشكل على الأذهان يعسر حله

ويعي ذوى الأبواب والعقد والحل

وكعب إلى القطب الشمالى مائل
 ووجهه إلى القطب الجنوبى مستعل
 وما كان فى هندامه لى صحبة
 ولكن فساد شاع فى الفرع والأصل
 وطبطب فى رجلٍ والصيف ما اقتضى
 فكيف به إن صرت فى الطين والوحل
 والتمشك يعنى النمل ، مولد . وكذلك الهندام بمعنى الهيئة . وطبطب
 على يده أورجله بمعنى ضرب كذلك .
 « عيون الأنباء » ج ٢ ص ١٤٥ : « شمشك » فى بيت ، ويعلم
 من الوزن أنه بتحريك الشين والميم وسكون الشين الثانية .
 وفى ١٦٤ : عبر عنه بتمشك ، وأورد قصيدة فيه . « أحسن
 التقاسيم » ص ١٥٣ : « ممشكات » : البعض بنعال والبعض
 بممشكات .

لبشر : بشره بالمبشرة : أى قشره . وبشر عليه : كقولهم : فَوَّلَ عليه ،
 استعملوها فى السوء تهكماً . « كنايةات الجرجاني » ص ١٣٦ ، والنعالي
 ص ٥٣ : والبشارة : لما يُعطى لمبشر . انظرها فى شرح الدرر للنفاجي
 ص ١٨٣ . وفى « ذيل فصيح ثعلب » للبغدادى (رقم ١٧١ لغة)
 ص ٧ : البشارة — بالضم : أجرة المبشر كالعالة . والحذيا —
 بالضم وفتح الذال : هدية البشارة . التنبيه (رقم ٧٩٧ أدب) .
 وسط ظهر ص ١٩ : العراضة : هدية القادم ، والحذيا : للبشر .

بَشَرْد : يقولون في الريف : الشجر بشرد أو الزرع ، وذلك إذا سُقي
أو أصابه مطر بعد ظمأ فانتعش وزهالون ورقه ، وهو كقولهم :
زَهْنَه .

بَشْرَف : في الموسيقى هذا اللفظ : بشرف ، والترك يقولون عنه : بشرو .

بَشْرُوش : لطائر كالأوز طويل الرجلين والعنق . وفي «صبح الأعشى» ج ٢
ص ٣٢٥ : (المرزَم) لعله هو . وفي المقتبس ج ٧ ص ٦٦٦ —
ص ٦٧٠ في مقال عن «النخام» . انظر تحقيق لفظ (البشروش)
انخ .

وفي المجموع (٧٧٦ شعر) ص ٢٠١ وص ٢٠٣ : زجل في
البشروش ، وسماه « دور السبيل » انخ . وفي « المجموع » رقم ٧٧٥
شعر (ص ٦ : « البشروش » ورد مرتين في « زجل » على أنه :
كالعريف والمساعد في الشد .

بَشَقَّة : يريدون بها : هذا غير هذا . وأكثر ما تستعمل في الاستحسان
والتعجب ، يقولون : الشيء الفلاني بشقة ، وهي تركية لم تغير .
« الدرر المنتخبات المشورة » ص ١٨٣ : باشقة ، عربيتها : آخر .

بَشْكَار : يطلق على صبي الجزار ، فارسية . ديوان البوصيري أواخر ص ٨٤
بيت فيه « بشكارة » أى صبية الطباخة ، وذكرناه في (مرمطون)
ويظهر أنه مركب من بجه : أى صبي ، وكار بمعنى الحرفة .
وراجع في المعجم التركي لسامى (بك) بجه بمعنى غلام . وقد ورد
بجريدة المقطم بتاريخ ٢٦ يناير سنة ١٩٢٩ — ١٥ شعبان سنة ١٣٤٧

— للكاتب الأديب عبد المجيد إيرانى مدير جريد « جهره نما »
 الفارسية ، ما نلخص منه تحت عنوان مقال (بجه سقا وایس
 باشا سقا) ما يأتى :

كان لصدى أنباء ما وقع فى أفغانستان إبان ذاك التاريخ من
 يسمى زعيم الثائرين باسم باشا سقا ، فإيضاح حقيقة اسمه
 أن كلمة (باشا) محرفة ، وصحتها : بجه بالجم الفارسية ونطقها
 كالشين المشددة . ووقع التحريف خصوصا فى النقل من الكتابة
 الإفرنجية إلى الكتابة العربية ، فصارت تكتب باشا ، وكلمة (بجه)
 هذه معناها : صبي . وقد أطلقت على الزعيم لأن والده كان سقاه
 فى عشيرة الشنوارى ، ويختارون لهذا العمل من الشبان الأقوياء ،
 وخلف أباه فى هذه الوظيفة ، وزاده العمل بها قوة وشدة ، حتى اشتد
 بأسه فترك السقاية ، وتوصل بقوة للإرهاب والتعدى على الكثيرين
 من الجبلين المستضعفين . فكون مما اجتمع له من المال عصاة
 من الرجال ، منتزعا فرصة غياب الملك أمان الله فى أوروبا
 وأرهب القبائل فذاعت شهرته عند القبائل تحذثا بشجاعته تبعا لذلك
 الخ . . وبعودة الملك لزم بجه سقا السكوت بعد أن مهدت له
 سبيل الحركة التى قام بها من الذخيرة والسلاح . ولا مجال للشرح
 إذ المقصد إيضاح كلمة (بجه سقا) دون سواها .

بَشْكَور : فى الصعيد عود من الحديد معقَّف الرأس ، يخرج به الخبز من
 الفرن ، وانظر العود ، والكشكور ، والنشو فى حروفها .

بَشْكِير : للشفة، فارسية دخلت التركية : بشكير في الحمام ونحوه . في مجلة
العرفان (رقم ٤٠ مجلات) ج ١٩ أواخر ص ٥٢ : أن الأصل
(بيش كير) في مقالة .

بَشَنَق : البَشَنَقَة : لف الحمار على الرأس ، وإسدال شيء منه على الصدر ،
أصلها تركية .

بَشَنِين : يظهر أنه : اللينوفر . الخطط التوفيقية ج ١٦ ص ٦٧ . الجبرتي
ج ٣ أوائل ص ١٠٥ . الكتاب (رقم ٤٣٦ أدب) ص ٢٦ :
وصف اللينوفر ، ويظهر منه أن وسط الزهرة أحمر . وانظر في ص
٢٧ ، منه : مقطوعين في أحدهما ما ذكرناه . مطالع البدور ج ١
ص ١١٢ . خطط المقریزی ج ٢ ص ١٢٩ : وصف البشنين
وقال : زهره يشبه اللينوفر . المختار السائع من ديوان الصائغ
(رقم ٨٠٥ شعر) أواخر ص ٤٤ ، تشبيه اللينوفر ، وأن منه أحمر .
وفي ص ٦١ : انظر ألوانه . وفي ص ٨٢ : كونه أصفر وأزرق .
وجاء في بيت لفظه نيوفر . المقامات الجلالية الصفدية ص ١٦٥ :
ألوان اللينوفر في أرجوزة ، وسماه : النوفر ، وقال : منه ماهو
شامى ومصرى . ما يقول عليه ج ٢ ص ١٧١ : عرائس النيل :
النيانوفر ، وفي ص ٣٠١ منه : قاتل النحل أو البخيل : البشنين .
الكواكب السائرة لأبي السرور البكري ، وسط ص ١٦٠ :
عرائس النيل ، وهو اللينوفر الأبيض ، ومقطوعان فيه . خير
الكلام (في المجموعة رقم ٦٥٧ أدب) ص ٤٢ — ٤٣ : قول

صاحب القاموس : اللينوفر : ينبت فى المياه الراكدة وهم ، فإنه ينبت فى البحارية أيضا . حلبة الكيت أول ص ٢٢٠ : ما قبل فى اللينوفر . وفى ص ٣٣٠ : البشنيين فى قصيدة لابن حجة . المجموع (رقم ٨٠٨ شعر) ص ٢٥١ : أبيات لصفى الدين الحلى فى اللينوفر الأصفر . الثالث والثانى (رقم ٨١٦ شعر) ص ٢٦ : مقطوعان لصفى الدين الحلى فى اللينوفر أولهما فيه أنه أزرق وأحمر . مجموعة شعرية يرجح أنها للعصفورى ص ٢٩٥ : مقطوعان فى النيلوفر ، لعلهما لصفى الدين الحلى . المقتطف ج ١٩ ص ٢٧٥ : النياوفر . وفى ج ٤٧ ص ٢٥٤ : اللينوفر : البشميم . سهم الألفاظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ص ١٩ : نوفر خطأ ، وهو النيلوفر . وفى تحرير التحريف وتصحيح التصحيف ، نقلا عن تثقيف اللسان للصقل : « ويقولون : نِينُوفَر ، والصواب : نِيدُوفَر — بَقْشَحِ النون الثانية ، ونِيلُوفَر — باللام أيضا » . مسائل ابن السيد ص ٢٣٢ — ص ٢٤١ : النياوفر وتغيره بالنير وفل الخ . شفاء الأسقام والآلام (رقم ٣٠٩ طب) ص ٢٢١ : لينوفر : هو السادوران ، وفى ظهر ص ٢٢٨ : النياوفر الخ .

بَشَوْرَة : خرقة يسمح بها الطباشير من ألواح الصبيان فى المدارس ، ترادفها الطلاسة .

وتَجَلِ الصبي لوحه : إذا محاه .

بَشَوِيش : أى قليلا قليلا أو برفق وتؤدة ، هى من باء الجر وشوى تصغير شىء ، وألحقوا هذه الشين بآخره . وبعضهم فى الريف يقولون : بالَّشَوِيش ، يريدون بالشوِيش — بأداة التعريف .

بَشِيك : أومُرْجِيحة ، هو المهد . خطط المقریزی ج ٢ ص ١٠٣ :
بيع المهد التي يربي فيها الأطفال ، أى في سوق الخراطين : رسملى
عثمانلى تاريخى (١٨٥٣ تاريخ) ج ١ ص ٤٤٦ بالحاشية :
موكب البَشِيك فى الدولة العثمانية .

بِصَّارَة : أوبِصارة : انظر فى أبى شادوف ص ١٥٥ — ص ١٥٧ :
وصفها وعماها ورسمها البِصارة . أحسن التقاسيم ص ١٨٣ :
العدس ، والبِيسار وطبخه فى الشام . كتاب الأطعمة ص ٩٨ :
صفة البِيسار ، ويظهر منه أنه اسم للفول الذى تعمل به البِصارة .
الجزبرى ج ١ ص ٢٤٨ : البِيسار ، فى أبيات لامية . وفى ص
٢٤٩ : كذلك فى لامية أخرى . الطراز المذهب ص ٦٠ :
بِيشارة ، لعلمها معربة منها .

بُصْبُص : وقد يقولون : بَصَّ لها ، وهى قليلة . خزانة البغدادى ج ٤
ص ٥٨٤ : شرشر الكلب بذنبه : إذا حركه للأنس .
البُصْبُوصة : ستاقى فى (البصة) .

بَصَر : أَبْصَرَايه ، وقد يلحقونه بقولهم : وَمَدْرِكَايه . انظر فى خطط
المقریزی ، فى الكلام على البيارستان المنصورى ، قول السلطان :
أبصرايش فيه زغل .

بَصَّ : بمعنى نظر ، وهو لازم عندهم . بَصَّ للشئ : أى نظره . المزهى
ج ١ ص ١٠٧ : العين — فى بعض اللغات — تسمى البصاصة .
العقد الفريد ج ٣ ص ٧٥ : عينه تبص .. مطالع البدور ج ١

ص ٦٧ : أرجوزة للصباى فيها البصّاص ، ولعله يريد العين .
 البصّاص : هو الجاسوس فى الحكومة ، وقد درست اللفظة الآن
 وصاروا يقولون : مخبر أو بوليس سرى . فى الوقائع المصرية سنة
 ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ : يرد البصّاص للشرطى السرى ،
 وجاسوس الحكومة . الجبرقى ج ٢ ص ١٦١ : أتباع الشرطة
 الذين يقال لهم البصّاصون ، وانظر ج ٤ ص ١٠ . وفى الطراز
 المذهب ص ٩٢ : الجاسوس : قيل معرب ، وعربيته الناطس .
 وبصة النار ، وبعض الريف يقولون : بصبوصة ، يراد منها
 القبس ، والجذوة ، والبصوة ، ولعلها محرفة .

بُصَّيْل : نبات ينبت فى الرمل ، شبيه بالبصل ، ورأسه مثل رأسه إلا أنها
 صغيرة ، وأوراقه أدق من أوراق البصل ، له فى رأسه نور زكى
 الرائحة ، بنفسجى اللون ، فى وسط كل ورقة من النور خط
 أبيض بوسطه خط أصفر . وبجانبه نقط صغيرة قائمة ، وهذه
 النورة قائمة على إصبع يكون فيه الحب .

بَصْطَلِيْجَة : عمل عليه بصطليجة : أى حيلة ومخادعة ، وهى فى معنى قولهم :
 أوْطَلَة .

بُضَاعَة : يعنون بها الكرش والأرجل الخ التى تسمى بالسَّقَط . قطف الأزهار
 (رقم ٦٥٣ أدب) ص ٣٠٦ : مقطوع فيه بضاعته بمعنى :
 عروض التجارة . نشوار المحاضرة ص ١٦٣ : أمرار البضائع
 والأمتعة .

بُضْلَة : تركية الأصل ، ومعناها بليد أبله . والأترك يقولون : أبداً
بشفخيم الدال واللام ، ولا يبعد أن (بفضلة) منها .

بَطَارِخ : للذى يوجد في السمك ، وهو بيض السمك . وسيأتي بعد
في (بطارخ) .

بَطَاط : راجع (باط) وقد تقدم في هذا الحرف ، وهو الإبط ، وبعضهم
يقول : بطاط . الخ .

بَطَاطَة : نوع من الكفاة . وفي المجلد ٤٤ من المقتطف ص ٥٠٦ : انظر
الكفاة ، ويظهر أنها غير البطاطة . السيرافي على سيويو ج ٥ ص
١١٨ : كمء للواحد ، وكفاة للجمع ، وهو على عكس تمر وتمررة ونحوه .
مجلة الطبيب ص ٣٥٨ : سماها القلقاس الأمريكاني .

بَطَاطِيس : الضياء ج ٤ أوائل ص ٢٧٠ : استعمال القلقاس الإفريقي ، ويظهر
أنه يريد البطاطس .

بَطَاح : أى جرحه في جبهته خاصة . ويرادفها : شَجَّه . قولهم بطاحي ،
يظهر أنه من بطاقي التركية ، ولكن لما وافق معناه البطح
أى الضرب والشج ، قالوا : بطاحي .

بَطَرِخ : زنده مَبَطَرِخ : أى مكتنز ، أخذ من البطارخ فيما يظهر .
وبطروخ الجسر : أى الجرف النائي . ويقال له (جلة) .
راجعه في « حرف الجيم » .

والبطارخ : بيض السمك . في كتاب المعرب والدخيل
لمصطفى المدنى مانصه : « البطارخ : السمك المنالح المعروف

بمصر ، عامية ، والذي في القاموس : الطريخ كسكين : سمك صغار يعلج بالملح . والاشتقاق قريب » . وهي عبارة مبينة على وهم للمصنف رحمه الله ، فإن المعروف الآن بمصر أن البطارخ هو بيض السمك ، وأما السمك المالح فيسمى بالفسيح ، وهو ما ذهب إليه وهم المصنف فذكر البطارخ بدله . في نهاية الأرب للنويزي طبع دار الكتب ج ١ أواخر ص ٢٥٠ : « الطريخ الخ ينظر فلعل أصل البطارخ منه » .

بطاسة : نوع من الثياب يابس » . وفي معجم القاموس العثماني (٢٤ معاجم ت) ص ٥٧٩ : في (مرمرشاهی) ورد لفظ : (باتسقه) . في (مداهبول) في معجم سامي بك التركي أنها الباتسقة في الإنرجية وقال عنها ما يفيد أنها البفتة الدبلان . وفي المدن الآن يعبرون عن الشكينة بالبطسة المنقوشة ، وبقيت الشكينة مستعملة في الأرياف . وتطلق البطسة أيضا على اليوتسا التي يضعونها في ماء الفسيل ، لتنظيف الثياب ، ويظهر أنهم لما سمعوا بوتاس أو بوتاسا ، قالوا : بطسة ، لتعود ألسنتهم عليها . المقتطف ج ٥٩ ص ٥٢٨ : مقالة عن الصابون ، فيها حلة تنظيفه مذوب الصودا الكاوي .

بطش : فلان أبطش ، ومناخيره مبطوشة : أي أفتس . ويطلق البطش أيضا على البلق في الحيوان ، ويقولون : فيه بطش سودة الخ .

انظر في « مختصر الروض الأنف » ظهر ص ٥٧ : الأسلت :
الشديد الفطس .

بَطَّ : البط : لنوع من الأوز . انظره في « شفاء الغليل » ص ٤٣ .
وفي شفاء الغليل ، حاشية ص ٥٥ : سمى العمود برباطا لأنه يشبه
صدور الأوز .

بَطَطَ الفطير أو الخبز . وبطط الفطير كناية عن المساحة .
وفي « شفاء الغليل » ص ١١٣ انظر الزمردة : أى الصحافة .
وفي الشرقية يقولون : إن شاء الله يعمل البطيط لا أقبل منه :
أى يفعل ما عنده من الحيل في الكلام . وفي بحرى يقولون :
إن شاء الله يعمل الحرف .

وفي الشرقية : البَطَّة : إناء يقال له في بحرى : الواية ،
ويقولون في الشرقية : صَحْفَة أيضا .

بَطَّة : بطة القهوة . و « حَطَّة يابطة » : لعبة ذكرناها في « حرف الحاء » .
وفي ابن بطوطة ج ٢ ص ١٥٩ باريس بطة :
« Un pot de beuric » .

في الصعيد وفي بحرى يطلقون البطة على البلاصى الصغير . والبطة :
بلاص صغير جدا أصغر بكثير من الربع والجرة ، تملأ به البنات
الصغار ، وقد يستعملونها لتبريد الماء ويشربون منها . البطة :
للإناء ، مكينة الخ ... اللسان مادة (بطط) أو اخر ص ١٢٩ . درر
الفرائد المنظمة ج ٢ ص ٨٧ : خمس عشرة من البطط ، ويريد
المكيال .

وفى « الجبرقى » ج ٤ ص ٢٠٢ : البطط لأكياس الجلد
البارود .

كتاب التطفيل لابن الجوزى ص ٧٩ : بنان الطفيلي كنى
البطة أى التي تؤكل : أم عمرو . الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر)
ص ٤٨ : لما تضحك البطط . ذخائر القصر لابن طولون فى أوائل
ص ٢٨ : بيتان فى الحشيش فيهما بطة . المجموع (رقم ٦٧٨ شعر)
ص ٢٩ : مقطعات فى بطة الشراب . « المنهل الصافى » ج ٣
ص ٥٨ مقطوعان فيهما قهقهة بطة الشراب . « حلبة الكيت »
أول ص ١٢١ : بيتان فى بطة الشراب ، وأنها تفهقه . وفى ص
١٤٩ منه : (البطة قهقهت) فى مقطوع . الحسن الصريح
فى مائة ملبح للعصفدى ص ١٣ : تورية فى بطة الشراب . مجموعة
شعر يرجح أنها للعصفورى ص ٦٦٧ : أم كنت تشرب بطة .

بطل : بطل بمعنى ضعف من الشيخوخة ، فهو بطلان .

وبطل بمعنى : أبطل العمل ، فهو بطل : أى خالى العمل . ويقال
البطل أيضا لكل شئ ردىء . الطالع السعيد ص ٢٥٢ : بطل :
أى خالى العمل . طراز المجالس ص ٢٠٤ : بيتان فيهما بطل .
عيون التواريخ لابن شاكر ج ٢ ص ٢٨٣ س ٢ : بقى بطالا :
أى بلا عمل . تاريخ الحكماء ص ٢١٣ : أحدهما فى الخدمة ، والآخر
بطالا . المنهل الصافى ج ٥ ص ٧٣٤ : وأقام طرخانا : هو البطل
الذى اعتزل الخدمة بالإحالة إلى الاستبداد . بغية العلماء والرواة

للسخاوى ص ٧ : استمر بطالا : أى بلا خدمة . وانظر ٣٠٠ س
 ٨ وص ٤٦٦ . وفى ٢١ : المدرسة كانت شاغرة من المدرسين .
 وفى ٧٠ : شغور الوظيفة . وفى ٧١ : يشغر من الأنظار . وانظر
 ٩٨ س ١٢٠ ، ٥ س ٦ . وفى ١٧٢ : المدرستان شاغرتان .
 وفى ٣٣٤ : ترك المنصب شاغرا .

الأفانى ج ٣ ص ١١٧ س ٣ : أنت بطل : يريد ردىء .
 وفى ج ٤ ص ١١٩ : كان منذرا بطالا ، ولا يقصد به هنا الذم .
 عنوان العنوان للبقاعى (رقم ١٤٧٤ تاريخ) استعمل فى ص ١٩٥ :
 مات بطالا . خزانة البغدادى ج ١ ص ٣٥٠ : مطية بطل ،
 وفسره بالشجاع ... البطل .. يظهر أنه سمي بذلك لشجاعته .
 « أزهير الرياض المربعة للبيهقي » فى اللثة آخر ص ١٢٥
 الطرخان : الشريف فى بلاد الترك . رسملى عثمانلى تاريخى (رقم ١٨٥٣)
 ج ١ ص ٢٦ بالحاشية : ترخان : أى الأمير الممتاز .

بطن : بطن الخفاف والثوب ، والبُطانة . والبطانة أو البطاين : خرق
 تشتري لمسح أوانى الطبخ . وانظر كتاب الأطعمة ص ١٧٤ :
 خرقه بطانة . الأضداد (رقم ٣٨٩ لغة) ص ٢٩ : بطانة الثوب ،
 وكلام فيها ، وكلام فى الظهائر . وانظر فى الصغدى ج ١ ص ٨ :
 بطائن الخفاف . أمالى المروزقى (رقم ٨٧٧ أدب) آخر ص ٨١ :
 نعل نعل وقيص أسماط أى : غير مبطن .

والبَطَّانية : نسبة إلى البِطَّانة ، لأنها تكون كالْبِطَّانة للحاف .
فالصواب أن يقال : بَطَّانية . فعصورة اللفظ صحيحة ، والتحرّيف
في الضبط .

وفلان بالبطن في الذم ، لعله من قولهم : يخدم ببطنه أو بملو
بطنه وانظر في اللغة : البِطْن ، للنَّهْم ٠٠ انخ و يرادفه الأسحوب .
في مادة (وِج) من المصباح : الوليجة : البطانة .

مادة (نَفَد) من اللسان ص ٣٢٥ : التَّفائِد : بطائن كل
شيء من الثياب وغيرها . وقد نَفَدَ درعه بالحديد : أى بطنه .
قال أبو العباس وغيره : تقول : فَنَافِد .

بَطَّاية : أى باطية : هى فى اللغة الناجود ، أى وعاء الخمر . والعامة تطاقتها
على إناء من الفخار شبيه بالطاجن يُثَرَّد فيه . شفاء الغليل
ص ٤٥ . الأغاني ج ٢٠ ص ١٦٩ : باطية نبيذ . وانظر
في « الطراز المذهب » ص ٧٤ : كلاما فيها .

المقامات الجلالية الصغدية ص ٢٤٦ : أم رزين : الباطية .
وانظر في القاموس الفائق ، فهو يرادف لفظه .

بظـرم : فى عبث الوليد ، ظهر ص ٨٤ البَظَرمة : عامية منحوتة من
كلمتين ... انخ .

بَعَّس : [أدخل أصبعه فى استه] .

بَعَّع : بَعَّع الجبل ، أخذ من صوته . رؤوس القوارير لابن الجوزى
أواخر ص ٢٥ : رغا البعير ، وجرّج وقبّج ، وأطرت الناقة ،

وكلها مرادفات تؤدي هذا المعنى . الحواضر لأبي شامة
ص ٣٣٤ : مَطْوَعٌ لِلدِّرِينِي فِيهِ (وَعَوَّعَ) لَعْلَ بَعْبَعَةَ الْجَمَلِ مِنْ
هَذَا .

إرشاد الأريب ج ٦ ص ٢١٥ : قال أبو زيد : جاء صبي إلى
كيسان يقرأ عليه شعرا حتى مر بيت فيه ذكر العيس [فسأله
عنها] ، قال : الإبل البيض التي يخلط بياضها حمرة . قال :
وما الإبل ؟ قال : الجمال . قال : وما الجمال ؟ فقام على أربع
ورغا في المسجد وقال : الذي تراه طويل الرقبة وهو يقول : بوع .
البُعْبُجُ في دمياط يقولون فيه : البَعْبُجُ — بالفتح . وربما قالوا
فيه : البَعْوُ . في أبي شادوف ص ١١٠ : اشتقاق البعيج ، وبيتان
بالغة الأطفال . مجلة لغة العرب ج ١ ص ١٧٠ : البعيج ووصفه .
وفي ص ٤٣٩ محاضرات الراغب ج ٢ أول ص ١٧٠ : قال
ابن الرومي فيه :

يفزع الصبية الصغار به * إذا بكى بعضهم فلم ينم

الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ، ظهر ص ١٥٨ : مواليا فيه بعبعة .
ما يقول عليه ج ١ ص ٢١٩ : أم الصبيان : شيء يفزع به
الصبيان ، وشاهد . وانظر المضاف والمنسوب للنعالي ص ٢٠٧ .
المزهر ج ١ ص ٢٦٣ : الضَّبْعَجِي ، والضَّبْعَجِي : كلمة
يفزع بها الصبيان . ذيل فصح ثعلب للبيهقي (رقم ١٧٤ لغة)
ص ١٠ : الضَّبْعَطِي : شيء يفزع به الصبيان ، ولانقل : ضَبْعَطِع .
وفي تحرير التحرير وتصحيح التصحيح ، نقلا عن ذيل الدرّة

للبواليقي : «ولا تقل : الضَّيْعُطَم ، وإنما هو الضَّيْعُطَلَى : شئ
يفزع به الصبيان قال الرازي :

وَرَوْجُهَا زَوْنُكَ زَوْنُزَى يَفْزَعُ لَأَن فُزَّغَ بِالضَّبْغَطَى

قال الصفدي : قلت : الزونك بزاين بينهما واو مفتوحة ونون
ساكنة ، وفي آخره بعد الزاي الثانية كاف هو : القصير .
والزَوْنُزَى بعد الزاي الثانية ألف مقصورة : مثله » .

خزانة البغدادى ج ٤ ص ١٣٠ - ١٣١ : حكاية حماد مع جعفر
ابن المنصور ، وفيها (بوزع) كأن اجتماع الباء والعين مما يفزع
منه . وفي ص ٥٦١ منه : بوزع ذات فلائد أول من نصبت راية
في بنى مسلية . وراجع المضاف والمنسوب في « ذات الفلائد » .
في الأغاني ج ٥ ص ١٦٩ : بوزع ، وقصة فيه . وفي ج ٧ ص ١٥٦ :
وتقول : بوزع الخ . وفي ج ٢١ ص ٢٧٣ : بيت فيه أم بوزع .

بَعَثَر : أو بَحَثَر : هو من بعثره ، وبحثره لغة فيه . وانظر بحثره وبعثره .
مجلة الطبيب ص ٩٤ . وفي أول الأملال اللغوية بعثره ، وبحثره ،
وبعثره ، وكلها تؤدي معنى واحدا .

بَعَثَرَان : لمشوم معروف هو الْعَبْوَثَرَان ، وَالْعَبِيثَرَان . وانظر أيضا : بعيثران ،
وأم عبيثران للنفس الطيبة . «سمم الألفاظ في وهم الألفاظ» .
ص ١٨ . «شرح كفاية المتحفظ» ص ٤٠١ . «المصباح» مادة
(عبث) وفي «القاموس» .

بَعَجَر : هو بمعنى بَجَر ، أى انتفخ بطنه . ويقولون : عامل سى بَعَجَر :
أى متكبر ، وناخ بطنه ، ومعجب بنفسه . ولعله من عَجَر :
أى ممن وختم بطنه ، فهو أعجَر .

بَعْدَيْن : من الكلمات المنحوتة عندهم ، وصوابها : بعد أن . . الخ ، وبعضهم
يقول : بعديها فعل كذا : أى بعدها ، يريدون بعد ذلك ، وهو
من الإشباع ، أصلها : ومن بعدها ، فأشبع فصارت : ومن بعديها .
بَعْرُور : للبعير الصغير ، وهو إحدى صيغهم فى التصغير . والبعرور عام
فى الأرياف والمدن .

بَعَزَق : بعزق الشيء : بمعنى بعثه . فى اللغة : بعزق : بمعنى فزق ، فإذن
هى فصيحة ، ويقال فيها : زَعَبَق .

بَعَض : يعبرون بالبعض فى بعض التراكيب عن النفس . يقولون : فلان
أخذ بعضه وراح . ولعلمهم كانوا أولا يريدون : أخذ كل شيء
له . . ثم صاروا يعبرون به عن نفس الشخص : أى أخذ نفسه
وذهب .

والبعوضة عندهم : داء يصيب الشعر فيسقطه ، يقولون : دقته
فيها البعوضة .

بَعْلِي : فى الزرع ، فصيحة . انظر ذلك فى « شرح الدرر الخفاجى » ص ٢٢٧
— ٢٢٨ . « الأضداد (رقم ٣٨٩ لغة) ص ٣١ : البعل : الذى
تشرب من السماء الخ . وإلى ص ٣٢ منه : شواهد فى ذلك أيضا .

انظر في شرح فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) ص ٨٨ : السَّقِّ والمغدى ،
فهما يرادفان البعل .

مادة (موه) من اللسان بعد وسط ص ٤٤١ : شجر جَزْوَى : يشرب
بعروقه ولا يُسْقَى .

بَعَوَ : اعم يفزع به الصبيان ، وهو من اجتماع الباء والعين كما فصلناه
في بعبع سابقا .

بَعِيَاة : لدويبة مثل سام أبرص إلا أنها أكبر منه ، توجد في الصعيد
ويتقونها .

بُعَاز : بمنى الميناء ، تركية معناها الغم والثغر . وقولهم بوز للغم قريب
منه .

بُعْدَادِلِي : نوع من البناء خفيف ، يبنى من الخشب . تقام الروافد وتسمر
عليها قضبان من الخشب تسمى أيضا بالبغدادلى ، وهو نسبة تركية
إلى بغداد . والأترك يفتحون أوله كما هو الصحيح . والعامة تضم
دائما أول بغداد . قضبان الخشب هذه إن كانت أدق مما فى البغدادلى
تسمى بالشَّيش . وذكرت فى «حرف الشين» . ونوع آخر يشبه
هذا فى الخفة يسمى بالسويسى ، راجعه فى «حرف السين» .

بَغْدَد : اتبَعْدُ علينا : أى تاه علينا ، وأصله : فَعَلَ فعل أهل بغداد ،
لأنهم كانوا يقلدونهم فى الظرافة . وقد مر عند الكلام على
الحروف ، فى قلب الراء غينا ، شئ من نظرفهم . الحلال ج ٢٥

ص ٥٦٣ : مقالة عن (بغداد) . شفاء الغليل ص ٢١١ : ملائكة الأرض أهل العراق ، وبغداد حاضرة الدنيا الخ . المجموعة (رقم ٦٩٧ شعر) ص ١٨١ : توشيح (وليه يا حلو تنبغدد) المجموع (رقم ٧٩٧ شعر) ص ١٣ : (زين مبنغدد في الملاح مفود غزال) في زجل .

بَغ : ذكر في مجلة عين شمس ج ١ ص ٥٦ : بلاش بَغة في معنى بلهم وهز فاروق .

بَغَم : بَغَم اللقمة : أى شرب عليها جرمة لبن أو مرق ليسيفها ويتلعها .

بَغْل : البغلة تطلق عندهم على العاقر ، وهم يقولون أيضا : عاقر بدون إلحاق الماء . وتطلق أيضا على البنت التي تأخر إدراكها أحيانا .

والبغلة هي عمود الجسر ، أى الكُبْرَى . واستعملها المقرئ

ج ٢ ص ٢٥٢ : لدعامة الحائط ، وذكرت في (دعم) .

بَغْلِيَّة : هي طعام من الفول والقمح ، يجرش الفول ويوضع مع القمح بالسمن في الريف . والبغلية : هي كوز الذرة الذى به حب أزرق بين الأبيض ، كأنه مثل الطعام من الفول والقمح ، أى مخلوط . وفي الصعيد : هي العدس المجشوش — أى المقشور — يُفْرَك مع الويكة ، ثم يطبخ بسمن وتقلية بصل . والبغلية أيضا : جيشيش القمح مع العدس يخلط ويطبخ في الماء ثم يُقْل له بالبصل ويضاف إليه .

بُغْمَة : البُغْمَة : عقد من الخرز الصغير ، ينظّم ثم تنسج سلوكه كالشبك في عرض أربعة أصابع ، ويابس في العنق . وهذا اسمها في الصعيد ، وفي غيره يقال لها : كِرْدان . وفي الفيوم يقال لها : الشَّدة . ولا تستعمل غالبا إلا في الصعيد .

بَفْتَة : لنوع من المنسوجات القطنية . انظر « السجل في اللغة » . ومنها نوع يقال له : بفتة سمرة ، أى سمراء ، لسمرة لونه . واسمه أيضا غزل الطور . الضياء ج ٤ ص ٣٩٤ : استعمل الكرباس للبفتة ، في مقالة لبعضهم ، ولعلها من وضع المؤلف . « نزهة الجليس » ج ١ ص ٣٨٩ : بلدة برودة بالهند تجلب منها البفتة البروجي المشهورة . البفتة توصف بالهندي للدلالة على الجودة ، فيقول بائعها في المناداة عليها : بفتة هندي يا بنات ، شاش عريض يابنات . « قطف الأزهار » (رقم ٦٥٣ أدب) ص ٣٠٥ : مقطوع في تاجر بَزْ . وفي ص ٣٠٦ مقطوع في بزريق ، ولعله يريد الشاش أو البفتة الرقيقة . حكاية أبي القاسم البغدادي ص ٣٧ : (ثياب بفت خشن مروي) . جاء في العدد ٢٨ من « الوقائع المصرية » الصادر يوم الاثنين ١٥ ذى القعدة سنة ١٢٤٤ ما نصه : « لما رأى حضرة أفندينا إبراهيم باشا — بآله الله من المعالي ما شا — أن العساكر الجهادية المظفّرة التي تضاهي الثريا انتظاما ، تلبس لباسا جهاديا من الجوخ سواء كان صيفا أو شتاء ، جعل لذاته إذا كسوة صيفية من الهمايون الأبيض ، قصد أنه إذا رأى ذلك العساكر المذكورة وسائر خدمة سعادتة اقتدوا به

ولبسوا لباسا يرد عنهم حرارة الشمس ، ويقيهم من الإسراف
الذى قد اعتادوا عليه جدا . فاستنجد المستظلون بظل حضرة
الخدوي أنه ينبغي لهم مما أشار به سعادة المشار إليه بفعله هذا
أن يمانلوه به حسبا يرشدهم . فن ثم خاطوا كسوة جهادية من
الهايون والبفتة وابسوها . وأما الذين لم يعلموا ذلك ولم يروه ،
فأخبروا من أهل الذكاء والعرفان وحذوا حذو من تقدمهم بهذا» .
البفتة أنواع : الدبّان ، والعبك أو غزال الطور ، والولاية ..
وانظرها في حروفها .

بُفّ : في الملابس هو ما انفتح من الكم عند الكاهل . وفي الطعام نوع
من الفطير متفخ يحشى بالجن أو اللحم ، ويسمى أيضا التفخة
الكذابة . ويوجد نوع من الفطير في الفيوم يشبهه يقال له :
المطرطقة . راجعه في (طرطق) في حرف الطاء .

بَقَى : كلمة تقال في استفتاح الكلام ، وقد تأتي للإستفهام للتأكيد :
بَقَى جَهْ : أى هل جاء حقيقة؟ . وتستعمل بمعنى صار ، يقولون :
بَقَى لفلان بيت : أى صار له دار ، وما بقيتش تجى : أى ما صرت
محضر الخ . . انظر في الكناش ما جاء بمعنى صار في ترجمة «أقوش
لازم» . من الدرر الكامنة لابن حجر استعملت بقى بمعنى صار ،
كقولهم : إن بقيت غنى : أى إن صرت غنيا . في ابن إياس
ج ٢ أو آخر ص ١٨٧ : بقى كذا : بمعنى صار ، مكررا . وانظر
مقطوعا فيه ذلك في خلع العذار ص ٧٧ .

بَقْمَق : صوت الماء فى فم الدورق من الفخار ذى الثقوب . وانظر حكاية
صوت الماء فى غليانه أيضا فى المقتبس ج ٥ أول ص ٦٤٩ .
« الثالث والمتانى » لصفى الدين الحلى (رقم ٨١٦ شعر) ص ٣٠
مقطوع فى (الإبريق) .

« بغية العلماء والرواة فى القضاة » للسخاوى ص ٤٠١ : أكل
البقايق التى فى الخبز ، وهى التى تظهر على وجه الخبز الذى لم يختمر
بعد نتيجة لذلك .

وقولهم بقبقت لآيده : أى نفضت جلدها من حرق ، لعله لأن
مواضع تلك الحروق تشبه نفاخات الماء التى تظهر على وجهه وقت
البقبة ، وهى الفقاقيع أو يكون مضاعف قَب أى ارتفع —
ويكون مقلوبا .

بُقْجَة : للثوب الذى توضع فيه الثياب ، ويرادفه المشبر ، والمشبرة . فى
المختصص ج ٦ ص ١٤ . « المختار فى كشف الأسرار » للجوهرى
ص ٥١ : بقجة . « بغية العلماء والرواة للقضاة » للسخاوى ص ٣٣٧ :
بقجة قماش . « إنسان العيون فى سادس القرون » ص ٣٠٠ :
بقجة . « الآداب الشرعية » لابن مفلح آخر ص ٣٨٧ : استماله
البقع مرتين . « خطط المقرئى » ج ٢ ص ٢٥ : بقجة قماش .
« الدرر الكامنة » ج ١ أواخر ص ١٤٣ : بقجة قماش ، وأمل
العبارة للذهبي ، وهى فى ترجمة « ابن تيمية » . « المنهل الصافى »
ج ١ ص ٦٦٠ : « بقجة » مكررة . وفى ج ٣ منه ص ٤٢٠ :
بقجة ، وكتبت : بقشة . وفى ج ٥ منه أيضا آخر ص ٣٩٨ :

عشر بقج قماش . « درر الفرائد المنظمة » ج ٢ ص ٢٧ : من
الكسوة والقماش ما جمعه في بقش . « العزيزي المحلى » (رقم ٨٦٢
أدب) ص ٧٤٧ : بقجة .

« التحفة في شراء الرقيق » آخر ص ١٩١ — ١٩٢ : مقطوع
فيه بقجة . « الضوء اللامع » ج ١ وسط ص ٥٨٥ : بقجة قماش .
وقد وضع بعض العصرين للبقجة : الفولف . « شفاء الغليل »
ص ٥٥ : بقجة مغرب بوضجة . الخ .
ابن خلكان : البقجة : نوع من الدخان .

وفي « خلاصة الأثر » ج ٤ أول ص ٢٩٨ : صنف من العملة
باليمن ، ويظهر أنها محرفة عن « أبقه » التركية .

ابن بطوطة ج ٢ ص ١٢٥ : بقشة ، وهي بين قوسين : بقشة
وهي شبه السبئية . وفي ج ٤ منه طبعة باريس آخر ص ١٤٢ :
السبئية هي البقشة التي توضع فيها الثياب . وفي ص ١٤٨ منه
أيضا ضبطها وقال إنها السبئية ، وكررها مرتين . « نشوار
المحاضرة » الجزء المخطوط أول ظهر ص ٧٧ : وسبنيات لحفظ
الثياب فيها . « الفرج بعد الشدة » ج ٢ ص ١٤٥ : سبئية تطرح
على المجلس ، وانظر أواخر ص ١٤٦ .

« الأغاني » ج ٣ ص ١١٦ س ٢ : تحت ثياب . وفي ج ٥
ص ٦٣ : سبعة تحوت من برخراسان . وفي ج ٦ ص ٢٠ : تحت
ثياب أيضا . « فقه اللغة طبع اليسوعيين » ص ٥ : كل ثياب أودعته

التياب من جوفه أو تحت أو سقط فهو صوان ، وصيان ، وذكرناه
في (شنطة) في « حرف الشين » .

بَقْدُونْس : أصله مقدونس . « شفاء الغليل » ص ٢٠٣ : مقدونس — وهو
بقدونس — أى ما يشبه الكرفس أو هو نوع منه . « الآداب
الشرعية » لابن مفلح ص ١٠٨ بالحاشية أى ليس من الكتاب :
المقدونس : هو الكرفس المقدونى ، نسبة لمقدونيا .

بَقْسِمَاط : لعله يرادفه الكعك . وانظره في « الكناش » ص ٤ وص ٦٩ :
فهو الكعك الذى يبقى بقيد فإنه طعام الحُجَّاج . « رحلة الأمير
يشبك » ص ١٤ بقسماط : وهو كعك فيد من الخبز اليابس ، وهو
طعام الحجاج . ويستعمل « الجبترى » البقسماط كثيرا في تاريخه .
وفي « دول الإسلام الشريفة البهية » أواخر ص ٦٤ : البقسماطة .
« شفاء الغليل » ص ٤٥ : بقسماط . « تاريخ ابن الفرات »
ج ١٢ أوائل ص ٦٢ (٢) : البقسماط . وفي ج ١٧ ص ٤٤
(٢) : بقسماط ، مرتين . وفي « تراجم الصواعق » (رقم ١٤٠١
تاريخ) ص ٣٦٠ : بقسماط .

الكواكب السائرة في أخبار مصر والقاهرة لأبى السرور
ص ٦٤ بكسماط ، وهو : بقسماط من الكعك من الخبز اليابس
وهو طعام الحجاج . « الأعلام » (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٢١٣
وص ٣٨٢ : البكسماط . الدرر المنتخبات المنشورة آخر ص ٩٤ :
بكسماط ، وقال : ويرادفه في العربية الكعك . ص وفي ٩٥ :

أن الكعك معرب : كالك بالفارسية . « درر الفرائد المنظمة »
 ج ١ ص ١٠٤ : بكسماط ، وكرها في هذه الصفحة بالكاف
 لا بالقاف . وفي ص ١٣٠ : البكسماط ، وبعده البقسماط .
 وفي أول ص ١٣٠ منه أيضا : بكسماط . وفي ص ٣١٩ : بكسماط .
 وفي ص ٣٩٦ : بكسماط ، ولم تكتب بعد ذلك . والفرس
 يقولون : بكسمات .

وفي « كنايات الجرجاني » ص ١١٤ : يقال له : بقصياد .
 والبقسماط يقال له أيضا : قنطرة .

بِقَشِش : أى وهب ، وفزق الدراهم...ومنه أعطى البقشيش : بمعنى العطية ،
 وهى عن سخاء نفس المعطى سواء أكان من خصلة في النفس
 أو بحكم الظروف المحيطة به . تركيته : بخشيش . وبعضهم يقول :
 بخشش عليه ، وهى أقرب للأصل . ويرادف البقشيش : العطية ،
 والحباء ، والهبة ، والصلّة . وانظر « الدرر المنتخبات المشورة »
 ص ٩٢ : بقشيش ، ويرادفه في « شفاء الغليل » ص ٧٢ :
 الجائزة . وانظر في تراجم التاجى الطويلة ترجمة آل بخش ، وأنه
 لفظ فارسى معناه عطية الله ، فهى فارسية . « مبيحة المرجان »
 ص ٤٢ س ٢ معنى الهداد عطية الله . « ابن بطوطة » ج ١
 ص ١٢٦ : الشيخ خداداد معناه : عطية الله .

بقع : الثوب بقع . والبُقعة في القاموس : اللَّطُخُ كاللَّطُخ إذا جف الثوب
 وحكّ ، ولم يبق له أثر .

بَقْف : فلان بَقْف أو بَاف ، لعل أصله من بقف الساقية أو الشادوف .

بَقَّ : لنوع من الهوامّ معروف ، ويعتبرون عنه بالذهب لاستقبالهم لاسمه . وقد تكلمنا عليه هناك فى حرف الدال . فى تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهل العصر للداغستانى أول ص ٢٩ : قصيدة فى الهوام ، من بينها أبيات البقّ .

بُقَّ : للقم ، وصوابه البُقْبَاق ، وعرفه : بنصّ بُقَّ . انظره فى (نصّ) فى حرف النون .

بَقَّال : صوابه البَدَال . وانظره فى « الطراز المذهب » ص ٥٥ و « شفاء الغليل » ص ٤٨ . « الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ص ١٦٠ : واليا فى بقال ، وفيه أنواع البقول ، ولعل استعماله صواب . « مراتع الغزلان » ص ٨٨ : مقطوعان فى (بقال) ويظهر أنه يريد : الخضرى الناشف .

بَقَم : « ابن هشام على بانت سعاد » ص ١٩٠ : ما جاء على (فَعَل) ومنه : بَقَم : بمعنى تكلم بما يريد دون أن يعلم من أمره شيئا ، كالذى يتحدث بما يحتاج نفسه من غير إفصاح ، ولكن فلتات ألفاظه تم عن معنى ما يقصده أو ما يشير إليه . « شفاء الغليل » ص ٤٢ : بَقَم : بمعنى قال ما تكن سريره دون تحفظ أو تحوط مما يعنيه . « إرشاد الأريب » ج ٢ آخر ص ٢٧٢ : بَقَم : يرادفه أبدى ما يخفيه فى سره ، وظهر على لسانه ما يكنه فى سريره الخ .

بَقْلَاةٌ : « الجبرقى » ج ٤ ص ٢٨٨ : لم يعمل في العيد كعك ، ولا شريك ولا سمك مملّح ، أى بَقْلَاة . فى القاموس : الحريد : السمك القديد ، أى المملح ، وهو البقلاء .

بَقْلَاوَةٌ : تركية فيما يظهر . ذكرها ابن سودون فى مضحك العبوس ص ٤٠ .
 و ص ٦٣ ، وهى الخبزة المهشمة المحلاة بالسمن والسكر أو نحوهما .
بَقْلَالٌ : بَقْلَالٌ ، ونخرج منه بقاليل وبقليّة — بالإمالة : أى الماء إذا ظهرت فيه فقاعات . والجمل بقلل : أى أخرج البقليّة ، والأكثر : ضرب بالقلّة .

وبقليّة الراعى : نبات يشبه البرسيم ، وزهره صغير يميل إلى الحمرة الزاهية المزرقّة ، وقد تحمّر أوراقه التى يجوار الزهرة بحمرة زاهية ، ينبت فى الشواطئ ، وتأكله الماشية ، وزهره قبل انفتاحه يكون كالبندقة الصغيرة المحببة ، وبأطرافها شوك ضعيف جدا .

وبقليّة الغنم : هى شبيهة ببقليّة الراعى ، ولكنها لا تمتد ولا تكبر مثلها ، وهذه تضر بالغنم إذا أكلتها ، وتسمى أيضا :
 مرعة السمك لأن السمك يأكل منها إذا نبتت قريبة من الماء ، يُحب أكلها .

الدرة أو القمح بقلل : أى انتفخ من الماء فصار كبقاليل الماء .
 الروض الأنف ج ٢ ص ١٤٥ : الجُعْدُبَة : واحدة الجعديب ، وهى : نفاخات الماء .

بُقْمَة : خشبة تعرض على طرف الريحى الذى يعمل لنزح السواقى الجديدة ليكون فيها السهم ، ورسمت فى (ريحى) فى مادة (ريح) .

والبُقْمَة أيضا : وقود يتخذ من بزر القطن بعد إخراج زيتة فيكبس ، وتضاف إليه مواد أخرى من روث وغيره ، ويصنع أقراصا ويجفف . وكانت تعمل بمصر ، ولم تزل من ثقل القرطم بعد عصره وإخراج زيتة فتصنع قرصا كبيرة ، وسطها غليظ وأطرافها رقيقة ، ويوقد بها . ثم لما وقعت الحرب الأخيرة وعدم الفحم الجرى ، صنعوها أيضا من بزر القطن بعد عصره ألواحا مكبوسة مستطيلة ولونها مائل للخرقة .

بُقُو : هو ثمر الجيز الذى لم يُحْتَن ، تأتى الزناير فتأكل منه فيكون موضع عضها كالنخيتين له ، فيحلو ، ولكنه يكون ضامرا ولا يكبر ، وبما كلونه ، ولعله سمي بذلك من (بقى بقاء) يريدون المتروك .

بُقُوطى : ...

بكت : هانده وبأكنه .

بكر : بالفتح — يطلقه بدو الأرياف على البعير .

بُكَرَة : أى غدا . والعرب تقول : بكَر على : أى جاءنى ، ولا تريد وقتا . معينا ، وكذلك العامة تعنى ببكرة اليوم التالى سواء كان أوله أو آخره ، والكتاب يقولون فيه : باكر .

بَسْكَرَة : بكرة خيط ، لأنها تشبه بكرة البئر ، فسميت بها ولا بأس بها . الدرر المنتخبات المنثورة ص ٣٨٤ : الوشيعه : لعلمها تصلح لبكرة .

الخيوط . « ما يعول عليه » ج ٢ ص ١٨ : ابن بكرة : المحور الذي تدور عليه . وفي تصحيح التصحيف وتحريير التحريف نقلا عن أوراق جمعها الضياء موسى الناسخ ، وعن كتاب ماتلجن فيه العامة للزبيدي ، والعبارة للأخير : « ويقولون للذي يستقي عليه : بكرة ، وبعضهم يقحم الألف فيقولون : بكارة . والصواب : بكرة — بالتخفيف ، قال زهير :

غَرَبٌ عَلَى بَكْرَةٍ أَوْ لَوْ قَلَى

فِي السَّلَكِ خَانَ بِهِ رَبَّانِي النُّظْم

ويجمع على بكرات ، قال الرازي :

شَرُّ اللَّاءِ الْوَلَعَةُ الْمُلَازِمَةُ

والبكراتُ شَرُّهُنَّ الصَّائِمَةُ

بَكْرَج : بكرج القهوة والشاي . « الجبرقي » ج ٤ ص ٢٥٠ : البكارج والفتناجير ، فإذا قيل : تَنَكَّةٌ أَوْ كَنَكَّةٌ ، لَانَكُونُ إِلَّا لِلْقَهْوَةِ . وذكر في حرف التاء .

« حلبة الكيت » بعد وسط ص ١٥٩ : فأقبل بسخانة فيها ماء سخن ، نعلها ترادف البكرج . « روض الآداب » ص ٤٢٥ : سخانة فيها ماء سخن .

الْقُمُومُ : آنية من نحاس ويسخن فيه الماء ، ويسمى : الحَمَمُ ، وأهل الشام يقولون « غَلَّيَّة » ، وهذا يرادف البكرج الكبير القصير .

بَكَرَّرَ : بَكَرَرَتْ عَيْنُهُ ، وَعَيْنُهُ بِكَرَرَةٍ : لَعَلَّهُ مَاخُذٌ مِنَ الْبَكْرَةِ ، أَيْ
انْتَفَخَتْ فَصَارَتْ مِثْلَهَا .

بِكْرِيَّةٌ : بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكُسْرُهَا وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ : لِلَّتِي وَلَدَتْ مَرَّةً وَاحِدَةً ،
صَوَّبَهَا بِكْرٍ . فِي « كُنَايَاتِ الْحُرَجَانِي » ص ١٢٩ .

بَكَشَ : يَعْمَلُ عَلَى بَكَشٍ ، بَلَّاشٌ بِكَشٍ : أَيْ حِيلَ تَظْهِيرُهَا أَنَّكَ وَمَرَدٌ
وَنَحْوُ ذَلِكَ .

بَكَ : بَكَ الدَّمُ مِنْهُ . انْظُرْ فِي « مَجْلَةِ هَيْنِ شَمْسٍ » ج ١ ص ٥٦ عُمُود ٢ .

بُكْلَةٌ : الْبُكْلَةُ فِي الصَّعِيدِ هِيَ : الْقَلْعَةُ الْفَخَّارُ الَّتِي يَشْرَبُ فِيهَا لِتَبْرِيدِ الْمَاءِ .

بَكْلَرِيكٌ : رَتَبَةٌ رُومِيَّةٌ بِكَلَرِيكٍ . صَبَّحَ الْأَعْمَشِيُّ ج ٧ قَبْلَ أَوَانِخِصِ ٢٦٢ :
بَكْلَارِي بِكَ : أَيْ أَمِيرُ الْأُمَرَاءِ . وَانْظُرْ فِي ص ٣٠٤ مَا كَتَبَ
فِي يَمِينِهِ : أَيْ بِكَ .

بَلَّاشٌ : أَيْ بِلاَ عِوَضٍ ، وَلَا ثَمَنٍ ، وَأَصْلُهُ : بَلَّاشِيٌّ ، وَيُرَادُّهُ مَجَانِيٌّ .
وَمِنْ أَمْثَالِهِم : الْبَلَّاشُ كَثَرَتْ مِنْهُ . وَاسْتَعْمَلَهَا ابْنُ إِيَّاسٍ فِي ج ٢
ص ٢٢٥ . « الشَّرِيشِيُّ » ج ١ — أَوَانِخِصِ ٢٧٤ : يَلْتَمِسَانِ
فِي (مَجْمَعِ) . الْمَنْهَلُ الصَّافِي ج ٤ ص ٢٤٣ : يَتَّوِجِلُ فِيهِ :
لَاشٌ .

بَلَاوِيٌّ : جَمْعُ بَلِيَّةٍ الَّتِي يُتَلَّى بِهَا الْمَرْءُ ، وَجَمْعُ بَلَوَةٍ أَيْضًا عِنْدَهُمْ كَقَوْلِهِمْ :
الْبَلَاوِيُّ كَثِيرٌ ، وَيُطْلَقُونَ الْبَلَاوِيَّ عَلَى الرَّجُلِ أَوِ الْمَرْأَةِ ، يَصِفُونَ
بِهِ فَيَقَالُ : رَجُلٌ بَلَاوِيٌّ ، أَيْ مَا كَرَّ خَيْثٌ .

الْبَلَوَةُ أَكْثَرُ اسْتِعْمَالًا مِنَ الْبَلِيَّةِ .

وَسَيَاتِي (بَلِيَّةٌ) بِمَعْنَى كَسُولٍ لَا يَجِدُ عَمَلًا .

بَلْبَلَة : قالب صغير للولاء .

بَلْبُوض : للعريان . راجع مادة (بلص) الآتية . وانظر في اللغة تهلص ،
وتهلص : أى خرج من ثيابه . شوارد اللغة في رسائل الصاغاني
ص ٣٩ : تَبْصَل : تعرّى .

وتقول العاتمة أيضا فيه : ملط .

ويكنون عنه بقولهم : يا مولاي كما خلفتني : أى مجزّد عن جميع
ثيابه كيوم خُلِق .

بَلْتِيَكَة : أصل معناها السياسة ، واستُعملت في صاحب الدماء والحيلة
والتواضع ، ويراد بها حب السياسة في تحصيل مرغوبه : فلان
صاحب بَلْتِيَكَة .

بَلَح : يطلقونه على الثمر . وإذا أرادوا التمييز قالوا : بلح أخضر أو أحمر
أو رطب . والجبرقى يستعمله كثيرا في تاريخه متابعة للعامة .
انظر الكتاب (رقم ٤٣٦ أدب) ص ٣٨ لابن المعتز في وصف
البلح الأخضر وسمّاه : بلجا ، مع قوله أخضر ، ولكن البيتين
يستفاد منهما أنه مقمع بجمرة .

« إرشاد الأريب » ج ٥ ص ١٧٦ : تيس أو معزة ببلحتين .
وانظر التيس العاوى ، وهو ما كان في رقبته حلقتان ، ونادرة
لارتضى في ذلك .

انظر في « اللسان » مادة (زلم ، وزنم) : يرادف البلحتين
في المعز : (الزلمتان) . وفي آخر (ظاب) منه : الزنيم : الذى

له زمتان فى حلقه . تاريخ الوزير محمد على باشا للرجبى ص ٨٩ :
 أنواع التمر ، وذكر الحياتى والأمهات والزغلول الخ وذكرناها فى
 مواضعها . ورايت فى مجموع للأزجال زجلا لبعضهم وهو فى قتال
 وقع بين البلخ والبطيخ . وفيه ذكر أنواع التمر . وقد أصلحنا
 ما فيه من التحريف ، وهو قليل ، وهو :

المطلع

وَقَعَهُ جَرَتْ بَيْنَ الْبَلَخِ وَالْبَطِيخِ وَاشْتَاعَ خَبَرُهَا فِي جَمِيعِ الْيُودِيَّانِ
 الْكُلِّ مِنْهُمْ رَاحَ جَمَعَ لَهُ عُصْبَهُ وَانْحَضَرُوا الْحَبِشِينَ وَجُؤَا لِلْيَبْدَانِ

دور

أَصْلِي الْحِكَايَةِ جَا أَوَانِ الْبَطِيخِ لَمَّا ظَهَرَ وَأَمَلَا جَمِيعَ الْأَقْطَارِ
 وَجَا عَلَيْهِ النَّبْلُ وَابْلَغَ رُشْدُهُ وَاخْضَرَ مَدَادُهُ وَزَادَ فِي النَّوَارِ
 وَرَبَّتْ مِنْهُ الْخَلَائِقُ تَمَّةً بَرُّمِي مَالَهُ نَظِيرُ يَا حَضْرَارُ
 لَمَّا فِرِغَ رَاحَ الْمَخَازِنُ كُلُّهُ كَانَ الْبَلَخُ تَحْمَرُهُ نِزْلُ عِ الْقَبَانِ
 فِي الْحَالِ أَتَى وَاحِدٌ أَخَذَ لَهُ جَنَبَهُ فَرَّشَ بِهَا جُؤَا الْبَلَدُ فِي دُكَّانِ

دور

جَتْ حَطَّةِ الْجَنَبَةِ نَوَاحِي الْبَطِيخِ فِيهَا الْبَدَايِى كَانَ مِقْمَعُ نُحْفَةِ
 وَانْتَحَاطُفُوهُ الْخَسَافُ مِقْدَارِ سَاعَةٍ فَرَّدَ عَرَايِينُهُ وَدَارَ فِي زَفَةِ
 وَأَبُو الْعِيَالِ مِنْهُ أَخَذَ لَهُ رَطَائِنَ رُطْبَ عَظِيمٍ نَاجٍ يَزِيدُ الْوَصْفَةَ
 لَمَّا رَأَى دَا الْفِعْلُ مِنْهُ الْبَطِيخِ قَامَ انْتَحَى فِي الْحَالِ وَزَادَ فِي الطُّغْيَانِ
 وَقَالَ عَلَى يَا بَلِخُ تَشَكَّرُ وَأَنَا الْفَقِي الْبَطِيخِ مِرْوَى الْعِطْشَانِ

(١) انظر هذا الرجل أيضا فى ص ٦ من مجموع الأزجال رقم ٧٧٠ شعر .

دور

اتحرك الزغلول وقال يا مامى لا شك عقلك من دماغك غائب
هو انت مثل الخلق محكوا عنك شريف وتاكل في الخواطي نايب
اول ظهورك يابليد الصورة تبقي ملقح في البرارى سايب
وبعد اكلك والحلاوة تفرغ يلتجئوك تاني من اعلى الطيقان
وهنم ينادوا بالبيع يا هابط^(١) وفي القصع يتخاطفوك النسوان

دور

قال الفتى البطيخ كلامك باطل عمري جدا جميع الاكار مطلوب
جنب الطعام احضر واسمى الحبيب وفي الحرور اقي خيار المشروب
وانما انت اول ظهورك دكار تبقي على نخلك بخصه مصلوب
وبعد ما تحضر تبقي رايخ يحدفوك بالخصو جوا الغيطان
ويتركوك بين الهوا متعلق تبقي ملطه للطيور والغربان

دور

قال البلسق قولك فشار يابطيخ انا اصيل عنك وحولى عسكر
ولي رجال وقت القتال معدوده نحسه وسبعين صنف ولا اكثر
واسمى الحنى وابقى على اشجارى يفتزح الاطفال ويخدى احمر
وكل من كان تحت ظل يقعد اعزيم عليه يا كل ويرجع فرحان
ويخرسوني كل يوم اضحاي واللى يبيع منى دوا كسبان

(١) أى لخصه يباع بالبيع ، يريد بالأكوام .

قَالَ الْفَتَى الْبَطِيخُ كَلَامَكَ بَاطِلٌ عَمْرَكَ حَفِشَ نَاشَفَ مَلَقَحَ مَكْسُورٌ
وَنَحْلَكَ أَعْوَجَ وَالْهَوَا يَلْعَبُ بِهِ يُخْرِى عَلَيْكَ النَّحْلَ وَيَا الدَّبُورُ
وَيَتْرُوكُ فِي سُوقِ نَحَالَةٍ بَيْعَهُ تَبْقَى مِرَاقٌ فِي النَّقَائِصِ مَقْهُورُ
وَأَنْ حَطُّوكَ فِي فَزْدٍ وَلَا قُفَّةٍ ^(١) إِتْرَانُوهَا مِنْ فُوقَكَ جَمِيعَ الْفِيرَانِ
وَيَنْكُشُوكَ تَبْقَى هَتِيكَةً مَرْمَى عِ الْأَرْضِ مِيسَتَانِي شَبِيهِ السَّكَرَانِ

د و ر

قَالَ الْبَلَسُجُ يَا أَجْرُبَ مَلَى تِسْقَهُ لَا رَسِلَ وَأَجْمَعُ لَكَ جَمِيعَ أَهْوَانِي
وَأَكْتِيبُ جَوَابَاتٍ لِلجَاهِلِ جُمْلَةً وَبُنْتُ عَيْشَهُ اسْتَحْضَرْتُ يَا أَخَوَانِي
وَجَا الْفَتَى الزَّغْلُولُ مَعَ الْبَرْبَارِ ^(٢) سُلْطَانُ لَهُمْ يَسْمَى الْفَتَى الْحَيَّانِي
وَجَا الْبِدَاوِي مَعَ حَلَاوَةِ الْفَاضِي ^(٣) أَمَّا السَّمَانِي كَانَ وَزِيرَ السُّلْطَانِ
وَجَا الرِّخِيسَهُ مَعَ صَوَابِ زَيْنَبُ أَمَّا الْعِرَاقِي فِي الْأَعَادِي طَعْنَانِ

د و ر

وَبَعْدَهُمْ جَا أَحْمَرُ قَطْلَى رَا كَبْ هُوَ فِي الْحَلَاوَةِ وَالْبِدَارِي ^(٤) مُجَنَّبَهُ
وَجَا التَّمِيرِي وَالرَّمَاقِي الْإِتْسِينَ مِتَحَصَّرِينَ وَقِتَ الْقِتَالِ فِي رَكْبَةٍ
وَجَا أَمِيرُ يَسْمَى الْفَتَى الْعِجْلَانِي وَالْعَامِيرِي جَاهُهم وَلَا يَمُتُ عُصْبَةً
وَجَا فَتَى يَسْمَى الْعِنَانِي رَا كَبْ مِنْ فُوقِ جَوَادِ أَذْهَمَ بِحَاكِي الْغَزْلَانِ
وَيَقُولُ أَنَا فِي الْحَرْبِ مِينَ يَلْقَانِي بِأَمْرٍ يَرِيدُ يَسْتَزِلُّ إِلَى الْمِيدَانِ

(١) لعله : وإن حططوك أو وإن حوطوك ، الوزن .

(٢) في الأصل : سلطان عليهم .

(٣) لعله : البداوي .

(٤) لعله : البداري .

د و ر

وَجَا بَدَارِي التَّيْنِ جَوَادُهُ رَاكِبٌ وَالْمُؤَزَّاقِبَلُ وَالزَّنَادِي أَنْتَمَرُ
وَالْقُوَطَةُ أَمَكُ عُمرَهَا مَسْمِيَةٌ وَالشَّقْعُ جَا يَوْمَ الْقِتَالِ مَا قَصُرُ
وَجَا عُرُوقِ الْفَجَلِ وَالسَّوَاكَةِ وَاصْفَرَّ حَوَاشِي جَا وَقِفَ وَانْخَضَرُ
قَالَ الزَّنَادِي أَهْرَمَ جِيوشَ الْبَطِيخِ وَأَفْرَجُهُ حَرْبِي وَفَعِيلَ الشُّجْعَانِ
وَأَحْرَمُهُ مَا عَادَ بَقِيَ يَتَكَبَّرُ إِنَّهُ رَدَى سَاجٍ وَعُمُرُهُ خَوَانُ

د و ر

وَلَبَّسَ الْكَيْسَ وَزِيَرَ الْعَسْكَرُ وَأَرْسَلَ لِنَصْرِ الدِّينِ أَتَى لَهُ فِي الْحَالِ
قَالَ تَعَالَى رُوحَ مَدِينَةِ سَبِوَةٍ وَارْجَعَ عَلَى يُنْبُعَ وَلَيْمَ الْأَبْطَالِ
وَهَاتَ لَنَا الْخُلْدَى مَعَ النَّدْلِيسَى وَابْعَثْ إِلَى الْبُرْعَى قَوْمَكَ مِنْ سَلَا
وَأَعْلِمْ لَنَا الْأَمَهَاتَ بِهَذِي الدَّفْوَةِ لَأَنَّهُ بَطَلٌ عَزَمَهُ يَكِيدُ الْفَرَسَانِ
وَهَاتَ لَنَا مِنْ مَقْصَرَيْنِ جَنَبَةٍ مِنَ الْكَيْسِ يَا تُؤَا يَا حَسَانُ^(١)

د و ر

قَالَ الْوَزِيرُ تَمِيمِينَ وَالْفَيْنِ طَاعَةً وَمِنْ الصَّعِيدِ جَابَ لَهُ رِجَالُ مَعْدُودَةٍ
مَنْ كُلِّ فَارَسٍ فِي يَمِينِهِ خَنْجَرٌ وَلَا يَسُ الدَّرْعِينَ وَمَسَابِلُ خُودَةٍ
وَجَابَ بَلَّحٌ يُسَمَّى كَيْسَ الْعَايِدِ وَلَهُ مُكْرَمٌ فِي الْأَهْلِ صَاحِبُ جُودَةٍ

(١) الشَّقْعُ فِي الصَّعِيدِ يُطْلَقُ عَلَى الْقِرْطَمِ ، أَيْ يَأْخُذُونَ وَرَقَهُ وَيَطْبِخُونَهُ وَيَفْرَكُ بِالْمُفْرَاكِ .

(٢) لَهُ : يَا تُؤَا لَنَا يَا حَسَانُ .

لَمَّا أَتَوْا بَنْدَرَ رَشِيدِ الْمُوصُوفِ يَلْقُوا الْبَلَّاحَ قَاعِدَ مِهْنَى فَرْحَانَ
ذُقُوا الْحَسِيمَ بَرًّا بِالْمَلَدِ فِي الرَّمْلَةِ نَحْمُسُهُ وَسَبْعِينَ صَنْفَ لَا غَيْرَ نُقْصَانَ

د و ر

رَاحَ الْحَبْرِيَّ الْأَمِيرَ الْبَطِيخِ جَالَهُ فَنَى يَسْمَى الْفَتَى الْإِنْكَارِي
وَجَامِعُهُ الْحَرِشَ الْعَظِيمَ وَالْفَقُوصَ وَجَابَ وَزِيرَ يَسْمَى بَعْدَ الْأَوِي
وَقَدْ أَتَى مِنَ الدَّخِيلَةِ الْقَاوُونَ وَمِنْ بِلَادِ الشَّامِ أُنَى الْيَاقَاوِي
وِرَاحَ خَبْرِهِ يَمُ التَّلَاوِي قَالَهُ قُومُ لِمَ جَيْشِكَ يَا أَعَزَّ الشَّجَعَانِ
إِلَّا الْبَلَّاحَ طَالِبَ قِتَالِ الْبَطِيخِ لِفَرْدٍ عَرَا جِينَهُ وَقَامَ الْعِضْيَانِ

د و ر

قَامَ التَّلَاوِي حِينَ قَرَأَ الْكُتُوبَ شَجَّ لِكُرْدَاسِهِ وَبَرَّأ نِسَابَهُ
وَالْحَرِ يُوذُ قَدْ بَعَثَ لَهُ الْبَطِيخِ مِنْ زَرْعٍ وَرَدَّانَ أَوْ أَبُو نَسَابَهُ
وَجَا دُمَيْرِي مِنْ جَزِيرَةِ نُكْلَةٍ وَجَا الْمِهْنَاوِي بِتَاعِ دَرْشَابَهُ
وَجَا أَمِيرِ يَسْمَى الْفَتَى الرَّحْمَانِي إِطْلَعَ الْبُرْجِي رَأَى بِالْأَعْيَانِ
لَمْ يَلْيَأَرْ أَجْمَعَ وَجَيْشِ الْفَتَنِ وَاتَّخَضُوا لِلْقُرْبِ بِأَهْلِ الْعِرْفَانِ

د و ر

وَقَدْ أَتَى لَهُ مِ الْبُرُوسِ كَسْرَهُ ^(١) بَطِيخِ عَظِيمٍ فِي الْأَكْلِ لَهُ إِنْضَامُ ^(٢)
وَجَيْشِ أَبُو مَاضِي أُنَى لَهُ أَجْمَعَ قَرَعَ الدُّرُوفَ جَاهُومَ وَعَامِلَ مَقْدَامَ

(١) لعله : كزرة .

(٢) لعله : صاحب إضمام .

وَأَطَّعُوا يَلْقُوا بَلَّحَ مَنَحَضَرَه
نَادُوا وَقَالُوا الْحَرْبَ مَا فِي إِكْرَامَ
وَأَنْدَقْتُ التَّوْبَةَ حَدَا الْحَيَّانِ
لَمَّا بَقِيَ الْقُقُوشَ مَكُومَ كِيَانِ
حَتَّى بَقِيَ الْعُرْضَى قُبَالَ الْعُرْضَى
إِدْقَلِجَ الْبَطِيخَ وَسَدَّ الْأَوْطَانَ

د و ر

وَاللِّي رَكِبَ أَوَّلَ يُكُونُ الْقَتْنَه
وَالْحِرْشَ جَا رَاغَ بَيْدُهُ مَزْرَاقَ
وَقَالَ لَهُمْ فَارِسَ بِفَارِسَ هَيَّا
وَلَا ابْرِزُوا بِجُمْلَةِ الْجَمِيعِ عِ الْإِطْلَاقَ
قَالَ الْبَلَّحَ قُومُوا انْجَمُوا يَاعَسْكَرَ
وَصَبَّحُوا الْبَطِيخَ بَسَجْنَى مَنَعَاقَ
قَامَ الْبَلَّحَ مُرْعَه رَخَّعَ الْبَطِيخَ
يَلْقَاهُ مَرِيعَ فِي جَمِيعِ الْحَيَّطَانِ
هَجَمَ عَلَيْهِ دَاسُهُ وَقَزَقَزَلِبُهُ
وَانْفَجَرَ الْمَاوَى وَرَوَّحَ تَلْغَانِ

د و ر

قَالَهُ الذَّمِيرَى يَا بَلَّحَ مَا يَصْحَشُ
وَأَنْتَا أَخُو يَا طُولَ مَدَى أَعْمَارَكَ
وَيَزْرَعُونِي فِي كَرَامَةِ نَحْلِكَ
وَأَنْطِيعِمَ جَنْبِكَ وَأَبْقَى جَارَكَ
وَالصَّلَاحَ أَحْسَنَ يَا أُنَى وَالْمَعْرُوفَ
بُهُ يَرْتَفِعُ بَيْنَ الْعَرَبِ مِقْدَارَكَ
وَقَامَ عَلَى حِيلَةٍ خَدُهُ فِي حُضْنَتِهِ
وَأَنْصَالُ الْاِتْنَيْنِ وَكَانَ اللَّيْ كَانِ
وَاسْتَغْفِرَ اللَّهُ مِنْ جَمِيعِ مَا قُلْتُهُ
وَمِنْ الزِّيَادَةِ فِي الْكَلَامِ وَالنَّقْصَانِ

د و ر

وَبَعْدَ لِمَشَادَى وَرَائِقَى فَنَى
أَمْدُخَ أَبَا الْقَاسِمِ نَبِيْنَا الْمُخْتَارَ
نَبِيَّ تَهَامِي أَيْمَى وَصَادِقَ طَاهِرَ
بِالسَّيْفِ مَعَ الْأَعْدَا وَزَاحَ الْكُفَّارَ

مَدَحُهُ جَعَلَتْهُ مَكْسِيًى فِي يَدِي يَكُونُ ضَمِينِي فِي الْقِيَامَةِ مِ النَّارِ
 مِنْ مُعْجَزَاتِهِ الْجَمَلُ لَهُ انْطَلَقَ وَالْمَا نَبَحَ لَهُ مِنْ أَصَمِّ الصَّوَانِ
 وَابْرَى الزَّعِيمَ وَالْوَرْدَ لِاجْلِهِ فَتَحَ وَامَتُهُ فَازَتْ بِجَنَّةِ رُضْوَانِ

دور

وَأَنْ حَدَّ قَالَ لَكَ مِنْ نَظَمِ دِي الْقِطْعَةِ قَوْلُهُ جَدَّعْ دُرُوشِ وَسِيدِ سَوَاحِ
 يُسَمَّى ابْنُ عَجْوَه خَادِمُ أَهْلِ الْوَاجِبِ رَبُّهُ عَطَاهُ الْمَعْرِفَةَ وَالْإِصْلَاحِ
 وَالْقُرْبَ مَا يَشْهَدُ سِوَى لَاصْحَابِهِ لِأَنَّهُ عَرُوسَ يُحْلِي لِأَهْلِهِ يَاصْبَاحِ
 يَا رَبِّ تَغْفِرْ لَهُ بِمَجْمِيعِ أَوْزَارِهِ يَا غَافِرَ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ يَا رَحْمَنَ
 وَابْقِ حَيَاةَ السَّامِعِينَ إِخْوَانَهُ يَا خَالِقِي إِنْكَ مَهِيْمَنَ دِيَارِ

التمر في أعلى الصعيد سكوتى أحمر ، بت موضه : أى بنت حمراء ،
 جُنْدِيلَةٌ ، بَتْ طَرَّةُ أَوْتَرَةٍ : أى بنت بدرية حمراء ، كَلْبَتِي ،
 يزرع بجوار السواقي ، أبيض ، صباغ زينب ، حمراء ، التُمَيْرِي :
 في جهة أبى تيج .

بلد : يقال لكل شيء يصنع بمصر أو ينبت أو يعيش فيها : بَلْدِي .
 وقد يطاق على النوع المعتاد أو الدون لأنه غير غريب .

« تاريخ ابن الفرات » ج ١ أوائل ص ١٠٨ (٢) : إِنْ تَرَكِي
 وأنا بلدى : أى كما تقول : ابن البلد . وانظر في شفاء الغليل ص
 ٢٦ ص ٣ : ابن البلد . « الضوء اللامع » ج ٥ أوائل ص ٤١ :
 وخالط المتسمين بأبناء البلد . والجبرتي يستعمل دائماً أولاد

البلد على المصريين المترفين الخ . وإذا قالوا : لا بس بلدى ، يعنون نوعا من حرير القفاطين ، يراجع فى (شامى) فى « حرف الشين » .
صبح الأعشى ص ٣٢٣ : استعمل البلدى فى الأوز البلدى
« حلبة الكبت » ص ٢٠٣ : أبيات فيها النرجس البلدى .

بَلَّص : بَلَّصَه : أى عَرَّاه ونَهَبَه ، ولم يريق معه شيئا .

« ابن إياس » ج ٣ ص ٢٠٨ : يباصهم : أى يأخذ منهم نقودهم .

وقولهم : (بَلَّوْص) هو من هذا ، زادوا فيه الباء ، أولعله من (تباص) كما تقدم فى هذا الحرف .

والباص : طابع من حديد منقوش بالحفر عند الصواع ، يوضع عليه شريط الذهب ، ويطرق عليها حتى تتشكل بشكل الرمم المحفور .

بَلَط : فلان بَلَط ، وبَلَط فى الأرض ، فصيحة ، والبلاط كذلك .
وفى « أمالى القالى » ج ٢ ص ٢٨٩ فى أواسط الصفحة : بلط
فهو مبلط . وفى الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ٥٠ : مقطوع فى مبلط .

« الخطط التوفيقية » ج ١٣ ص ١١ : البلاط : يقال لكل شىء فُرِشَتْ به الدار سواء كان حجرا أو غيره . وفى « كتاب البخلاء » ص ٨٨ ، من طبعة الماسى ، استعمل الجاحظ كلمة (فقير مبلط) .
فقه اللغة (طبع اليسوعيين) أول ص ٣٠٧ : البَلْطَة : الحجر الذى تَبَلَّط به الدار ، أى تَفَرَّش ، جمعه البلاط . وفى تصحيح

التصحييف وتحرير التحريف ، نقلا عن ما تلحن فيه العامة للزبيدى : « ويقولون للبيت المحسن البناء : بلاط ، والبلاط : المجارة المفروشة بالأرض . وروى يعقوب عن الأصمى أن البلاط الأرض المساء ، قال مزاحم :

عرأس ينحّتين البلاط بشدة

يُداركن بالإيماض عن حدقٍ نُجمل

العامة الآن لا تقول للبيت بلاط ، ولكن بعض الكتاب يطلقونه فقط على ديوان الملك وقصره .

والعامة تطاقى البلاط على الأرض الصلبة الحالية من الزرع .

« المشرق » ج ١٨ من ٨١٧ فى الحاشية : بولطة : لعلها فى

الإيطالية : أى حركة دورية . ومن هنا يقال : ضرب بأطة أو بولطة : أى يمشى رويدا للتنزه .

بَلْطَة : انظر « المخصص » ج ١١ أول ص ١٤ : الباطة : حديدة الخراط .

« الدرر المنتخبات المنتورة » ص ٧١ : بالطة ، وعريتها الكُرْزَم .

انظر فى « كتاب الفنون الصناعية » ص ١١٧ : الباطة الخ .

« المنهل الصافى » ج ٥ ص ٦١٤ : بَلْطًا بالتركية : اسم للسحاة

التي تحفر بها الأرض . « الضوء اللامع » ج ٦ أو اخر ص ٦٦١

— ٦٦٢ : من لُقْب بِلْطًا ، قال : وهو بالتركية اسم للسحاة

الآلة التي تحفر بها الأرض . « صبح الأعشى » ج ٤ ص ٣٦٥ :

إن لم تكن عربية فانظر الطبر ، والطبردارية .

والباطجية : فرقة من العسكر للهدم ونحوه ، ثم صاروا يطلقون
الباطجي على ما يسمى اليوم مراسلة .

بَلْطُو : هو أيضا الساكو . وراجع ما كتب في (ستر) عن القباء ، ففيه
ما يرادفه .

« لطائف المعارف للثعالبي » (رقم ٢١٦١ تاريخ) أول
ص ١٢٨ الأمطر المشمعة التي لا تبطل على الأمطار الكثيرة من صناعة
العين . وفي تصحيح التصحيح وتحريف التحريف ، نقلا عن
« ترويم اللسان » لابن الجوزي ، « وتثقيف اللسان » للصقلي ،
وذيل الدرة للجواليقي والعبارة له : « ويقولون لضرب يتخذ من صوف :
منظر . والصواب منظر ، وهو مفعول » من المطر كأنهم أرادوا
أنهم يلبسونه في المطر » .

« خاص الخاص » . للثعالبي ص ٩٨ : بيتان في استهداء ممطر :
هو بلطو المطر . « الأغاني » ج ١ ص ١٠١ : المطر في بيت لعمر
ابن أبي ربيعة . « ديوان سبط ابن التعاويذي » النسخة المطبوعة
ص ٢٠٩ : أبيات في ممطر . « المجموع » (رقم ١١٣٦ شعر)
ص ١٨ : في استهداء ممطر للبحتری . وفي ص ٣٢ منه : استهداء
مطر من صوف الخ . « الأغاني » ج ٥ ص ١٤٦ : واعجل بممطري ،
في شعر .

صلة تاريخ الطبري لعريب (رقم ٦٨٧ تاريخ) ص ١٨٢
ص ٥ : فنزع ثيابه وهي عفاف ، وعمامة ومنطقة ، وسيف بمائل .

وضع له محمد (بك) المويلحى فى المجمع المجتمع برياسة السيد
توفيق البكرى سنة ١٣٠٩ هـ لفظ العاطف والمُعطف ، أى للباطو
أو البارادسو وانتقده اليازجى فى مقالة اللغة والعصر من مجلة البيان ،
فاختار أن يَحْصَ الْمُعْطَف بِالْبَاطُو ، والدُّنَارُ لِلْبَارَدَسُو .

بَلْطَى : نوع من سمك البحر المالح . وفى ابن إياس ج ١ ص ٥٠ :
ظهور السمك البلطى فى النيل زمن العزيز بالله الفاطمى . البلطى
يقال له ذلك فى القاهرة ، ويقال له : الفيومى أيضا . وفى جهات
دمياط وما يجاورها يقال له : شباط . والبطية الصغيرة يقال لها
قشويطة ، وذكرت فى حرف القاف . درة الغواص (رقم ٢٨٨
طب) ص ٧٦ : البلطى وأنه يسمى الحبرون ، وينظر الحديث
الذى أورده فيه . تاريخ ابن الجزرى (رقم ٢١٥٩ تاريخ)
ج ١ ص ١٠٨ (١) لفر فى سمك بلطى لمحى الدين بن عبد الظاهر .
بَلْغَة : لنعال مغربية صفراء معروفة . لا يبعد أن تكون من كلمة باغيت ،
وهى بلدة بالمغرب . الجبرتى ج ٤ ص ٥٧ . وفى ص ٩٥ منه :
النعال القديمة ، وهى الصُرم والبُلغ .

بَلْف : عمل عليه بَلْف : أى حيلة ، وأظهر غير ما يبطنه . ولعلها مستعملة
فى لعبة البوكر .

ويطلق البلف أيضا على فم الطامبة ونحوها .

بلق : الأبقاء معروف وهم يطلقونه على نوع من الحمام الغزارى . طوق
الحمامة للسيوطى (رقم ٩٦ طبيعيات) ص ٤٦ : انظر مقطوعا

في الحمام الأباقي . وفي الريف يقولون للبقر الأباقي : ألبط . « عبث

الوليد » ظهر ص ٥٥ : المباقي من الباقي ، وهو غير محمود في الخليل .

بُلْك : أى جهة من الدار قائمة بذاتها ، ويستعمل في الجندية لفريق من

الجند بعدد مخصوص ، ومن البلك تتألف الأورطة الخ . أما بلك

العزب ونحوه فترتيب آخر قديم . انظر الجبرتي ج ١ ص ٣١ :

بلك العزب ، وبلك المتفرقة ، وفي ص ٣٤ : الوجاقات الست .

وفي ص ٣٥ : البُلُكَّات الست الخ . « الأغاني » ج ٥ ص ٤ :

وأفردلى جناحا فى داره . وذكر أيضا فى شقة .

بَلَّك : هو نفاية الفطران ، تدهن بها الأسقف ونحوها . وفي بعض الصحف

ذكر أنه فضلات البترول ، أى عُكَّارته .

بَلْكون : هو الترسينة . راجع ذلك فى حرف التاء .

بَلْكى : أى أظن ، أو ربما حدث ... الخ ، كلمة تركية مركبة من

بال بالعربية ، ولفظة كه بالتركية . ومعناه أيضا فى فكرى ،

وفى ظنى ، أو يمكن . وانظر فى الفارسية (بلكه) .

بَلَّاصى : لجرار الماء المعروفة ، نسبة إلى البلاص ببلد بالصعيد ، ويأتون بها

فى النيل على مراكب شراعية كبيرة . « الخطط التوفيقية » ج ٩

ص ٨٢ : عمل البلايص . والبلاصى شغل البنت هو الذى يكون

منقوشا نقوشا بارزة فى ظاهره ، ولا يستعمل غالبا إلا فى نقل الماء

مثلا . فى أوامر مادة (قلل) « من المصباح » ما يدل على أن الجرة

هى البلاصى .

من مزاعمهم أن الرجل إذا كان خارجا لقضاء حاجة تهمه ،
وصادفته امرأة حامله على رأسها جرة فارغة تشاءم ورجح عدم
قضاء حاجته . وكذلك العروس إذا خرجت من بيتها إلى بيت
زوجها ، وصادفها مثل ذلك تشاءمت وتشاءم منها أهل زوجها
أيضا .

بَلَاة : لأنها تباع الماء ، ولعل العرب قالت : بالوعة . « سهم الألفاظ
في وهم الألفاظ » لابن الحنبل ص ٢٨ : البلوعة خطأ ، ولعل
صوابها بالوعة . واستعمل ابن مفلح في « الآداب الشرعية »
أواخر ص ٧٤ : البلايع ، وهى لا تكون جمعا لبالوعة . « الجزء
(رقم ١٣٨٣ تاريخ) أوائل ص ١٧٨ : وتتابع الغيوث حتى
ملأت البلايع .

بَلَامَة : ذكرها الجبرتي ج ٢ ص ١٨٠ : بأنها فى السرج ، ولعلها بمعنى
البردعة أو نحوها . « فصيح ثعلب » (١٧٤ لغة) آخر ص ٨٠ :
ذكر البردعة بمعنى البلامه . « اتفاق المباني واقتراح المعاني » أواخر
ص ١٣ : الولية ، ويرادفها البلامه أو البردعة . « النسخة القديمة
من سفر السعادة » ص ٧٦ : القُرطات : البردعة أو المجلس .
بَلَانَة : ولا يقال بلان للرجل ، بل يقال : حَمَى . وقد وجدنا فى كتب
الأدب :

هيا البلاى موسى خلوة تجلو العروسا

وأما البابا بمعنى الغاسل ، أو غاسل الثياب ، فقد تكلمنا عليه فى
(زين) . « حقائق النسم فى الحمام » (رقم ٦٤٩ أدب) ص ٩

من أسماء الحمام : البـِلَان . وفي ص ٥٤ : شعر في قِيم الحمام ،
واذ كر أنهم يطلقون القيم كثيرا في كتب الأدب على الحمامى .
الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ٢٢٨ : مقطوع فيه (بلان) .
« ديوان ابن حجر » (٨١١ شعر) ص ٩٨ : تورية في (بلان) .
الحسن الصريح في مائة مليح للصفدى ص ٣٢ : مقطوعان في
(بلان) . المجموع (رقم ٦٤٧ أدب) أول ص ١٤١ : أشكو إلى
الله بلانا . في « معبد النعم » للسبكي ص ١٩١ : قيم الحمام وهو
الذى يتولى غسل الجسم ، فيقال له : المكبَّسَاتِي لأنه يكبَّسهم أى
بالكوس . وذكر في « حرف السكاف » . الكتاب (رقم ٨١٦
شعر) ص ١١٨ : مقطوع لصفي الدين في هجو قيم حمام ،
والمقصود به الذى يتولى غسل البدن . « مقدمة تاريخ مدينة
السلام » للخطيب ص ٧٤ : استعماله حمامى لخادم الحمام . بيتان
في (قيم حمام) وقد ذكر أيضا في (زبون) في حرف الزاى . قال
في قيم حمام اسمه هارون :

بَيْنَ حَمَامِكُمْ وَبَيْنَ الزَّبُونِ قِيمٌ قَائِمٌ بِحَرْبِ زَبُونِ
كَمْ أَتَى مُسَلِّمٌ إِلَيْهَا وَفِيهَا عَبْدُ الْعَجَلِ مِنْ يَدَى هَارُونِ

« ثلاث رسائل للنجاشى » ص ٤٦ : شعر فيه ماشطة ، وترادف
معنى بلانة التى تزين العروس ، وقد ذكرت في « حرف الميم » .
« تخرىج الدلالات السمعية » ص ٦٨٨ : (الماشطة)
« خطط المقرئى » ج ١ ص ٣٣١ : صانع : لمن يخدم الناس
في الحمامات ويغسلهم الخ ، أى الحمامى .

بَلَّوْ : بتفخيم اللام : أى مَرَقَص . « العقد الفريد » ج ٣ ص ٢١٩
 بيت فيه الفَتْرَج . « نتيجة الاجتهاد » ص ٣٠ : وصف المؤلف
 لمرقص عند الإفرنج . وفى ص ٢٥ : مرقص آخر . وراجع فى اللغة
 الدَّعْكسة ، فهو يرادف معنى ذلك .

« الأغاني » ج ١٩ ص ١٣٩ : أنواع من الرقص من الدُّسْتَبَنْد .

بَلِّقْ : يطلقه أهل أسوان على البصل الأخضر ، والجاف .
 بَلْمِنَة : للفراريح الصغار ، أى الإناث منها قبل البيض فى بحرى وقبلى ،
 وقليل من يقول : بَلُونَة .

بَلْم : « المقتطف » ج ٦ قبل وسط ٢٧٦ : أصل بَلْم هندية الخ فى
 مقالة فى « كتاب المعرب والدخيل » لمصطفى المدنى : « البَلْم —
 بالتحريك — بمعنى البِلادة ، عامية مصرية . يقولون للبليد :
 أبلْم . قلت : وكأنه مأخوذ من أبلْم بمعنى : سكت لأن السكوت
 غالبا ينشأ من البِلادة ، أو من البَلْدَم — بكعفر البليد الثقيل
 المنظر — مخفف بحذف الدال . « المجموع (رقم ٧٦٦ شعر) »
 ص ٤١ : « بَلْم ما يدريش » فى زجل . فى اللغة : بَلْد تبليدا يرادف
 بَلْم ، لأن معناه لم يتجه لشيء . بَلْم فى مواليا للبوصيرى . وفى
 أبى شادوف ص ٤ : أبلْم ، وفلان مبلْم .

بَلْمُوس : أو بَلْمُوط : لعله نوع من الخشب . والعامية تقوله لمن كان
 قويا ضخما .

والبلدوخة : جزمة قديمة من النعال الضخمة ، يقطع أعلاها
وتُصنع شِبْشِبا .

بَلْهَم : بلهم عليه ، وعمل عليه بلهمة ، وهى عندهم مرادفة لمَلْصَمَة ،
وفلان بلهام . وفى « مجلة عين شمس » ج ١ ص ٥٦ : بَلْهَم :
أصلها مصرى قديم ، وهى فى معنى بَغَّة .

بُلُوش : انظر (قطيفة) فى حرف القاف ، ففيه أن القطيفة البلوش كثيرة
الوبر عندهم .

بَلُوص : كناية عن هَن الرجل عند العامة . وفى « الأرغول » جزء منه
يقشط ويرقق قشره للصوت ، لأنه بدونه لا يكون . والبالوص :
قطعة من الرصاص تعلق فى حبل لقياس غور المياه عند الملاحين .
بَلُوظَة : هى الفالودج ، تعريب بالوذة ، أى مما أرجعته العامة لأصله
الفارسى .

« القاموس » فى باب الذال : الفالوذ : حلواء . . الخ .

« الشريشى على المقامات » ج ١ ص ٣١٠ : الفالودج : نوع
من الخبيص . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٣٩ - ٤٤٠ : النص :
هو الفالودج ، وأن صوابها ، الفالوذ ، فلعله عريبها ، وانظر (حُورَى
بالمص) البيت فقط ، واستوف الباقي فى (علامة) أو غيره من الدقيق .
وفى ص ٤٤٠ أيضا من شرح كفاية المتحفظ : السِرطراط . وفى
تعحيح التهذيب وتحرير التحريف نقلا عن « تقويم اللسان

لابن الجوزى : « العامة تقول : فالوذج ، والصواب فالوذ ،
والفالوذق . قال الصفدى : قلت فى هذا الذى ذكره نظرو » .
وفيه نقلا عن تقيف اللسان للصقلى : « يقولون : فالولج » ،
والصواب : فالوذج ، وفالوذق » . « شفاء الغليل » ص ١٦٨ :
فالوذ ، وفالوذق معرب : بالوذة . الخ . وفى ص ١٧٢ منه :
فالوذج السوق . « الدرر المنتخبات المنثورة » ص ٧٣ : بالوذة .
ولعلمها معربة عن بالوذج أو فالوذج . كما يراجع فى « اللغة »
أن فالوذ هو الصَّفْرُق ، فاعلمه الاسم العربى .

حكاية أبى القاسم الهندادى ص ٤١ : فالوذج ناعم بلباب .
البر . الخ . « نهاية الأرب » للنويرى ج ٥ ص ٣٩ : (لباب .
البر يلبك بالشهاد) .

« تحفة الدهر فى أعيان المدينة من أهبل العصر » للدغستانى .
أول ص ٢٢ : بيت من مقصورة البيئى فيه (فالوذة) وأنها تعمل .
من السكر والنشا ، والمقصورة من تحصيل الحاصل .

« محاضرة الأوائل » ص ٩١ : أول من اتخذ فالوذج فى
ديار العرب . « الجامع اللطيف » لابن ظهيرة ص ١١٦ : عبد الله
ابن جدعان ، وإطعمه فالوذج للججاج بمكة .

العقد الفريد ج ٢ ص ١٢٧ : حكاية فالوذج : حضر
أعرابى سفرة سليمان بن عبد الملك ، فلما أتى فالوذج جعل
يسرع فيه ، فقال سليمان : أتدرى ما تأكل يا أعرابى ؟ . فقال :

بلى يا أمير المؤمنين إني لأجد ريقاً هنياً ومزوداً لنا ، وأظنه
الصَّراط المستقيم الذى ذكره الله فى كتابه فضحك . سليمان وقال :
أزيدك منه يا أعرابى ، فإنهم يذكرون أنه يزيد فى الدماغ ؟
قال : كذبوك يا أمير المؤمنين ؛ لو كان كذلك لكان رأسك مثل
رأس البغل ! .

« روض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار » (النسخة الطويلة
المخطوطة) ص ١٠٤ بالمتن : نوادر لبعضهم فى الفالودج . كتاب
التطفيل لابن الجوزى ص ٤٥ : التفضيل بين الفالودج والاوزنج .
وفى ص ٧٧ : وصف بُنان الطفيل للفالودج ...

وفى ص ٧٩ : بنان الطفيل كنى الفالودج بأبى العبلات أو هى
العلات . « المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٦ : أبو العلاء :
للفالودج . المخصص ج ٥ أواخر ص ٢٠ : الرعيد : الفالوذ ، وأسماء
له إلى ص ٢١ . الآداب الشرعية لابن مفلح ص ١٠٤ : فصل
فى الفالودج : الفالوذ : يسمى الرعيد ، والمزعزع ، والدليل ،
واللّص ، والمزعر ، واللّواص . فى مادة (لب) من « اللسان »
ص ٢٥٥ : قال أبو الحسن فى الفالودج : لباب القمح بلعاب
النحل . وفى مادة (زعفر) « من اللسان » أيضاً : يقال للفالوذ :
الملّوص والمزعزع والمزعر . وفى « القساموس » : الرعيد :
الفالوذ . وفى شرحه قيل لأعرابى : أتعرف الفالوذ ؟ فقال :
نعم أصفر رعيد .

«رحلة عبد اللطيف البغدادى» : شىء من وصف الصابونية .

وفى «إرشاد الأريب» ج ٦ ص ٢٨٩ -- ص ٢٩١ : الصابونية
وُضعت للفاوذج بطريق المزاح .

«كتاب الأطعمة» ص ٧١ : فالوذجية : طعام لينة لحم وسكر

أو عسل . وفى ص ٧٩ : فالوذجية بالدجاج . وفى ص ١٥٦ :
صابونية . وفى ص ١٦٠ : فالوذج وبعده آخر . كنز الفوائد
فى الموائد ص ٤٠ : فالوذجية ، وتعمل بلحم .

«المنهاج الصالح» (رقم ٦٧٤ أدب) ص ٥٤ : استعمل المطبعة
الفاوذجية لمطبعة البلوطة ، ووصفها ووصف مادتها .

بُلُوْكُنُوت : «مطالع البدور» ج ٢ ص ١٧٦ : الكُراسة من الورق المصق
بعضه على بعض . انظر هل الضَّمام أو الإضمامة ترادفه ؟ .

بَلِيلَة : فَعِيلَة بمعنى مفعولة لأنها تُبَلّ ، فالصواب فتح أولها . «ابن بطوطة»
ج ١ ص ١٦٢ : وصف طعاما ولم يسمه هو كالبليلة أو هو هو
بعينها . وفى الصعيد نوع من البليلة أو يشبهها يسمى (نفيضة) سياتى
فى حرف النون . فى أبى شادوف ص ١٦ : البليلة وأنها القمح
المسلوق الخ . والآن تصنع من الذرة خاصة . «اللسان» مادة (سلق)
ص ٢٧ : السليقة ، وقال : الذرة تُدَق وتصح وتطبخ باللبن .

بَلِيَّة : أى : بليد كسول ، لا يتحرك ولا يجيد عملا . وفى اللسان : «نافة
بالية : يموت صاحبها فيحفر لديها حفرة ، وتشد رأسها إلى خلفها ،
وتُبَلَى — أى تترك هناك لاتعلف ولا تسقى حتى تموت جوعا
وعطشا» . فالعله منها أى يريدون أنه مكتوف لا يتحرك ، أو يكون

المقصود البلية أى المصيبة لأن من يكون بليدا يكون بلية على من
يستخدمه أو يعرفه . ويقول الشاعر : ومن البلية أن تعظم جاهلا ...
الخ . وفى «صبح الأعشى» ج ٢ ص ٢٤٣ : البلايا .

بُنبَـة : وقيل من يقول : بُنبَـة ، وجمعها بُنب ، تطلق عندهم على كرة .

المدفع ، وهى لفظة إفريقية . « سلك الدرر » ج ١ ص ٥٥ : استعمال
المصنف القنابر . وانظر الحاشية فى ص ٥٦ منه : « معنى القنبرة ،
ولعلهم أخذوا القنبلة منها وحرفوها . وقد استعمل المصنف
فى ص ٥٧ : لفظ كُكَّة . وانظر الحاشية فقد ذكر استعمال العامة :
(جُلَّة) . وقال فيها الجبرتى ج ١ ص ١٤٣ : القنابر ، واستعملها
بعد ذلك بالراء أيضا . وفى ج ٢ أول ص ١٢٢ : قنابر ، وص ٢٣٩ :
قنابر . وص ١٥٤ : جلال وقنابر . وفى ج ٣ ص ٢٦ س ٧ :
البُنْبَات . وفى س ٨ : القنبر ، وبعده القنابر ، ولم تكتب بعد ذلك .
وفى أول ص ٤٨ : جلال وبنبات ، وانظر أوائل ص ١٦٨ ، وقبل
وسط ص ١٧٧ . « الدرر المنتخبات المنتورة » ص ٣٦٦ : قنبرة :
أهلها قنبلة ، محرفة عنها . فن الفروسية لصالح مجدى بك أوائل
ص ٢١٩ : ميادين الحصون والقلاع ، ويرى القنابر باليد والمقلاع .
فاستعمل القنابر ، ولعله أول من أحى استعمالها ، فأخذها الناس
وحرفوها بالقنابل . وفيها أيضا زجل غزو النصارى الفرنسيس
فى مصر ، والقنبر الموصوف لهدم الأسوار الخ . وهذا يدل على أن
استعمالها كان معروفا بمصر .

فى تاريخ ابن الفرات ج ١٧ ص ٧١ س ٢ : وقع مدفع فقط على
رأس مملوك نُسِف الخوذة ، فهذا يدل على أنه يريد الكرة ، وهى

البئبة . وبعده بأسطر : مدافع ومكاحل نفط . فى ابن إياس ج ٣ ص ٦٦ : والمدافع ترى سفرجل كبار فى زجل . وراجع أيضا (مدفع) لأن ابن إياس يطلقه على البئبة . نشر المثنى (النصف الأول) ص ١٩١ : مدافع رصاص ، ويظهر أنه يريد البنادق أو نفس المقدوفات . « ديوان سبط ابن التعاوندى » (النسخة المطبوعة) ص ٣٧٩ : قصيدة فيها قوارير النفط لإحراق ديار الترك الثائرين على الخلافة . « الإحاطة » ج ٢ ص ٢٣٢ - ٢٣٣ : الآلة العظمى المتخذة بالنفط ، ورمى كرة حديد بحجارة منها ، وبيان فى وصفها ، أى أنه استعمل كرة .

وفى « صبح الأعشى » ج ٤ ص ٣٦٦ - ٣٦٧ : سُمى البئب ببندقا ، عند الكلام على المدافع . التعريف بالمصطلح الشريف ص ٢٠٨ : سُمى البئبة بالبندقية .

« المحاسن والمساوى » للبيهقى ص ٢٠٧ : تُكَّاء للبئبة التى يستند عليها . والعامية يستعمل البئبة أيضا لوسادة يُتَّكأ عليها ، وبعضهم يسميها مدفعا وتكَّاية .
إعتاب الكتاب ص ٤١ : المرفقة ، ويظهر أنها البئبة ، أى المسند .

بِئْم : أى بنت شفة ، وما فى معناها : كَلَّمْتُهُ ما قالش بِئْم : أى لم ينطق بكلمة ولا حرف ، الذى يقول بِئْم ينضرب الخ .

بِنَاتِي : جنب صغير بلا حجم . انظر (الكِشْمَش والقِشْمَش) فى « شفاء الغليل » ص ١٩٣ والهاشية . البئمة ج ٤ ص ١٠١ : أبيات للمأمون فى (قشمش) . وفى تصحيح التصحيف وتحرير التحريف نقلا عن ذيل الدرة للجوالقي وتقويم اللسان لابن الجوزى :

« العامة تقول : القشمش — بالقاف ، وصوابه : الكشمش بالكاف » . ذيل فصيح ثعلب للبغدادى (رقم ١٧٤ لغة) ص ١٤ : الكشمشى ، وهو : الرزاق ، وبغير بزر الخ . « نزهة الجليس » ج ١ ص ٢٤٧ : أن الكشمشى هو الرزاق وأن الشاهى بغير بزر . فى « لطائف المعارف » للنعالي (رقم ٢١٦١ تاريخ) ص ١١٨ : شراب القشمش . وفى ص ١١٩ : القشمش ، وأن الزبيب الطائفى من ثمار هراة . « البرهان الساطع » فى مادة (كشخ) ذكر : الكشخشى . وذكر لنا أحد الروسيين من سكان سيبيريا أنه بالروسية : (كشميش) وأنهم يقولون للعنب : أوزم ، أى كالأتراك .

بُنْبَاشِي : صوابه بيكباشى : أى رئيس الألف . « الجبرى » ج ٣ ص ٢٤٢ قبل آخر سطر : بنباشى ، وهو أول استعماله لها ، ولعله من النظام الجديد . وفى أول ص ٢٧٣ منه : لكل طابور بينباشى ، وهو عسكر الباشا .

بُنْبَاة : راجع (بُنبَة) .

بُنْبَاة : أصلها تركية : (بِنبا) . وقد تسمى به بعض النساء فيقال : بنبأة هانم إلا أنه ينطق به : بنبية ، لمكان النون الساكنة قبل الباء . « الضوء اللامع » ج ٧ ص ٦٩٧ ، أورد فى تراجم النساء اسم بَنَبَى . فى ج ٤ منه ص ٩٥ قبل الآخر : المشيع ثم المضرج ثم الموزد . « الموشى » ص ٢٦ : الأحمر والموزد . وفى ص ١٣٨ : البياض

والتوريد . بعض العامة يقول بَنَى ، فى اللون ، وهو قليل ،
فيخرجه على الغالب عندهم فى الألوان . الدرر المنتخبات المنشورة
ص ١٥ : أَرْجَوَان ، قال : إنه اللون الوردى البنية .

بَنْتَ : راجع (بنط) .

بَنْتَة : البَنْتَة — فى الصعيد — بمعنى : البنت ، وهى أكثر استعمالا
عندهم من البنت ، وكأنها تصغير لها أو لتدليلها فى بعض
الأحيان عندهم ، متى تفاءلوا بها خيرا وجبرا لحاطرها .

بَنْتَو : وقليل من يقول : (بَنْتَى) وهو الدينار الفرنسى واللفظ إيطالى .

بَنْتَار : للبلد الكبير فيه تجارة وغيرها ، أى مَقْصَر من الأمصار . « الضوء
اللامع » ج ٦ ص ٢٧٢ : وصارت هرمز بندر الدنيا ، تأتياها
مراكب الخ ، أى بلاد تجاريا .

بَنْدُقِي : نوع من العملة انقطع الآن ، وصار اسما لنوع من الذهب الجديد ،
أصله من البندقية من مدن إيطاليا . يستعمل أيضا فى الحلى .
وهو من عيار ٢٤ قيراطا . الجبرتى ج ١ ص ٥٧ : طاقية فيها بندقية .
وفى ص ٧٣ : الذهب البندقى . وفى ص ١٣٧ : فندقل وشىء من
مَكَّة ، ولعله البندقى . وفى ص ١٤٦ : إبطال الذهب الفندقل ،
وضرب الزر المحبوب الخ . وفى ج ٣ من الجبرتى أيضا ص ٣٥٢ —
٣٥٤ الطَّرَه لى : هو الفندقل . وفى ج ٤ منه ص ٥٤ : البندقى
المشخص . ومن هذا يعلم أن الفندقل غير البندقى ، وأنه بطرّة

أى عثمانى ، والبندقى عليه صورة . « صبح الأعشى » ج ٥ .
 قبل آخر ص ٤٠٤ : دنانير البندقية أفضل دنانير الفرنجة ، ويفهم
 منه أن الدينار من الذهب . « درر الفرائد المنظمة » ج ٢
 ص ٣٣٥ : ألف من الذهب البنادقية . « الضوء اللامع » ج ٣
 أوائل ص ٣٢٨ : فأعطاء والده بندقين ذهبيا ، ولعل اللفظ :
 بندقين ذهبيا . رسملى عثمانلى تاريخى (١٨٥٣ تاريخ) ج ١
 ص ٥٢٨ بالحاشية : فندق يافتندق الخ . وفى ج ٣ ص ١٥٢٨
 بالحاشية : اسم البندقية بالتركية : ونديك ، واسمها فى اللغات
 الإنرنبجية الخ .

بندُقيّة : وبعضهم يقول : بارودة ، لعل السَّبَطانة ترادفها . وبعضهم
 استعمال لها : المكحلة ، وهى مستعملة فى المغرب للآن . فى
 « زبدة كشف الممالك » آخر ص ٣٩ : قال غرس الدين خليل :
 المكاحل على أسواق الإسكندرية ، وهى غير المدافع والبندق .
 « الدرر المنتخبات المشورة » أول ص ٦٨ : استعمال البنادق
 والمدافع فى الدولة العثمانية . وفى ص ١١٤ : قال : صريتها
 السبطانة . « التعريف بالمصطلح الشريف » ص ٢٠٥ : فى قوس
 البندق ، ويسمى بالجلّاهق . فى مادة (جله) من المصباح :
 الجلّاهق : البندق المعمول من الطين ، ويضاف القوس إليه
 للتخصيص .

« الوسيط فى أدياء شقيقط » ص ٣٠٥ - ٣٠٦ : بيت فيه سلاح
 نارى أى بندقية تقذف الرصاص . وفى ص ٣٠٨ ووجدوا

فى كانون مدفعه ، يريد بندقيته . وفى ص ٤٩٥ : البنادق الممماة
عندهم : بالمدافع ، ويظهر من ذلك أنهم يقولون للبندقية : مدفع ،
فى شتقيط . « شفاء الغليل » ص ٤٢ : كلام على البندق الذى
يؤكل ، وتكلم فيه على البندق الذى يرمى به . « نزهة الناظرين »
لمرعى الحنبلى ص ١٣٤ : لم يكن مع عسكر الغورى بندق فغلهم
العثمانيون . « الجبرقى » ج ١ ص ٣٩ : المكاحل والمدافع ، يظهر
أنه يريد بالمكاحل البنادق . وفى ص ٩٣ منه : قول بكحك محمد :
« الرصاص مرصود والحى ماله قاتل » . فى كتاب صغير فى الرماية
لبعض متأخرى المغاربة ص ٤٣ : استعمل لفظ المدافع للبندقية
كثيرا ، وجمعها على مدافيع فى بعض المواضع . « الدرر الكامنة »
ج ١ ص ٥٩٩ : رموه بالبندق حتى تورم جسده ، يظهر أنه بندق
القوس . « الجامع المختصر » لابن الساعى ص ١٣٥ : ورموا
الناس بالبندق ، ويظهر أنه بندق الصيد . والزربانة . .
أشهد فيها الشيخ مصطفى المدنى فى كتابه « المعرب والدخيل »
لابن السيد البطليوسى :

وذات عَمَّى لها ضربٌ بصيرٌ إذا رَمِدَتْ فأبصرُ ما يكون
لها من غيرها نَفْسٌ مُعار وناظرها لدى الإبصار طين
وتبیطش باليمين إذا أردنا وليس لها إذا بطشت يمين

الجزء (رقم ١٣٨٣ تاريخ) ص ٢٢ - ٢٣ : قصيدة فيها ألفاظ
رماة البندق ، وهى فى تحريض الخليفة على قتل الوزير المعزول

واقعة أمراء الجراكسة للشاذلي (رقم ٣٦٧ تاريخ) ص ٥٤ :
بارودية ، ويظهر أنه يريد حملة البندقيات .

بَنْدِير : دَف كبير عند أهل الطريق ، يضرب به الإعلان والشهرة وليبحث
المريدين على الذِّكر حسب العُرف المألوف . «محاضرات الراغب»
ج ١ أول ص ٤٤١ : الغرابيل ، لعلها البنادير .

بَنْدِيرَة : للراية ، لفظ إفرنجي . «المشرق» ج ١ ص ٦٩٠ : البنديرة :
للراية . وفي الحاشية : أنها في الإيطالية bonidera . وانظر
في «صبح الأعشى» ص ١٦٣ : الرايات ، وهي جمع : راية ،
ويقال له : لواء ، وصاحب اللواء .

بَنَزْهِير : الليمون المصري ، وهو معروف ، ومشهور بهذا الاسم غالب .
الأحيان . وفي «صبح الأعشى» ص ١٥٣ : الباذ زهر : وهو
الليمون البنزهير . وفي «الدرر المنتخبات المنتورة» ص ٧٤ :
بازهر ومعناه . «شفاء الغليل» ص ٤٧ : البازهر ، وانظر
ما كتب بالحاشية . الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادي
ص ١٤ : ليمون البلسم ، لعله البنزهير .

بَنَش : هو كالفَرَجية ، إلا أنه مشقوق الكُم مما يلي اليد .
«الجبرتي» ج ٢ ص ١٢٢ : بنش في خلة أحد البنات
لأنه بطوخين . «صبح الأعشى» ج ٤ ص ٤٢ انظر الدُّق ،
فلعله يريد البنش .

بَنْطَة : وجمعها بَنْط : وهي أسلحة للبريَّات التي يقال لها : بريمة الملف .
وهذه تركب فيها على حسب ما يرام في سعة الخروق أو ضيقها ،
واللفظ إفرنجي .

بَنْطَلُون : هو السَّرَّوَال الخارجى ، و يطلق عليه فى « اللسان » ج ٤ ص ٤٠ :
 أَنْذَرَاوَرْد . و انظر ما جاء عنه فى (لباس) وأكثر العامة تقول
 فيه : منطلون بالميم ، و يطلقون المنطلون على سروال أى لباس
 يكون له ساقان على شكل البنطلون فيقال : لباس بنطلون .
 فقه اللّغة طبع اليسوعيين ص ٤٠ : كلام فى السراويل .
 الضياء ج ٧ ص ٦٢٤ : لفظ البنطلون . « مجلّة رعمسيس »
 ج ١١ ص ٧٠ : سبب تسمية البنطلون . « مجلّة المجمع العلمى
 العربى بدمشق » ج ٢ آخر ص ٨١ : ما وضعه المجمع للبنطلون .

بَنْك : لِلصَّرَف . و البنكير : أى صاحب البنك الفنى .

« علم الدين » ج ٤ ص ١٢٩٥ : البنك وصفته ومعاملته .
 وفى ص ١٣٠٩ : تاريخ البنوك . « المقتطف » ج ٥٨ ص ٤٠١ :
 أقدم بنك . و يظهر أن الكرسي الحديد الذى يحمل البائع
 المسمى : بَنْيَكَة مصغر بنك .

فى كشف المخبي (٣٤٥ تاريخ) أول ص ٣٠٠ : استعمل أحمد
 ابن فارس الصَّرَاف والصَّيْرَفى للبنكير .

والبَنك أيضا : خوان فيه طول كبير يشتغل عليه التجارون .
 انظر فى « الفنون الصناعية » ص ١١٨ : بنك التجار ، وقد ذكر
 أجزاءه . و البنك أيضا : الخوان الذى بجانب الحائط يشرب عليه
 الناس فى الحانات .

وفى « حلبة الكميت » ص ١٤٢ : فى بيتين : المقام ، فلعله يرادفه
وذكرناه فى (بوفيه) أيضا .

« المجموع (رقم ١٣٩ مجاميع) ص ٥٦٨ « أرجوزة صناعة
التسفير » : استعمل التخت لبنك المجلد . وانظر فى أوائل
ص ٥٧٠ : التخت ، صرتين وهو البنك على ما يظهر .

بَنَكْنُوت : تاريخ إصدار أوراق البنكنوت فى مصر : انظره فى « الهلال »
ج ٢٤ ص ٢٠٤ . « علم الدين » ج ١ أوائل ص ٣٣٦ : استعمال
المسلمين الورق بدل النقود فى طهران . وفى ج ٤ ص ١٣٠٢
إلى ص ١٣٠٨ : البنكنوت وتاريخ استعماله . « المقتطف »
مجلد ٥٣ ص ١٧ : مقالة عن بنك نوت وتاريخه . وفى ص ١٢٧
منه تمة المقالة .

« الروضتين » ج ١ ص ١٤ - ١٥ : القراطيس المالية
وصنعتهما - وهى بدل النقود من المعادن الأخرى - مدة
نور الدين . « مرآة الزمان » ج ٨ ص ٤٠٣ س ٢ : إحداث
الملك العادل قراطيس سوداء . « الذيل على الروضتين » ج ١
ص ٩٤ باليسار : أحدثت المعاملة بالقراطيس السود العادية
فبقيت زمانا ، ثم بطل ضربها ، وتناقصت من أيدى الناس
إلى أن فثيت . وفى ج ٢ ص ١٣٢ باليسار : عود إلى ضرب
العادل القراطيس السود . « عيون الأخبار » لابن قتيبة (طبع
دار الكتب) ج ١ أواخر ص ١٩٨ : كانت القراطيس تدخل
بلاد الروم من أرض العرب ، وتأتى من قبلهم الدنانير . الخ .
« ابن بطوطة » ج ٢ ص ١٥٥ : دراهم الكاغذ تسمى بالعين

بالشت ، والتعامل بها هناك . « النوادر السلطانية لابن شداد
ص ١٦٨ : قراطيس ، ويظهر من العبارة أنها دراهم ونحوها ،
لعلها حوالات . الجزء (رقم ١٣٨٣ تاريخ) ص ٣١٣ :
إحداث الجمار ، وهو ورق بدل النقود ، وعليه تمغة السلطان ،
وذلك بتبريز ، وما وقع بسببه ، والسلطان هو المغولى من نسل
هولاكو ، واسمه كنعاتو الخ .

بنة : للريشة الجديدة التى يكتب بها .

بَنُور : هو البَلُور أو : البلُور ، قلبوا لامه نوناً . « صبح الأعشى » ص
٣٤٩ : البلور . « مطالع البدور » ج ٢ ص ١٥٨ : معدن البلور .

« خلاصة الأثر » ج ٤ ص ٤٧١ : البَلَّار : لغة فى البلور ،
من استعمال المولدين ، وقد وردت فى شعر الصحاح بن عباد .

« ابن إياص » ج ٢ ص ٦١ : غرس عليه سرج بلور أرسله
نائب الشام للسلطان . وفى ج ٣ منه ص ١٥ : سروج بلور
وعقيق . وفى ص ٢٤ : مروج بلور ... بذهب . وفى ص ٢٧ :
انظر كلاماً عن البلور وعين المها ، وأنها حجران . المجموعة
(رقم ٦٦٦ شعر) آخر سطر ظهر ص ١٨٤ : البَلَّار ، والناظم
كان سنة ١٠٥١ وقد وجدناه أيضاً فى زجل آخر .

« القاموس » : الحُومَة : البلور ؛ وكذلك المهاة : البلورة .
وفى تصحيح التصحيف وتحريف التحريف للصفدى ،
فقلا عن تقويم اللسان لابن الجوزى : « والعامة تقول : البلور -
فتفتح الباء وتضم اللام والصواب : كسر الباء وفتح اللام » .

والبَنُورَة : عبارة عن قارورة من الزجاج ، يراد بها زجاجة ذات مكال
مخصوص للعرق ، وتسمى أيضا الخمسينية لأنها تسع خمسين درهما .
« شفاء الغليل » ص ٤٧ : ومن الأواني الجرة الصغيرة وهي دَسْتِيْجَة .
فلعلها تصلح للبنورة . وفي « الأغاني » ج ٥ ص ١٧٠ : دسيجة
نبذ . ولعلها ترادف البنورة التي تملأ للشراب سواء العرق أو نحوه .

بَنَى : لنوع من السمك في النيل ، وبه حمرة ، ويعرف هذا النوع
بالسارية إذا كان صغيرا . الحيوان للجاحظ ج ٣ ص ٦ : سمك
بَنَانِي . وفي ص ٢٧ منه : شعر فيه (بَنَى) . في « معجم ياقوت »
في الكلام على الطاهرية كلام عن السمك البنى ، وأنه يوجد بها .
« أحسن التقاسيم » ص ١٦٢ : السمك البنى في بحيرة قدس ،
وهي تعصب في بحيرة طبرية . « علم الدين » ج ٤ أواخر ص
٢١٩٩ : السمك البنى يسميه الأوربيون : كراب . « مطالع
البدور » ج ٢ ص ٢٦ : البنية في رسالة عن أنواع السمك عامة
وعن البنية خاصة . وفي أبي شادوف ص ١٩٦ : السمكة البنية .
« ما يعول عليه » ج ١ ص ٨٦ : أبو رزين : البنى من السمك ،
كما يقال أبو رزين للتخبيص والتريد لجودتهما طعاما . وسيأتي
ذكرهما في حرفيهما .

بَنِيْكَ : كرسى طويل من الجريد ، أسطوانى الشكل ، يضع البائع عليه
الصينية أو الطبلية إذا وقف للبيع ، فإن حملها وسار حمله على
ذراعه ، ويظهر أنه تصغير بَنَك .

بَنَيْقَة : وجمعها بَنَائِق ، عندهم بالباء وهى : قطعة مثلثة من لون يغاير لون الثوب ، تحاط تحت الإبط . هكذا يقولون فى مدن أكثر بلاد الريف من الوجه البحرى . وبعض الجهات كالشرقية والفيوم يقولون فيها : نَيْقَة ، ونفايق ، فإذا كانت من لون الثوب فهى : الأشتيك . وقد ذكرت فى حرف الألف .

والبنيقة صحتها بفتح الأَوَّل .

بَنِيَّة : وكر يُعمل من طين للحمّام فى حيطان الدور بالريف . والتمرد : بليت صغير يتخذ للحمّام — عند الحريرى فى الدرة .

بُنُوت : يقولون : فلانة بنت بنوت : أى عذراء . ولا يقال إلا مع (بنت) كأنه تأكيد لها ، ويلاحظ أنهم يريدون أنها كبرت . ولعل الكاعب ترادفها . « شرح كفاية المتحفظ » ص ١٩٣ : انظر أسنان النساء أو المعصر : الناهد .

بُنُود : هى الضفائر — فى الغالب — من صوف أحمر أو قطن . يقولون : جوز بنود فى كل واحد ضفائر ثلاث أو أربع ، والغالب أن البكر تلبس البنود البيض . وانظر عقص ، وضفر ، والجديلة ، والقطاين .

بَنِيْد : يقولون زى البنيْد : للشىء الناصع فى البياض . وفى الحجاز يقولون : زى البديد . لعله من الفانيد . فى « ابن سودون » ص ٧٢ : البانيد ، فلعله : الفانيد . وفى ص ٨٨ الفانيد فى زجل . والفانيد : معرب بانيد . شفاء الأسقام فى الطب لحاجى باشا (النسخة الجديدة

رقم ٣٠٩ طب) ص ١٥٤ : عمل الفانيد . وفيه : دق مسمار
بالخائط الخ . طوق الحمامة للسيوطي (رقم ٩٦ طبيعيات) :
البزدي من الحمام : الفزاري الأبيض . وانظر النصح . وفي ص ٤٦
منه : مقطوع في الحمام الأبيض .

بَنِيَو : يطلقونه على حوض من الزنك أو غيره يفتسل فيه . ومنه : نوع
صغير للقدمين يستعمل للرضى . انظر في « اللغة » (الأَبَزَن) .
وفي « شفاء الغليل » أول ص ١٦ أبزن : وهو يرادف بنيو . « الأغاني »
ج ١٩ ص ٥١ : وكان يوما شديد الحر فـأ من أحد إلا جلس
في أبزن . « الطراز المذهب » ص ٤٥ : حمام القدم الخ .

بُنْيَّة : راجع (لَكَم) في « حرف اللام » .

بَهَّار : انظر في « شفاء الغليل » ص ٥٨ - ٥٩ : التابلة ، وفي نسخة
سفر السعادة العتيقة ، ظهر ص ٥ : الأَبازير ، وفي الطراز المذهب
٨٩ : التابل ، وعريبه الفحا ، وفي خطط المقریزی ج ١ ص
٢٠٢ : أحمال البهار كالقرفة والفلفل الخ ، وفي المقامات الجلالية
الصفدية ، أول ص ٢٤٦ : بنات الهندود الأَبزار . وفي « المصباح »
مادة (فوه) : أفواء الطيب .

بَهَّاق : يطلقه العامة على البرص . مراتع الغزلان ص ٣١٦ : مقطومان
بهما بهاق وبهق . في العقد الفريد ج ٣ ص ٧٩ : الأساع بمعنى
الأبرص ، ويدت شاهد لحرير . مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق
ج ١ ص ٨٢ : والبهق يقال للأرض : أصلع وأسلخ . الحيوان للمحافظ

ج ٥ ص ٤٥ : تفاعل العرب بالبرص . كتاب الجرجاني ، أواخر
ص ٦٠ : بيت فيه : متسلح بهما كلون الأبرص . وفى ص ٦١ :
بيت فى مدح الأبرص . طبقات العلماء (رقم ١٤١٨ تاريخ)
ص ١٥٧ : مقطوع فيه برص . جمع الفرائد لابن نباتة ، وسط
ص ٧٥ : بيتان لابن الرومى فيهما البرص .

بَهَانَةٌ : أى حُجَّة وعِلَّة . عامل بهانة : جعلها علة لعمله ، تركيبة .

بَهت : بهت لونه : أى تغير واصفر ، هو من (بهت) ثم أطلق على
ما تسبب منه . وتوسعوا فأطلقوها على كل لون فصل . يقولون :
الجلابية بهتت ، وطربوش باهت أى فصل لونه . والأقول يرادفه
امتقع لونه ، وفى معنى : بهت الثوب ونحوه يقولون : كَلَّج
واجرب . انظر فى « اللغة » نفى الثوب أى بهت ونصل
لونه . والعامة تقول أيضا : بهت ومبهوت فى (بهت) إلا أنها
تكسر أوله .

بَهْدَل : بهدلة ومبهدل . « الطالع السعيد » ص ١٩٩ : البهدة .
« المنهل الصافى » ج ٤ أواخر ص ٦١١ : بهدلتهم . وفى ج ٥ ص
٩ : بهدلة . « الضوء اللامع » ج ١ أواخر ص ٧٩٠ : مقطوع
فيه (مبهدة) . الضوء اللامع ج ٤ بعد وسط ص ٦٥٥ (وكان
ساقط المروءة مبهدلا) . الأعلام (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٥٥ :
وحبسوا ومهدلوا . رحلة الأمير يشبىك ص ١١٦ : البهدة ،

ووصفها . وفي ص ١١٩ منه أيضا . روضة الأعيان في التراجم
ص ١١٩ : تهديدات الخلافة ، وما حدث نحوها .

« في خطط المقریزی » : البهطلة ، فاعل الأصل البهذلة .

بهرج : البهرج : الزائف من الدراهم ونحوها . « الجبرتي » ج ٣ وسط
ص ٢٤٨ : جلاجل وبهرجان . « العمدة » ج ١ ص ٧٦ :
البهرج ، وجعله في الدراهم الزائفة .
وفلانة مبهرجة .

وبهرجان الحدابة ذكر في (زمير) لأنه اسم له أيضا .

بهريز : « في الدرر المنتخبات المنثورة » ص ١٠١ : بهريز : أى الحمية
في الطعام . « الآداب الشرعية لابن مفلح » ص ٤ - ٥ : آثار
واردة في الحمية ، وأن المعدة بيت الداء . الخ .

بهرط : على أیه البهطلة دى ، وفلان انهبط على فلان أو الشيء الفلانى
أى انكب عليه لحبه وميله إليه انكبأبا عظيما .
بهق : انظر بهاق .

بهلوان : هو الذى يلعب على الحبل ، ومنهم من يمشى على خشبتين ويضرب
له الطبل . وكانت امرأة في الأرياف اشتهرت باللعب على الحبل ،
تلقب : بأم الشعور . ولا أدري إن كان اسمها أم هى كنية تطلق
عندهم على من تلعب هذا اللعب . « ابن إياس » ج ٣ ص ١٦٢ :
بهلوان حضر لمصر ، وكان لم يدخلها بهلوان من مدة الأشرف
برصبای . « الجبرتي » ج ١ ص ٢٥٢ : بهلوان الحبل . وفي ج ٤

ص ١٩٨ : الجنباذية ، ومنه : نوع يلعب فيه الخيل يسمى :
 سركل . « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ١٠١ : بهلوان .
 المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) ص ٨ : البيت ٣٩ و ٤٠ ذكر في زجل
 خطط مصر . « المنهل الصافي » ج ٤ ص ٣٧٣ ص ٣ : قانى
 باى : تسميته بالبهلوان مجازية لا حقيقية فإنه لم يتعان بالصراع .
 الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ص ٤٨ : فى ملىح يمشى على الحبل .
 « مطالع البدور » ج ٢ ص ١٨٣ : تعليم رجل لجماره ألعابا
 غريبة .

بَهْلَى : على البهلى : أى ظاهرا بدون ستر .

بَهْوًا : بهوا ، ومبهوا : أى واسع كثيرا .

بَهْوَر : بهور الجرح أو غيره فهو مَبْهُور : أى واسع . ومبهوا قريب من معناه ،
 أو هو هو .

بِوَج : البوحي : من آلات الحداة . انظر صورته فى ص ١٣٤ من تحفة
 الطالبين (رقم ١١ تعليم) .

بِوَح : اسم الترمس فى الصعيد ، ويقولون أيضا : ترمس . وأصله :
 بُحَى البحر . وفى الشرقية يقولون : بَوَّح له بمعنى : سبَّ له
 فى الكلام ، وأعرض عنه . « الأغاني » ج ١٨ ص ١١ :
 وكانت له محابس . بس فيها اليباح ويبيعه . وانظر ص ١٢
 منه ، ولعله الترمس .

بـوخ : البـَوْخَان . وفلان باخ ، وبايخ ، والشئ بايخ أيضا . انظر

في « الإتياع والمزاوجة لابن فارس » : من شاخ وباخ .

والبـَوَّاح : هو البخار المتصاعد من القدر عندهم .

بـُودَقَة : في « رحلة ابن جبير » ص ٥٩ : البيدق الذي يُحَلّ فيه الذهب ،

لعلة البودقة . وفي « الجبرتي » ج ٤ ص ٣٠٥ : استعمل لها

البوط . والبودقة عند الصّوّاغ متسعة الأعلى ضيقة الأسفل .

والجفيري : بودقة مثلثة ، وبودقة النحاسين كبيرة الحجم .

الطاراز المذهب ص ٧٥ : البوتقة . وفي ص ٧٧ : بوطّة .

« كشف الأسرار العلمية بدار الضرب المصرية » ص ٢٤ س ٤ :

بوطّة . وفي ص ٢٩ : بوطّة وبوط . وفي ص ٣٥ : بوتقة .

وفي ص ٣٨ . فوتقة . « شفاء الغليل » ص ٤٤ : البوطّة والبودقة .

وفي تصحيح التصحيف وتحرير التحريف ، نقلا عن تقويم

اللسان لابن الجوزي ، والجواليقي في ذيل الدرة ، واللفظ للأخير :

« ويقولون للشئ يذيب فيه الصاغة وغيرهم من الصناع : البوتقة .

قال الخليل : هي البوطّة » . ذيل فصيح ثعلب للبغدادى

(١٧٤ لغة) ص ١٢ : البوطّة التي تسميها العمّام : البوتقة .

« الحسن الصريح في مائة مليح » للصفدى ص ٢٧ : مقطوع

فيه (بوتقة) . « نهاية الأرب للنويرى » طبع دار الكتب ج ١

ص ٤٤ : تشبيه الشمس ببودقة في بيتين .

« تحفة الطالبين (رقم ١١ تعليم) ص ١٤٥ : رسم أنواع البودقات .

بُور : الأرض البور معروفة بأنها الغير الصالحة للزراعة ، لفسادها وحاجتها إلى الإصلاح ، وبارت ، فهى بايرة : أى لم تعمّر ولا حُرثت . وتطلق أيضا على الأرض التى تترك بغير حرث ، والتى لم تحرث بعد . والأرض البور قبل أن تصلح للزرع هى التى تُجَمّ سنة لترع من قابل ... الخ . وفى كلام العرب : يقال : أصبحت أعمالهم بورا : أى مبطلّة . « القرطين » ص ٢٦٧ : البور — فى لغة أزدعمان : الفاسد .

بُورانى : انظر ص ٨٤ من « الدرر المنتخبات المتنوّرة » : بوران ، وهو بريان ، وقال عنه : الشّواء للملوخية البورانى . ويقولون إنها نسبة لبوران زوجة المأمون أخذها من لفظها ، كما تُسبّت المهلبية لبني المهلب . والصواب أن اللفظ فارسى ، وهو : بريانى : أى مقلوّ ، والبورانى تكون مقلّوة بالسمن . وفى « اليتيمة » ج ٤ ص ١٠٤ : قال فى البورانى والبطنخ . وفى « أبى شادوف » ص ١٥٦ — ١٥٧ : الملوخية العادة والبورانى . « كتاب الأطعمة » ص ٦٠ : بوران : وهو طعام من الباذنجان . وفى ص ٦١ : بورانى : وهو طعام من اللحم . وفى ص ٦٦ يقطينية : وهى بورانية . وفى ص ١٢١ : البورانية : وهى الباذنجان . « محاضرات الراغب » ج ١ ص ٣٨١ : بورانى من الباذنجان الخ . « كثر الفوائد فى الموائد » ص ٦٨ : بورانية ، وليست ملوخية . وفى ص ٩٨ : بورانية بقلية ، وهى بالباذنجان . « العزيزى المحلى » (رقم ٦٨٢ أدب) وسط ص ٤٨٩ : الطعام المسحى بورانية : الخ . وفى « القاموس »

مادة (بور) : البورانية : طعام ينسب ... الخ . « نخبة الدهر »

ص ١٨١ : بوران : مملكة واسعة ، ولعل البوراني نسبة إليها .

بُورَة : عند الملاحين : ربح شديدة كالإعصار ، تهب مخالفة للريح السائرة عليها السفينة ، ينجس منها الملاحون ، وجمعها : بور .

بُورْصَة : لمكان البيع والشراء ، ويرادفها : المَصْفَق . وفي الأرياف يطلقون البورصة على القهاوى ، وحوانيت الخمر ، وتجمع على بُرَص .

« علم الدين » ج ٤ ص ١٢٥٣ : البورصة وتاريخها إلى سنة

١١٦١ م . « الواسطة » آخر ص ٦٨ : استعمل المصرف للبورصة .

« كشف الخفي » ص ٢٤٦ : استعمل لها المصرف في كلامه على

« باريس » ولعله خطأ لأنه ليس بها بضائع .

بُورِي : البورى فى تارة العجلة . سمك بورى : لنوع منه ، كما ذكر

ابن بطوطة ج ١ ص ١٤٧ . وفى طبعة باريس ج ١ ص ٥٧ : ترجم

البورى بلفظ (Le mugue) . وفى ابن إياس ج ١ ص ٥٠ :

ظهور السمك البلعوى بالنيل ، والسمك اللبيس ، وسمى بذلك لأنه

يتلبس بالبورى . الكواكب السائرة لأبى السرور البكرى ومسط

ص ١١٨ (١) : السمك الابريس المعروف الآن بالبورى . طبقات

السبكى ج ٤ أوائل ص ٣٢٢ : بورة : قرب دمياط ينسب إليها

السمك البورى . « خطط المقرئى » ج ١ ص ١٠٨ : السمك

البورى : نسبة لقريّة تسمى بورة . وفى ص ١٨١ : بور

التي ينسب إليها السمك البورى الخ ٠٠ وفى ص ٢٦٥ : تفريق
السمك البورى ، وأشياء أخرى مدة الفاطميين فى عيد الميلاد .
وفى أوائل ص ٢٦٦ : تفريقه فى عيد الغطاس الخ .

والبورى أيضا : البوق عند الجند ، والضارب فى البورى
يسمى : البروجى ، ويرادفه المنقر . الأزهار الرياضية فى أئمة ملوك
الأباضية (رقم ١٤٢٣ تاريخ) ص ٢٣٠ : الطبل ، وكونه يضرب
ضربات يفهم منها القصد . « الحسن الصريح فى مائة مليح » آخر
ص ٣٥ : فى الملحق مقطوع فى « منقر » .

والبورى عند الصواغ : أنبوبة من حديد عفاء ينفتح منها على
اللهب فى لحام الذهب .

بُورِيَّة : أى حصير . وفى « أزاهير الرياض المربعة فى اللغة » لليهقى
أول ص ٩٤ : سميت البورياء : حصيرا ... الخ .

بُوز : بمعنى : فم . ورد فى نوادر لابن جنى فى ج ٥ ص ١٦ من
معجم الأدباء لياقوت ، وفسرها المصحح بأنها فارسية معناها :
چنك . عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ ص ١٤٩ : (بوز)
بمعنى فم ، فى كلام جرى لبعضهم مع ابن جنى . وفلان بوزأى :
مطأه من الغضب . « فضل الكلاب على كثير من لئس
الثياب » ص ٣٠ : ملوث بالدم ، وجهه وبوزه . « الأغاني »
ج ١٥ ص ١٣١ : قول أشعب للسيدة سكينه : امسحى بوزك .
فى « القاموس » : أَنَثَرَهُ : ألقاه على خيشومه .

بُوس : بمعنى التقييل . وفي « شفاء الغليل » ص ٤٦ : باس بمعنى قَبْل ،
وانظر الحاشية . « وابن اياس » في ج ١ ص ١٠٥ يستعمله دائماً
عند تولية السلاطين ، فيقول : وباسوا له الأرض ، والتبويس بمعنى
التقييل . « الطراز المذهب » ص ٥٧ : البوس : معرب بوسة .
« الدرر المنتخبات المنشورة » ص ١٠٠ : البوس : أى التقييل .

« شرح المضمون به على فير أهله » ص ٢٢٠ : يت فيه
البوس ، ويظهر أنه مولد . وقال الشارح : البوس فارسي معرب .
« دمية القصر » للباخرزى ، آخر ص ٣٢٣ : أبياتا في البوس .
الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) ص ٨٨ : بيتان لابن حجة فيهما باس .
وفي ص ٩٠ : مقطوعان فيهما البوس . المجموعة (رقم ٢٧٨ مجاميع)
ص ١١٢ : رسالة للعيسوى إلى عمر الخيام ، أبيات فيها :
بوسى : أى قَبْل . التحقيق في شراء الرقيق ، آخر ص ١٥١ :
مقطوع فيه : بستها : أى قبلتها . لطائف المعارف للنعالي
(رقم ٢١٦١ تاريخ) ص ١٢٢ : مقطوع للأؤلف فيه بست :
بمعنى قبلت . « سحر العيون » ص ٢٨٩ ، أول مقطوع فيه بستة .
وفي ص ٢٩٤ منه ، لما يده بستها . . الخ . « خطط المقرئى »
ج ٢ ص ١٥٨ ، تباص يمينه ، في شعر للحسين بن المغربي صاحب
المعرى .

« في القاموس » : فَعَم المرأة قَبْلَهَا كفا غَمَهَا .

بوسطة : أوبوستة : صوابها البريد . وفى ج ٣٣ ص ١٠٠٨ - ١٠٠٩
من مجلة الهلال شىء من لفظ بوسطة .

« تاريخ الصحافة » ج ١ ص ٨٠ أول من استعمل البريد Poste
أحمد فارس أى أول من أحى استعماله .

انظر اشتقاق البريد ومعناه فى التبريزى على الحماسة ج ١
ص ١٩٥ . « ابن بطوطة » ج ٢ آخر ص ٢ - ٣ : الكلام
على البريد . « الطراز المذهب » ج ١ ص ٧٤ : البريد ، والكلام
فى تعريبه . « المقتطف » ج ١٩ ص ٧١٤ : شىء عن تاريخ البريد .
« صبح الأعشى » ج ١٤ ص ٣٦٦ : البريد ، ومعنى لفظه ،
وأول من وضعه ومراكره الخ إلى ص ٣٨٨ . وفى ص ٣٨٩ —
ص ٣٩٤ : حمam الرسائل وأبراجها الخ . « خزنة البغدادى »
ج ١ ص ٣٥٠ : البريد : معرب ، ومسألة قص أذنان البغال
لتمييزها فى ذلك . « خطط المقريزى » ج ١ أواخر
ص ٢٢٦ - ٢٢٧ : البريد وإحداثه الخ . وفى ج ٢ ص ٢١١ :
رسوم ورود الكتب بالبريد أو ببطاقات الحمام وذكر مراكر
الحمام . « الحواضر لأبى شامة » ص ١١٥ : البريد وتاريخه .
وفى ص ١١٦ : حمam البطائق ، وفيه نقل عن تسمات الحمام
فى لون الحمام ، وأى لون أجود .

« صبح الأعشى » ص ٧١ : اللوح النحاس الذى كان يعلقه صاحب البريد فى عنقه . وفى آخر ص ٧٨ : أول من رتب السعاة .
 الكامل لابن الأثير ج ٨ ص ٢٠٦ : لإحداث معز الدولة السعاة . « التذكرة الحاطية » آخر ص ٧ — ٨ : أول من رتب سعاة البريد معز الدولة ، وبعد معاوية أول من أحدث البريد المعبر عنه بلسان الترك : بالأولاق . « ابن إياس » ج ١ ص ١٠٨ معز الدولة بن بويه أول من رتب سعاة البريد ، وترتيب الظاهر بيمرس خيل البريد بين مصر والشام . « تاريخ ابن الفرات » ج ١٤ قبل وسط ص ٩ (١) : وصول البريد — مدة قلاوون — من قلعة الجبل بالقاهرة إلى دمشق فى يومين وسبع ساعات ، ولم يعهد مثل ذلك . فى العقد الثمين فى تراجم مكة — وهو الجزء الأول — أواخر ١٣٤ : المهدي العباسي أول من أقام البريد على البغال بين مكة واليمن والمدينة .

« النهج السديد » (رقم ١٣٩٦ تاريخ) ص ١٩٩ : وصل

بريدى من مصر وترجمته : Courrier .

الكامل لابن الأثير ج ٣ ص ١٩٣ : فحذف الخيل ، يظهر أنه يريد قص أذنانها . « سلسلة التواريخ » ص ١١٣ : جز أذنان البريد فى الصين ، ووردت الكلمة مجهزة الأذنان . وتنظر الترجمة الفرنسية إن شئت . « المسالك والممالك » لابن خردادبة ص ١١٢ : بريد الروم على براذين محذوفة الذنب . « محاضرة الأوائل »

ص ٤٩ : أول من جز ناصية الخيل وعقد أذناها الحارث
ابن عباد ، حتى تميز عن غيرها . وفي ص ٨٢ : المهدي أول خليفة
عمل البريد من المجاز إلى العراق . « الآداب الشرعية »
لابن مفلح ص ١٦٥ : حكم جز أذنان الخيل . « معيد النعم » للسبكي
ص ٤٦ : البريدون ، وقص أذنان الخيل . راجعه في (معرفة) .
« المنهج السديد » (رقم ١٣٦٩ تاريخ) ص ١١٥ : خيل
البولاق : يعنى البريد . وانظر في الحاشية الفرنسية معنى أصل
الكلمة في التركية الشرقية .

انظر طوق الحمامة للسيوطي (رقم ٩٦ طبيعيات) ص ٣١ :
حمام الرسائل . وفي ص ٣٤ : أن لونها الخضرة (لعله لون بعضها)
وفي ص ٣٤ أيضا : أن حمام الرسائل يسمى بالمنسوب . « التاريخ »
(رقم ١٣٨٣ تاريخ) ص ١١ : أحد من كان يكتب للخليفة
الناصر أنساب الحمام . وفي ص ١٣٥ : اتخذ المستعصم طيوراً
من حمام الرسائل ، وجعلها أربعة أصناف ، وما قيل من الشعر .
وفي ص ١٧١ منه : ضبط أنساب الحمام في دساتير خصصت
لها في عهد ذلك الخليفة ، ومن تولى الخلافة بعده الخ .
« مجلة الطبيب » ص ٣١٢ : كون معرفة الحمام بمكانه في رجوعه
غير خاصة . الجزء الأول من « مرآة الزمان » ص ١٨٩ :
أفريدون أول من وضع الحمام للأخبار . « الفضياء » ج ٣
ص ٤٩٧ : نحل الزاجل . وفي ص ٦٥٧ : أن حمام الزاجل
قديم . « الكامل لابن الأثير » ج ١١ ص ١٥١ : اتخذ نور الدين
الحمام الهوادي المناصب للرسائل الخ .

« خطط المقرئى » ج ٢ ص ٢٣١ : « أبراج الحمام بالقلعة » .
 « نشوار المحاضرة » الجزء المخطوط ص ١١ : البرّاج : للذى
 يتولى حمام الرسائل ورسائلها .

« مايحول عليه » ج ٣ ص ٥٦١ : نَجَاب الصبح ، فيه أن النجاب
 اسم للبريد . قال ابن النبيه : (نجاب على يده مَخْلَاة) الخ .
 وفى ص ٦٠٢ : هداية الحمام . « المريج النضر » ص ٢٥٩ :
 مقطوع أورده ابن عبد الظاهر فى كتابه : (تسمائم الحمام) .
 وفى تصحيح التصحيح وتحرير التحريف ، نقلا عن تقويم
 اللسان لابن الجوزى : « العامة تقول لمُرْسِل الحمام : زَجَان ، وهو
 خطأ ، والصواب : زَجَال باللام . والزجل : إرسال الحمام الهادى
 من مَزَجَل بعيد » .

وفيه نقلا عن تثقيف اللسان للصقلى : « ويقولون : مسجان
 الحمام . والصواب : مَزَجَل ، لأن الحمام يُرمى به أى يُزَجَل » .
 وفيه نقلا عن ذيل الدرة للجوالقي ، وتقويم اللسان لابن الجوزى ،
 واللفظ للأخير : « العامة تقول : فراوَنك ، للذى يُنْذِر بين يدي الأسد ،
 وهو سبع يصيح بين يديه كأنه يعلم الناس بغيثه ، والصواب :
 فُرَانق ، وهو اسم أعجمى » . قال الصفدى : « قلت : هو البريد
 الذى ينذرين يدي الأسد ، وهو معرب بروانك . قال امرؤ القيس :
 فإنى أذِنُ — إن رجعتُ مملُكا

بسير ترى منه الفُرَانق أزورا »

« المقتطف » ج ٤٦ ص ٤٤١ : رسالة لأحد ولاية مصر، وفيها
الفراقى، أى أنه كان مستعملا فى ذلك الحين . « مجلة الموسوعات »
ص ٢٢٣ ج ٢ مجلد ٢ — وهو الجزء الأول فى مجلد واحد : شىء
عن استعمال الرسائل .

« النهج السديد » ج ٢ ص ٣٢٣ : بَطَّقُوا إلى سائر الأماكن
فلعله من أرسلوا الحمام بالبطائق .

« كشف المحبى » (٣٤٥ تاريخ) قبل آخر ص ٣١٨ : استعمل
المالك : لمكان البريد .

وفى ص ٣٢٠ : أول مخترع لطوايع البريد .

مجلة الآثار ج ٣ ص ١٩٣ : البريد وطوايعه . « الهلال » ج ٣٠
ص ٨٥ : طوايع البريد ، وتاريخ اختراعها . « الضياء » ج ٢
ص ٢٠٧ : طوايع البريد وشىء عن تاريخها .

تاريخ مصر فى عهد إسماعيل ج ١ ص ١٠٤ — ١٠٧ : إنشاء البريد
بمصر . وفى المقطم فى يوم الجمعة ١٩ صفر سنة ١٣٣٢ / ١٦
يناير ١٩١٤ :

طوايع البريد المصرى : لمعة من تاريخها وأوصافها :

الطوايع الأولى : فى سنة ١٨٦٥ أصدر المغفور له إسماعيل باشا
الخليديوى الأسبق إرادة سنية إلى الشفاليه جيا كومو موزى بك مدير
البوستة العام حينئذ بصنع طوايع البريد لاستعمالها على ظروف الرسائل .
وفى أول يناير سنة ١٨٦٦ أى منذ ثمان وأربعين سنة وخمسة عشر
يوما صدرت طوايع البريد لأول مرة فى القطر المصرى .

وكان على تلك الطوايع وهى من سبع فئات رسوم مختلفة الألوان من شغل المشربية ، وقيمة كل فئة مكتوبة على الرسم بالغروش والبارات مثل الطوايع العثمانية القديمة . ومهد في طبعها إلى محل بلاس إخوان الطباعين في جنوى بإيطاليا . وطبعت على ورق رفيع مدموغ دمغاشفا بالشارة العثمانية «الهلل والنجمة» إلا الطوايع التى كانت من فئة الغرش فإنها كانت مطبوعة على ورق تخين لا دمغة فيه .

وهذه الطوايع ليست نادرة الوجود الآن كما يظن ، ولا قيمة كبيرة لها عند الغواة بجمع الطوايع ، ولكن بينها طوايع نادرة ، وهى من فئة الخمسة الغروش طبعت عليها قيمتها عشرة غروش خطأ . ويقال إنه يوجد طوايع من فئة العشرة الغروش طبعت عليها قيمتها خمسة غروش خطأ ، ولكنسه ثبت الآن أنها مزورة لا قيمة لها على الإطلاق .

الطوايع الثانية : وغيّرت الطوايع الأولى فى شهر أغسطس من السنة التالية (١٨٦٧) . فأبدلت رسوم المشربية التى كانت عليها برسوم الأهرام وأبى الهول ومسلة كليوباترة وعمود بومباى (عمود السوارى) معا . وعُهد فى وضع الرسم الجديد إلى الهرهوف من مدينة هرشبرج بسايسيا من أعمال النمسا ، وفى طبعه بالليثوغراف (طبع الحجر) إلى المسيوف . بناسون الطباع المشهور فى الإسكندرية . وغيّر أيضا شكل هذه الطوايع ، فقد كانت الطوايع الأولى قائمة الزوايا ، معظم طولها من الأعلى إلى الأسفل ، بفعل معظم طولها فى الطوايع الثانية من اليمين إلى اليسار أى بالعرض .

وكانت صورة أبى الهول فى هذه الطوابع فى وسط الرسم ووراء الهرم وإلى يساره فى الحاشية صورة عمود السوارى وإلى يمينه صورة مسلة كليوباترة .

الطوابع الثالثة : وصدر فى ٨ يونيو سنة ١٨٦٧ فرمان السلطانى بمنح ولاية مصر من العائلة العلوية لقب «خديوى» فعزم إسماعيل باشا بعد صدوره على تغيير طوابع البريد الثانية وعهد فى عملها إلى المسيو بناسون أيضا . ولكنها طبعت هذه المرة بمطابع الحروف العادية لا بمطابع الحجر وأعيد طبعها من سنة ١٨٧٤ إلى سنة ١٨٧٩ مرارا عديدة وكان يقوم بطبعها حينئذ العمال الوطنيون فى مطبعة بولاق الأميرية .

أما التغيير الذى أجرى فى الطبعة الثالثة فقد اقتصر على تغيير الكلمات الفرنسية التى كانت مطبوعة على الطوابع الأولى والثانية وإبدالها بكلمات إيطالية .

وقد حدث خطأ فى إحدى الطبعات التى أصدرت سنة ١٨٧٥ كان منشأه جهل العمال الوطنيين بالحروف الفرنجية . ونجم عن ذلك أن الطوابع التى من فئة الخمس بارات طبعت فى تلك السنة مقلوبة بخاء أملاها أسفلها وأسفلها أعلاها .

الطوابع الرابعة : وفى أول إبريل سنة ١٨٧٩ أبطلت الحكومة المصرية صنع طوابع البريد فى مطبعة بولاق الأميرية . وعهدت فى طبعها من ذلك الحين إلى الآن إلى محل الخواجات ده لارو

بلندن . وعدلت الرسم الذى كان يطبع عليها فحذفت منه رسمى
مسلة كليباطرة وعمود السوارى والقيمة التى كانت تطبع على
وجه الرسم .

وقد اشتهرت الطوابع المصرية القديمة عند غواة الطوابع بنظافة
طبعها وإتقانه والرسوم الجميلة التى كانت تطبع فيها .

الطوابع الجديدة : وصدرت الطوابع الجديدة فى ٨ يناير الجارى
وهو اليوم الذى احتفل فيه بمرور اثنين وعشرين سنة على تبوء
الجناب العالى الأريكة الخديوية . وقد سبقنا فوفيناها حقها من
الوصف . وهى مطبوعة فى محل ده لارو أيضا وأهم تغيير جرى
فيها عدا تغيير الرسوم هو إبدال الكتابة الفرنسية التى عليها بكتابة
انكليزية، وكتابة قيمة كل الفئات بالمليمات بدلا من كتابتها
بالغروش فى الفئات العالية .

والطوابع الجديدة مطبوعة على ورق رفيع مدهوخ دماغا شفافا
بالشارة العثمانية « الهلال والنجمة » .

يُيُوش : هو أثر النشاء فى الثوب الجديد، شاش ببوشه . فإذا وضع فى الماء
وأخذ النشاء فى الانحلال قبل فيه : باش ، ييوش ، وكذلك
يقال : باش لكل مالان فى الماء وأخذ فى الزوبان أو الانحلال .
باش العيش : أى الخبز .

والبوش عندهم أيضا : الكلام الفارغ ، وهى تركية . كل
كلامه بوش : أى فارغ لا صفة به . « مجلة عين شمس » ج ١

ص ٥٦ : باش مصرية ، وفي هذه الصفحة عمود ٢ : تكلم عن
بوش بمعنى : فارغ .

بُوشة : بمعنى القدرة عندهم ، أو هى قدر مخصوصة صغيرة يوضع فيها
اللبن الرائب عند ما يريدون عمله جينة ، فيضعونها على النار به .
وبعضهم يقول : بوشة . والكشكولة : البوشة الصغيرة .
وذكرت فى « حرف الكاف » .

بُوص : يقال للغاب فى الأرياف ، ولكن الدقيق منه . ويطلق فى الصعيد
على حطب الذرة ، فيقولون : بوص الشامى ، وبوص العويجة ،
ويخص بوص العويجة باسم الكعب ، وذلك لأن فيه كعوبا ،
وكذلك الشامى ، ولكنهم خصوه بهذا . « صبح الأعشى » ج ٣
قبل آخر ص ٥٣ : قصب البوص : الأبيض الغليظ . فى المغرب
والدخيل لمصطفى المدنى ، بعد أن تكلم على البوصى : لنوع من
السفن قال : « قلت : وأهل مصر يطلقون البوص على القصب
الرفيع الذى له أنابيب ، وكأن هذا مأخوذ منه لأن السفن بالعراق
تعمل منه » .

والعامة بمصر يطلقون البوصة على جزء من أجزاء المتر الخشب
الذى يفتح ويقفل ، فكل عشرة سنتيات بوصة عندهم .

بُوصلة : أى ورقة طاب ، فى « الجبرئى » ج ٤ أواخر ص ٦١ . والبوصلة
أيضا : بيت الإبرة . وفى « درر الفرائد المنظمة » ج ١ ص ١٤١ :
من اصطلاح كتبة القبط بمصر الميقات لبيت إبرة لطيف .

« علم الدين » ج ١ ص ٣٣٨ : استعمال المسلمين بيت الإبرة بدلا من البوصلة . « المقتطف » ج ٦٣ ص ١٩٤ : شيء عن الإبرة المغنطيسية .

بُوط : نبات أوراقه طويلة دقيقة في عرض الأصبع ، ينبت في الأرض الكثيرة الماء والبرك والمستنقعات ، وتصنع منه حصر ، ويسمونها بحصر بُردى ، أو الحصر البُردى ، وهو بعينه البردى . « المقتطف » ج ٥٨ ص ١٣٠ : الورق من البردى ، وفيه وصف البردى .

وقد أشارت « جريدة الأهرام » بتاريخ ٢٠ أغسطس سنة ١٩٢٤ إلى اكتشاف كتاب عربى قديم فى أدفو بما يأتى : تكلم المسيو « كازانوف » فى أكاديمية العلوم ببإريس عن الكتاب الخطى العربى الذى كشفه المسيو « هن » فى الحفريات التى يقوم بها فى المعهد الفرنسى للآثار الشرقية فى أدفو ، وقال : إن هذا الكتاب يرجع تاريخه إلى القرن التاسع ، وهو مكتوب على ورق البردى ، ولم يكونوا يعرفون إلى ذلك التاريخ سوى الأوراق المتفرقة أو الملفات ، ولكن الكتاب المكتشف حديثا كتاب كامل بقى منه ١٠٦ مائة وست صفحات فى حالة حسنة على العموم ، أما الخط فغريب جدا . وسيكون له شأن عظيم فى علم الخطوط العربية القديمة . ويتضمن هذا الكتاب الخطى أحاديث مأثورة عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم

وأصحابه . وقد تناول القسم الأول منه البحث فى أنساب العرب
وفضائل الصمت ، وهو مأخوذ من مقتطفات طويلة لم يعرف
عنها شىء حتى الآن ، واسم مؤلفه « ابن وهب » وقد عاش فى
القرن الثامن . وسيكون هذا الأثر النفيس ذا فائدة عظيمة فى فهم
تطورات الآداب العربية أو الأحاديث الإسلامية فى عصور
التاريخ المقبلة .

بـوـط : بوّط الشغل : أى أتلّفه ، وقد يتوسع فيطلق على الإبطال
فيقال : بوّط البيت : أى أبطله وهدمه الخ . وبنى بايظ :
أى تالف لا ينفع ، ولعله من البوطة لأن شاربها لا يُحكّم شيئاً .

بُوطَة : نمر معروفة تتخذ من القمح والخبز ، ويقال : بوزة . وأكثر من
يشربها السودان ، والبوطة تشرب فى الداق . راجعها فى حرف
الدال . « ابن بطوطة » ج ١ ص ١٩٨ : البوزة : وهى نبيذ
الذرة أى الدّخن . « الخطط التوفيقية » ج ٨ ص ٨٨ : البوزة ،
وهى : المزرو والفقاع ، وذكر فى (سوية) . « المقتطف » ج ٤٩
ص ٤٧٨ : هيرودوتوس ذكر البوزة فى تاريخه ، وقال إنها نمر
الشعير . ومن أغنيات المُكدّين قولهم : وسعيدة كانت مزارّة ،
وتحب طبيع البيصارة ، تروح الغيط تجيب (ناكل) تحيط ،
وتحب النوم فى الخمار . فقولهم هنا يدل على أنهم يريدون
بمزارّة من تشتهى البوطة . وبعضهم يرويه : بزارّة ، والأول
أعرف .

« المجموعة (رقم ٦٦٧ شعر) » ص ١٨٩ : آخر دور في البوطة ،
ومكانها ، وما يتنقل به عليها ، وانظر في (حشيش) زجلا ذكرناه ،
وفيه وقعة جرت بين المدام والحشيش ، وفيه ذكر البوطة
والطباطب .

« الموج النضر والأرج العطر » ص ٣٦٨ : نادرة في أنواع المزر .
في القاموس : المزر : نبيذ الذرة والشعير . المجموع (رقم ٢٩٠
مجاميع) ص ٣٣١ : المزر : نبيذ الحنطة والذرة ، ويسمى في
السودان : طاب طاب ، وذكر ما يقولونه عند شربه . وفي أواخر
ص ٣٥٥ منه : حديث شريف في المزر . وفي ص ٣٦٠ : القطيعا
نبيذ معروف من الحنطة بمصر . « في المعرب والدخيل » لمصطفى
المدني ما نعهه : مزر : اسم نوع من النبيذ يعمل بمصر من الشعير
الظاهر أنه عربي . شرح كفاية المتحفظ ص ٤٦٦ : المزر :
نبيذ الحنطة ، والسكرجة : نبيذ الذرة . وانظر في المطرزي على
المقامات ص ٣٧٤ ص ٢ : السكرجة : نبيذ الذرة ، وسبب تسميتها
بذلك . « الحواضر لأبي شامة » ص ٤٠٩ صورة يمين أرادت
من رجل أن لا يبيع المزر ، وفيها أسماء كطباطب ، وبوزة ،
وأشيا الخ . وسمى الرجل : مزارا . انظر كلام ابن سعيد في أهل
مصر وشربهم المزر الأبيض في « نفع الطيب » ج ١ ص ٤٩٩ .
« صبح الأعشى » ج ٥ قبل وسط ص ٢٧٦ : أهل دقلة لهم
انهماك على السكر بالمزر ، وكذلك البرابرة أيضا .

« خطط المقرىزى » ج ١ ص ١٠٥ : مطاحن لطحن حشيش المِزر ، وإبطال بيوت المزمدة « الظاهر ببيرس » . وفى ص ٣٦٨ منه عن ابن سعيد فى المغرب عن أهل القاهرة : وعامة أهلها يشربون المِزرَ الأبيض المتخذ من القمح . وفى ج ٢ ص ٥ : شىء عن حماية بيوت المزر .

استعمل « ابن إيامس » ج ١ ص ٧٣ — أول ص ٧٤ : بيوت المزاراة ، والمزر . وفى ج ٣ منه آخر ص ٨٢ : البوزة . وفى ١٩٧ : الأمر بإبطالها . وفى ص ١٩٨ : إعادتها لأن العثمانيين كانوا يبيعونها .

« تاريخ ابن الفرات » ج ١١ ص ٦٥ (٢) : إبطال الظاهر ببيرس المزر .

« عيون النوارىخ لابن شاكر » ج ٢٠ آخر ص ٣١٠ : بيت لابن دانيال فيه المزر والملاجور والقادوس .

« الكتاب (رقم ٧٢٤) » أول ظهر ص ٧٨ : قصيدة للشهاب المنصورى فى تفضيل الحشيش على المزر .

« الأغاني » ج ١٩ ص ٢ : الفرزدق : الرغيف الضخم ، هذا يصلح مرادفا لرغيف البوزة الذى يحففه النساء للفتوت .

بوع : فى بعض بلاد الريف : تفاحه مَبْوَعَة : أى : معطبة . وقَشَط التبويمية : أى قشط الموضع الفاسد منها . وكذلك إذا تلفت جذور الشجرة أو تلف خشب من الماء قيل بَوع . وانظر (عطب) فهو مرادف له .

بوغاز : « نتيجة الاجتهاد » ص ٢١ : البوغاز ، وتكرر بعد ذلك ، ويفهم منه أنه الممر الضيق . « معجم ياقوت » ج ١ أواخر ص ٢١ : الزقاق ، وهو يرادف اللفظ .

بُوفِيهِه : استعمل المِقْصَف في بعض القصور لمكان القهوة ، وقد ذكرناه فيها .

« اليتيمة » ج ١ ص ٤٨٢ : شعر فيه القصف بمعنى اللهو .
خزانة ابن حجة ص ٣٣٢ : شاهد على أن القصف بمعنى اللهو .
« الحواضر » لأبي شامة ، أواخر ص ٣٨٢ : مقطوع فيه تورية بالقصف ، أى اللهو والشراب .

« حلبة الكيت » ص ١٤٢ : يتنان فيهما المقام ، ولعله يرادف البنك أو البوفيه للشرب .

في الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) أول ص ١٦١ : مواليا لابن سودون فيه المقصف بمعنى : قهوة الحشيش ، وذكرناه في (حشيش) . سهم الألفاظ في وهم الألفاظ ص ٢٤ : المقصف والكلام فيه . وبوفيه البأؤ : المقصف .

ديوان سيف الدين بن المشدد آخر ص ٥٦ : أبيات فيها سكردان ، ويظهر أنه ما يوضع فيه الطعام والشراب ويُنقل أى يحمل من منزل لمثل .

« مجلة المجمع العلمى العربى » ج ١ ص ٤٤١ - ٤٤٢ : الآبش والأحبش يصح إطلاقه على البوفيه .

بوق : بوق له : أى رفع صوته عليه ، أخذت من « البوق » لوجود هذه الواو ، وليس مأخوذاً من البُق بمعنى الفم لأن هذا أصله البقباق كما مر .

بوليس : الهلال ، مجلد ٢٥ ص ٢١٧ : مقالة عن الشرطة في الإسلام .
منح المنح لابن سبيد الناس ، أول ص ١٠٠ : كان قيس بن عبادة من رسول الله صلى الله عليه وسلم بمنزلة صاحب الشرطة .
صبح الأعشى ، آخر ص ٢٤٨ : أول من اتخذ الشرطة سيدنا عثمان . الأغاني ج ١٠ ص ٨٨ : الشرطى في شعر ، وقبله قصته ، وانظر ٩١ . وفي ج ١٦ ص ٥٩ : بيتان فيهما شرطة من قصيدة .
وفي ج ١٨ ص ١٩ : بيت فيه الشرطة . خزنة الأدب للبغدادى ج ٣ آخر ص ٢٠٥ : شرطة الخميس ، وكانوا يجمعون أو يعرضون يوم الخميس .

كتاب بغداد لطيفور ص ٢٣ : صاحب الشرطة . خطط المقرئى ج ٢ ص ٢٢٣ : الولاية هى الشرطة .

طبقات السبكي ج ٢ ص ٢١٤ : الوالى فى زمن المؤلف هو الذى كان يسمى بصاحب الشرطة ، وأمير البلد كان يسمى تارة بالوالى وتارة بالعامل ، وإن صاحب الشرطة كان يسمى بصاحب الخبر . الكامل لابن الأثير ج ٧ أول ص ١٥٧ : كتابة اسم صاحب الشرطة على الأعلام والترسة ، ويفهم أن الخليفة صار يولى على شرطة بغداد واليا متغلبا بعيدا عنه ، وهو يقيم نائباً عنه .

وقد مضى كثير مثله . وفي ص ١٨٤ : شئ عن كتابة الاسم على الترس والأعلام .

رحلة ابن جبير ص ٢٨٠ : في الشرق يقال عندهم الشحنة لصاحب الشرطة . الروضتين ج ١ ص ٢٩ : استعماله شحنة مرتين ، وفي ١٠٠ أيضا ، وفيها شعريتهم منه أنها البوليس ، وكذلك في ص ٢٦٢ . وفي تصحيح التصحيح وتحرير التحريف نقل عن ذيل الدرة للجواليقي ، وتقويم اللسان لابن الجوزي ، واللفظ للأخير : « العامة تقول : الشحنة بفتح الشين ، والصواب كسرهما . وقال شيخنا أبو منصور : هو اسم الرابطة من الخيل في البلد من أولياء السلطان لضبط أهله ، وليس باسم الأمير والقائد كما تذهب إليه العامة . والنسبة إليه شحني وشحنة ، ولا تقل : شحنة . والكلمة عربية صحيحة ، واشتقاقها من : شحنت البلد بالخیل : إذا ملأته » . هو إذن البوليس السواري .^(١)

الأغانى ج ٤ ص ١٠٥ : الخلواز ، للشرطي ونحوه . وفي ج ٦ أول ص ٥٠ : الحرمي ، في بيت . نهاية الأرب للنويري ج ٤ ص ٩ : بيت به الخلواز بمعنى الشرطي . الشريشي ج ١ ص ١٢٨ : العون : الشرطي . وفي ص ٣٨٧ : الخلاوة : الشرط . أزهير الرياض المربعة للبيهقي في اللغة ص ٨٥ : الخلواز ، وسبب تسميته بذلك .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٢٣ : الجنادرية بشيراز : هم الشرط .

وفى ج ٣ ص ١٢١ (باريس) : الكتوال ، وترجمتها Chef de la pòlices

نشوار المحاضرة (الجزء المخطوط) أو اخر ظهر ٩٢ : الأستاذ كان
يخطب به كل من تقلد رئاسة الشرطة ببغداد .

مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ١ ص ٤٤ : مرادفات
لمستخدى البوليس .

وفى ج ٣ ص ١٤ : التُّتور بمعنى الحلواز ، وتعريبه .

بُولِيصَة : بوليصة العفش استعملها « الجبترى » ج ٣ ص ٢٨٢ س ٢ بمعنى
التحويل : أرسل بها القرال بوليصة . وأعادها فى آخر الصفحة .
وفى ج ٤ ص ٥٥ : بوليصة : لعلها من bulletin الفرنسية .
وضع لها بعض العصريين : السَّفْتَجَة . ووضع لها « المجمع العلمى
العربى » فى دمشق فى مجلة المجمع ج ٣ ص ١٩١ : حواله .
وأما السفتجة فوضعها للشيك ، وبوليصة الشحن وضع لها
وصل الشحن .

بُون : بون جُور ، وبون سوار : وضع لهما السيد توفيق البكرى رئيس
المجمع المجتمع سنة ١٣٠٩ هـ : عَم صباحا ، وعم مساء ، وانتقدتها
اليازجى فى البيان فى مقالة اللغة والعصر .

بُونِي : فى الخيل يرادفه المَكْبُون ، والبُونِيَة ذكرت فى (لَكَم) .

بُوهى : نوع من القمح . « المقتطف » ج ٥٧ أواخر ص ٢٣٧ : كلام
في شكله .

بو : ثم بوابة .

بَو : مجموعة شعرية يرجع أنها للمصطفى ص ٣٦٣ : نادرة الأصمعي
في الأبيات التي فيها (بَو) . في الفصحاء ج ٣ ص ٣٩٤ بالحاشية
أنه اشتق من البَو التوبة لكلمة Empailler ، فلان زى البَو .
حاشية البغدادي على شرح بانت سعاد ج ١ ص ٤٥٢ : شاهد
على البَو . وفي ج ٢ منه ص ٢٠٧ : البَو ، في بيت للخصاء .
« الأغاني » ج ٢ ص ٦٤ : البَو : جلد يحشى تبنا ويحفف
لئلا يفسد ، وقد ذكر في بيت قبله .

المجموعة (رقم ١٨٤ لغة) ص ٢٠٩ : الجلد : شئ يعمل
كالبو . الموشح للرزباني ص ٢١٤ : الجلد هو البَو ، وكلام
فيه ، وشاهد من شعر الجحاج . « ما يعول عليه » ج ١ ص ٢٠٢ :
أم بَو : الناقة ... وانظر الترحير في « القاموس » .

والبَو أيضا : الكرة الكبيرة يلعبون بها بالعصا ، ويقولون للرمي
المسمى بالجدول : الرَّد . والبَو : الشخص الذي يتعرض لشراء
شئ أو استئجاره ، فيرفع من قيمته ، وهو لا يريد شراءه ليعزى
بالشراء .

بـوابة : للباب الكبير . استعملت لذلك في كنوز الذهب في تاريخ حلب
جزء الخطط في صفحات : ١٠٢ ، ١٢٠ ، ١٥٠ ، ١٥٨ ، ١٦٠ .

فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ٢٥ : الرتاج : الباب العظيم ،
والدرب : باب الطريق . واستعمله « ابن إياس » ج ٣ ص
٣٣٦ : لأبواب الحارات . فقال : أمر السلطان محمد بن قايتباى
بعمل دروب على الحارات والأسواق بسبب المناسر . وانظر
ص ٣٣٨ منه . ولعل العامة استعملت درب فى وقت من
الأوقات بمعنى الطريق من هنا ، كما سيأتى فى (درب) . ويظهر
أن عمل البوابات على الدور كان ابتداءؤه فى زمن هذا السلطان .
« خطط المقرئى » ج ٢ ص ٣١٧ : فركب الباب على
البوابة ، يتعين أنه يريد المدخل لا الخشب . وانظر فى ج ٣
ص ٣٣ : درب كذا . فلعله يذكر أول من عمل البوابات إذ أن
لكل درب بوابة كبيرة فى عهد السلطان قايتباى . « الجبرقى »
ج ٣ أول ص ٢٦٧ : ما يفهم أن الدرب باب الحارة : (زى بوابة
بحا) . تكلمنا عليه فى كلمة (بحا) وكذلك (بوابة حجاج)
فى فهرس الجبرقى .

بُويَّة : معروفة ، والأتراك يقولون : بويه . وفى « معيد النعم للسبكى »
ص ٩٢ : البويجى أو النقاش هو الدهان ، وقد استعمل الصباغ
بعد ذلك من يطلق عليه اليوم ، أى صايغ الثياب ، وعلى ذلك
فالأولى أن يقال لضراب البوية الدهان . وكذلك للبوية نفسها ،
ويستعمل الصبغ للبوية التى تصبغ بها الثياب أى التى تخلل أجزاء
المصبوغ ويتشربها .

وأما بوية الحزَم فهي : الِرَندَج ، والأَرندَج .

وفي ص ٢٠١ من معيد النعم للسبكي أيضا : النقاشون ، ولم يتكلم عليهم . وانظر النسخة الأخرى المطبوعة بحاشية الأرج .
« روض الآداب » ص ٢٣٧ : بيتان في (دهان) .

بِيَّادَة : للرجالة من الجند . « ابن بطوطة » ج ٢ ص ٢٩ : البيادة :
أى الرجالة . وانظر ص ١٦٣ . « والجبرتي » يستعمل لها دائما :
القرابة ، وهى كلمة درست الآن ، وكنا نسميها من الشيوخ الذين
أدركناهم . « مجلة الأرغول » ج ١ ص ٢٥٠ : دور من زجل فيه :
قزاق : لصاحب الأرغول ، وكان يذهب للتدريس إلى بولاق .
وفي « الجبرتي » ج ٣ ص ٤ س ٢ : الرجالة ، وهم الألدائشات
والقلنجية والأروام والمغاربة ، وهم من الجند ، مع افتراق
أجناسهم وطبائعهم . « تخريج الدلالات السمعية » ص ٣٤٤ —
٣٤٥ : البياذقة : الرجالة .

بِيَّاض : لنوع من السمك النيل ، وإذا كان صغيرا يسمى أنوما ، وقد
ذكر في حرف الألف . وإذا كبرت البياضة وعظمت سميت :
لقشة ، راجعها في حرف اللام .

والعامة تطلق البَيَّاض أيضا على الزُفت ، أى القار فهو من
الأضداد عندهم .

والبياضات عندهم : وجوه المخادّ والفرش تُلبس فيها التستر
التراب عنها . ذكرناها في « وش » .

شوارد اللغة فى رسائل الصاغانى أوائل ص ٦١ : الرأجل :
بياض البياضة .

بيافكو : [من اللحم] .

بيبة : هى القملة الصغيرة . ويقال إنها من اللغة القبطية . وتطلق على
الصغار من بنى آدم تحبباً . والبيبة أيضا : قسبة صغيرة للدخان .
وفى « عبث الوليد » ص ١٣ : أن العامة فى زمن المعرى كانت
تقول : بدي ، وتريد بأبى .

بيت : بمعنى دار . استعملها « ابن لياس » فى ج ٢ ص ٣٣٨ البيت
فى الأصل من الشعر ، ثم أطلق على المبنى ، وقد أطلقت العرب
الخباء على المنزل . « الروض الأنف » ج ١ ص ١٥٩ : قد يقال
بيت للقصر ، ولمنزل الرجل . والبيت فى أواسط الشرقية — أى
قبل الزقازيق — يطلق على عُقلة القصب . وانظر بيت الإبرة .
وبيت القاضى : بمعنى محل الحُكم ، ويظهر أنه أطلق عليه لأنه
كان يسكن فى قسم منه . أزاهير الرياض المربعة فى اللغة للبيهقى
ص ١٠٠ : اشتقاق لفظ الدار . خطط المقرئى ج ١ ص
٤٠٣ : قاضى القضاة مدة الفاطميين كان يحكم بجامع عمرو .
وفى ج ٢ منه أواخر ص ٥١ : تعريف الدار والبيت . وفى ص ٧٧ :
ما يفهم منه أن المدرسة الصلاحية كانت موضع الحكم .
« المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) ظهر ص ٦ : البيت التاسع والعشرون .
فيه أن بيت القاضى كان بين القصرين وسماه بالأنفدى .

وبيت المال : ديوان كان لحصر التركات . « التعريف بالمصطلح الشريف » ص ١٢٢ ، وصية وكيل بيت المال ، يفهم منه أن التركات كانت من اختصاصه . « صبح الأعشى » ج ٣ ص ٤٨٧ : وكالة بيت المال مدة الفاطميين وقد ذكرناه مع غيره في (مالية) من هذا المعجم .

بيت السكينة ونحوه في الاقتضاب : الغمد والغلاف والقماجار لما يدخل فيه القلم والسكين .

المجموع (رقم ٦٥١ أدب) ص ١٦٨ : مقطوع للسراج الوراق فيه (بيت راحة) . « المحاضرات والمحاورات للسيوطي » ص ١٢٤ : بيتان فيهما (بيت راحة) .

بيت الزرع ، وبعضهم يقول فيه : حوض ، والأكثر بيت . في « نشوار المحاضرة » ص ٦٥ : كل جريب خس يزرع فيه ستة أبواب .

يَبْدُق : في الشطرنج . شفاء الغليل ص ٤١ : يبدق : بمعنى راجل ، معرب . قال الفرزدق :

منعتك ميراثَ المملوك وتاجهم وأنت لدرعى ببدق في البيادق
أى وأنت راجل تعدو لدرعى وببدق . وفي قول كشاجم .

* ببدق يصيد صبيد الباشق *

أى أصغر أصناف البازي ، كذا في « ديوان الحيوان » . شرح المضمون به على غير أهله ص ٣٢٣ : تفرزن في أخرى الدسوت البيادق . وانظر ص ٣٨٨ : تنقل ببدق الشطرنج . في « القاموس » :

البند : بيدق منعقد بفرزان . أنس الوحيد ص ١٨٤ : إذا نفرزان
بيدق . « الكامل لابن الأثير » ج ١١ ص ٧ : بيت به (صار
البيدق فرزانا) . « نهاية الأرب للنويري » ج ٦ ص ٦٧ :
إن البيادق إن توسّع خطوها أخذت إليك مآخذ الفرزان
« طبقات العلماء » (رقم ١٤١٨ تاريخ) ص ٢٦٤ : (حاد به
البيدق فرزانا) . « مرآة الزمان » ج ٨ ص ٣٣٢ : بيتان
في بيدق الشطرنج وتنقله وارتقائه . « قطف الأزهار » (رقم
٦٥٣ أدب) ص ١٤٣ : بيت فيه (فرزن البيدق وبيدق الفرزن)
وفي ص ١٨٥ : ثاني مقطوع فيه (صار البيدق فرزانا) . « الأغاني »
ج ١٨ ص ١١٩ : قال عبد الله بن أيوب التيمي :
وعرار كأنه بيدق الشطرنج يفتن فيه قال وقيل
عيون الأنباء ج ٢ ص ٦٢ : ثاني مقطوع لأبي الصلت به :
كالدست مهاهم أن ينقض عاد به البيدق فرزانا
« ديوان ابن أبي حجلة » ص ٦٦ : مقطوع فيما يكتب على
(بيدق) . وفي أول ص ٨٧ منه : مقطوع في (بيدق مطعم)
وكذلك في أول ص ٨٨ .

بيرة : هي الجمعة . « العقد الفريد » ج ٣ ص ١٣١ : أسماء بعض الخمر
المنخدة من الشعير والذرة الخ . وفي ص ٤١٠ منه : الخمر وأنواعها ،
وما هو حل منها ، وما هو حرام . قال بعض الناس : نبيذ التمر
حل وليس بخمر ، واحتجوا بقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه

« فما انتزع بالماء فهو حلال ، وما انتزع بغير الماء فهو حرام » .
قال ابن قتيبة : وقال آخرون : هو حرام كله . وهذا هو القول
عندى ، لأن تحريم الخمر نزل وجمهور الناس مختلفة ، وكلها يقع
عليها هذا الاسم في ذلك الوقت .

وذكر أن أبا موسى قال : نحر المدينة من البُسْر والنَّسْر ، ونحر
أهل فارس من العنب ، ونحر أهل اليمن من البَتْع وهو نبيذ العسل ،
ونحر الحبشة السُّكْرَكَة وهى من الذرة ، ونحر التمر يقال له : البَتْع
والفَصِيخ .

وذكر أن عمر قال : الخمر من خمسة أشياء : من البُر والشعير
والتسر والزبيب والعسل . والخمر ما خامر العقل . ولأهل اليمن
أيضا شراب من الشعير يقال له : المِزْر . وزعم ها هنا ابن قتيبة
أن هذه الأثرية كلها نحر . وقال : هذا هو القول عندى ، وقد
تقدم له في صدر الكتاب أن النبيذ لا يسمى نبيذا حتى يشتد ويسكر
كثيره ، كما أن عصير العنب لا يسمى نحرًا حتى يشتد . وأن صدر
هذه الأمة والأئمة في الدين لم يختلفوا في شيء كاختلافهم في النبيذ
وكيفيته ، ثم قال فيما حكم به بين الفريقين : إن الذين ذهبوا إلى
تحريمه كله ولم يفرقوا بين الخمر وبين بليذ التمر وبين ما طُبِخَ وبين
ما نقع ، فإنهم غلوا في القول جدا ، ونحلوا قوما من أصحاب رسول
الله عليه وسلم البدريين وقوما من خيار التابعين ، وأئمة من السلف
المتقدمين شرب الخمر وزيتوا ذلك بأن قالوا : شربوها على التأويل .
وغلطوا في ذلك فاتهموا القوم ولم يتهوا نظرهم ، ونحلوهما الخطأ

وبرءوا أنفسهم منه . فمعجبت منه كيف يعيب هذا المذهب ثم يتقلده ، ويعلمن على قائله ، ثم يقول به ، إلا أنى نظرت في كتابه فرأيتَه قد طال جدًّا فأحسبه أنبى في آخره ما ذهب إليه في أوله . والقول الأول من قوله هو المذهب الصحيح الذى تأنس إليه القلوب وتقبله العقول لا قوله الآخر الذى غلط فيه .

احتجاج المحترمين لقليل النبيذ وكثيره : ذهبوا جميعا إلى أن ما أسكر كثيره من الشراب فقليله حرام كتحرير الخمر . وقال بعضهم : بل هو الخمر بعينها ولم يفرقوا بين ما طُبِّخ وبين ما نُقِعَ ، وفضوا عليه كله أنه حرام . وذهبوا من الأثر إلى حديث رواه عبد الله بن قتيبة عن محمد بن خالد بن خدّاش عن أبيه عن حماد بن زيد عن أيوب عن نافع عن ابن عمر : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « كل مسكر حرام وكل مسكر خمر » . وحديث رواه ابن قتيبة ، عن إسحاق ابن راهويه ، عن المعتز بن سليمان ، عن ميمون بن مهدى ، عن أبي عثمان الأنصارى ، عن القاسم ، عن عائشة ، أن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « كل مسكر حرام ، وما أسكر منه الفرق فالحسوة منه حرام » . والفرق ستة عشر رطلا . وللعرب أربعة مكاييل مشهورة أصغرها المُدّ ، وهو رطل وثلاث في قول المجازيين ورطلان في قول العراقيين الخ .

« شرح كفاية المتحفظ » ص ٤٦٦ : الجعة : نبيذ الشعير ، وترادف البيرة . « علم الدين » ج ٤ ص ١٤٧٢ ، البيرة المتخذة

من نبيذ الشعير والحنطة . في القاموس : « المزر : نبيذ الذرة والشعير » .
المجموع رقم ٢٩٠ مجاميع ص ٣٣١ : الجعة نبيذ الشعير .
وفي ص ٣٦٠ منه عمل البيرة من الذرة في السودان . فقه اللغة
(طبع اليسوعيين) ص ٢٧٦ : أنواع الخمر ، ومنها ما يتعلق بالبيرة .
جاء بجريدة الأهرام ٩ أغسطس سنة ١٩١٩م الموافق ١٢
ذى القعدة سنة ١٣٣٧ هـ مقال تحت عنوان : « مستقبل الذرة
السودانية في بلاد الإنكليز » : نشرت في تقرير المعهد الإمبراطوري
البريطاني في بلاد الإنكليز نتائج تجارب خاصة بالذرة السودانية من
الوجهة التجارية دلت على أن الذرة يمكن تحويلها إلى خميرة لصنع
البيرة كالشعير وإن كانت دونه قليلا ، وتحوّل أيضا إلى حبوب
معطرة ملونة وذلك في صنع البيرة السوداء . كما أنه يمكن استخراج
المادة السكرية التي تدخل في صنع البيرة أيضا ، وكذلك يمكن
استخراج المواد النشوية التي تمزج مع أصناف البيرة المختلفة على
طرق شتى .

ولما كانت هذه التجارب قد دلت على فائدة الذرة في صنع البيرة ،
بقي أمر الكلفة . فإذا كانت أسعار الذرة السودانية في بلاد الإنكليز
دون أسعار الشعير والذرة الصفراء ، زاد الطلب عليها .

أما واردات الذرة إلى بلاد الإنكليز فتقدر من مائتي ألف طن
إلى ثلاثمائة ألف طن في العام ، لا يرد منها من السودان إلا جزء
صغير لا يذكر . وعلفت السودان على ذلك فقالت : إن تجار السودان
إذا عرفوا كيف يسابقون غيرهم إلى تمسوين انكثرا بحاجتها كان

للقطر السوداني فائدة كبيرة من وراء ذلك ، خصوصا وأن باب الإصدار إلى مصر يقفل أمامهم بعد سفر الجيش من القطر المصري ، أو يقل الطلب على الذرة السودانية كثيرا في مصر .

بِـيرَق : ليس بعربي ، بل هو لفظ تركي ، [أخذ منه] البيرقدار .

بِـيرُلْدِي : ورقة بالرتبة أو الرسام ، تركية .

« الجبرتي » ج ١ ص ٣٤ : بيورلدي . وكررها كثيرا .
وبعض الأحيان يعبر عنها بالفرمان . « تراجم الصواعق » (رقم ١٤٠١ تاريخ) ص ٣٥٦ : تعبيره بالبيورلدي عن أمر الباشا .

بِـيز : وجمعه أبياز عندهم ، وهو مسلة طويلة غليظة لها يد خشب يسمونها النصاب ، تكون عند النجادين ، فإذا حشوا نخدة أو أى حشية وخاطوها واحتاجوا لإصلاح ما بداخلها من القطن ، غزوا البيز فيها في الجهة التي تكاثر فيها القطن وأصلحوه بها حتى يتساوى فيها ، فلا يكون أكثر في جهة وقليل في جهة .

بِـيس : لنوع من السمك . انظر (ليس) : والبيسة : اسم لثياب القطن الغليظة في الصعيد ، كما ذكر في « خطط علي باشا مبارك » ج ٢ ص ١٠١ س ٤ .

بِـيش : هو خيوط في طرف الشوب ويكون بعدما يسمونه : الكنار ، تُنسل ثم يقتل ما بقي ، ويسمونه بعد القتل : بالهديات .

بِـيشة : الفناجين البيشة : يستعملها الجبرتي كثيرا ، وانظر ج ٤ ص ٢٢٤ : وقدمت القهوة في الفناجين البيشة عدة مرات . والمعروف عنها الآن أنها الفناجين التي كالسلطانيات الصغيرة ، ولا ظرف لها

في الغالب ، بل يوضع بدله فنجان آخر منها تحت الفنجان الملائن
بالقهوة اتقاء للحرارة ، وتوجد في القهاوى البلدية .

بيض : بَيْض : كَأَنَّهُ خَاصٌّ بِالنَّحَاسِ ، وَتَبْيِضُ الْحَيْطَانُ ، وَهُوَ : الْمَيْضُ —
بِفَتْحِ الْبَاءِ كَعَادَتِهِمْ . وَسَمَاءُ السُّبْكِيِّ فِي مَفِيدِ النِّعَمِ ص ١٨٤ : بِالطَّيَّانِ .
وَقَالَ الْقَطَامِيُّ :

فَلَمَّا أَنْ جَرَى سَمْنٌ عَلَيْهَا كَمَا طَيَّنَتْ بِالْفَدَنِ السَّيَاعَا

« شرح المصنوعون به على غير أهله » ص ٥٢٩ : بَيْتٌ بِهِ (بَيْضُ دَارِهِ)
لَعَلَّ مَيْضَ الْحَيْطَانِ يَرَادُفُهُ : الشَّيَادُ ، مِنْ شَادَ يَشِيدُ . الْحَتَّابُ
رَقْم ٦٤٨ شعر ص ١٥١ : مَقْطُوعٌ فِي (مَيْضُ) . « كِتَابُ عَمَلِ
السَّاعَاتِ » ص ٣٨ : تَمَّ تَبْيِضُ هَذِهِ الصَّفَائِحِ : أَيْ النَّحَاسِ بِالزَّنَكِ .
وَالْبَيَاضُ : لِنَوْعٍ مِنَ السَّمَكِ مَعْرُوفٍ . وَيَطْلُقُ أَيْضًا الْبَيَاضُ
عَلَى الْفَارِ ، وَهُوَ الزَّيْتُ ، وَهُوَ مَا اسْتَعْمَلُوهُ فِي ضِدِّهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :
صَدَنَتْكَ بَيْضَةُ : أَيْ سُدَّاءُ .

وَأَبُو بَيْضُ : حَشْرَةٌ مَعْرُوفَةٌ مِنْ فَصِيلَةِ الْعَنْكَبُوتِ عَلَى حِجْمٍ أَكْبَرَ .

بيسكار : صَوَابُهُ بَرْكَارٌ ، وَأَصْلُهُ بَرْجَلٌ ، وَقَالُوا أَيْضًا فَرْجَارٌ ، وَعَرَبِيَّتُهُ :
دَوَّارَةٌ . الْخَطُّطُ التَّوْفِيقِيَّةُ ج ١٤ ص ١٣٠ : مَعْنَى الْبَيْكَارِ .
وَفِي « كِتَابِ الْمَعْرَبِ وَالدَّخِيلِ لِمُصْطَفَى الْمَدْنِيِّ » بَعْدَ أَنْ تَكَلَّمَ
عَلَى : الْبَرْكَارِ وَنَقَلَ فِيهِ مَا نَقَلَهُ قَالَ : وَالْعَامَّةُ تَسْمِيَةُ بَيْكَارِ .
انظُرْ فِي « الْعَمْدَةِ » ج ٢ ص ٢٣٠ : وَصَفَ بَرْكَارٌ . إِرْشَادُ
الْأَرَبِ ج ٦ ص ٤٨ : بَرْكَارٌ ، وَجَمْعُهُ بَرَاكِرٌ .

« الإسماعى » أول ص ٢٢٧ : المقسم : للبيكار فى أرجوزة فى
آلات الكتابة . « شفاء الغليل » ص ٤٦ : بركار . وفى ص ١٦٣
يلت فى بىكار . « إنسان العيون فى سادس القرون » ص ٢٠٢ :
بيتان فيهما (بىكار) ، وبعدهما بيتان فيهما ذلك . « المحاضرات
والمحاورات للسيوطى » ص ١٢١ : أبيات فى وصف بركار .
« فض الختام عن التورية والاستخدام » للصغدى آخر ص ٥٥ :
بيتان للأولف فيهما بركار . محاضرات الراغب » ج ٢ ص ٣٧٧ :
يلت فيه (بركار) . « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ٨١ :
بركل . تحفة الطالبين (رقم ١١ تعليم) ص ١٣٤ : صورة الرجل
المستقيم وذى الجناح والكروى .

« مراتع الغزلان » ص ٢٢٨ : مقطوع به (خالك نقطة
البركار) . ما يعول عليه ج ٣ ص ٥٨٦ : نقطة البيكار : الخال .
وقد ذكرناه فى (حسنة) .

بين البنين : شرح الدرة للنفاسى ص ٦٩ : ويقولون للتوسط الصفة : هو
بين البنين . والصواب أن يقال : هو بين بين ، كما قال عبيد بن
الأبرص :

إنا إذا عض النقا فُ برأس صعدتنا لَوَيْنَا
نحْمى حقيقتنا وبمعضُ القوم يسقط بين بينا

أى : بين العالى والمنخفض . وقد كان الأصل فى هذا الكلام
أن يضاف ، فلما قُطع عن الإضافة وُضِم أحد الاسمين إلى الآخر

وحذفت واو العطف بينهما ، بُنِيا كما بُئِيَ العدد المركب نحو أَحَدَ عشر ونظائره ، واختيرت له الفتحة عند بنائه لأنها أخف الحركات التي في لفظة (بين) عند الإضافة ، لأن هذه فتحة إعراب ، بدلالة اعتقَاب الحَرْز عليها في مثل قوله تعالى : (من بين فَرِثٍ ودم ...) . ومن خصائص (بين) الظرفية أن الضم لا يدخل عليها بحال . فأما من قرأ « لقد تقطع بينكم » بالرفع فإنه عني بالبين الوصل كما عني الشاعر به البعد في قوله :

لقد فرق الواشون بيني وبينها ففرت بذلك الوصل عني وعينها
لأن لفظة بين من الأضداد . « همع الموامع » ج ١ أوائل ص ٢١١ : إعراب (بين بين) وتحقيقه في « المطالع النصرية » .
قد تليت (بينا) بكاف التشبيه في قوله :
* بينا كذلك رأيتني مستعصبا *

قال أبو حيان : وبإضافة بينا إلى المصدر احتج أبو علي أن « بينا » ليست محذوفة من « بينا » كما قال بعضهم ، لأن بينا لا تضاف ، وإنما هي مكفوفة بما داخله على الجملتين ، وتركب بين تكسمة عشر فتبني على الفتح كقوله :

نحى حقيقتنا وبعد بض القوم يسقط بين بينا
الأصل بين هؤلاء ، فأزيلت الإضافة وركب الاسمان تركيب خمسة عشر . فإن أضيف صدر بين بين إلى عجزها جاز بقاء الطرفين كقولك في أحكام الهمزة : التسهيل بين بين ، وزوالها

كقولك : بين بين أقيسُ من الإبدال . وإن أضيف إليها تعين زوال الظرفية ، ومن ثم خطأ أبو الفتح من قال همزة بين بين — بالفتح ، وقال : الصواب همزة بين بين — بالإضافة . « السيرافي على سيبويه » ج ١ ص ١٣٨ : (بين بين) وانظر ج ٤ ص ٣٦٦ — ٣٦٧ .

بينباغ : تركى معناه رباط الرقبة ، وقد تُنوسى الآن ، وصار يسمى : كرافات أو كرتة . وبعض العامة يقول فيه : مُمْبَاغ . ووضع له اليازجى : الأربة . وانظر « الأغاني » ج ٢١ ص ١٩٢ — ١٩٣ يلت فيه (أربة الكلب) .

بييه : « منتهى الإدراك فى لسان الأتراك » لأبى حيان ذكره فيه . « ابن إياس » ج ٢ ص ٢٢ وص ٤١ : الأشرقية البرسبية : نسبة إلى برسباى . وانظر قوله البرسبية ، فإنه ذكرها بالهاء ، وهو يدل على أنهم كانوا يقولون فى باى أوبك : بيه ، كما يظهر . وفى ص ٢٨٧ منه : حضر شخص زعم أنه أخو السلطان فسعى ولده جانم ، وولده الآخر جاني بك . ويظهر منه أنه لم تكن ملتزمة فى كل الأمراء . « التبر المسبوك » أول ص ٩٥ : ما باى ، ويقال على الألسنة ما فيه . هذا دليل على أن قولهم « بيه » محرف عن : باى ويظهر أن باى تقال بالإمالة . وكذلك فعلت العامة فى جنائى فقالوا فيه : جنيه . وفى ص ٩٨ منه قال عن السلطان مراد العثماني : مراد بك . وفى أول ص ١٤٣ : محمد بك بن مراد بك .

وقالوا : بيه أمه : لمن يلقب بذلك بلا رتبة والأولى أن يقال بيه بيه ، لأن هذا اللقب يكون لابن الباشا ، وإن لم يكن حائزا لرتبته .

وفى « كتاب المعزب والدخيل » لمصطفى المدنى ما نصه :
(بيرس) — بكسر الباء الموحدة أوله ، ومعناه بالتركية أمير فهد ، والفهد الحيوان المعروف . ولعل الصواب أن يقال بإمالة الباء لا بكسرها ! وانظر الصادح والباغم ، وقوله : طُفِرل بك . « إنسان العيون فى مشاهير سادس القرون » ص ٥٤ :
فارت بك من الملوك . « الجامع المختصر لابن الساعى » آخر ص ١٩٠ : الأمير ختلف بك المستجدى ، ورسم بغير ياء . والنسخة قديمة مقروءة . الكامل لابن الأثير ج ٧ ص ٤٨ : باي بك ، أحد الأمراء الأتراك مدة المستعين بالله العاطمى . الضوء اللامع ج ٣ أو آخر ص ٤١٨ على بك . انظر فلان لم يكن معناه الطاهر ، فلعله يريد بك ، وجاء به هكذا مثل : باي .

المنهل الصافى ج ٢ ص ٤٧ : لينال صواب كتابته : آى نال ، لأن آى : القمر ، ونال : الشعاع .

وفى ص ٨٣ منه : باك — بياء موحدة مفتوحة وبعدها ألف وكاف ، ومعناه : أمير ، وفى ج ٢ ص ٣٦٣ : بيسرى : اسم مركب ، وصوابه : باي سرى ، فباي : سعيد ، وسرى : رأس الخ... وفى ج ٣ ص ٣٣٧ س ٢ : شاد بك معناه : أمير فرج ، فشاد : فرج ، وبك : أمير .

« نخبة الدهر » ص ١٨٦ : بغداد : قيل : أصل اسمها :
 بك دار ، أى الحاكم العادل ، والظاهر أن معنى هذا : دار الأمير .
 « ابن بطوطة » ج ١ ص ١١٥ : أتابك . وفى ص ١٧١ :
 معنى بك الملك . وفى ص ١٨٧ — ١٨٨ : السلطان أورخان
 العثمانى لقب بأورخان بك . وفى ص ٢٠٦ : بك بمعنى أمير .
 وفى « ابن خلكان » ج ١ ص ١٤٢ : معنى أتابك . وفى التركية
 أتابا بمعنى أب ، وبك بمعنى أمير ، أى : أب الأمير ، وهو الباشا .
 « محاضرة الأوائل » ص ٨٠ أول من لقب بالأتابك ، وأصل
 هذا اللفظ .

ومن الناس من يقول : بيك — يرسمها بالياء . والجبرى يرسمها
 بالياء فى جميع أجزاء تاريخه . وفى ج ١ ص ١٢١ منه : إسماعيل
 بيك فى شعر ، ولا يوزن إلا بالياء . « كتاب وفية السلف » للمرجانى
 فى التاريخ أول ص ٣٦٠ : كلام عن بيك وخان الخ . « الهلال »
 ج ١٩ ص ١٦٧ : بيك وأصله . « الهلال » ج ٣٤ ص ٥١١ :
 بيك وبيكم . « سبعة المرجان » ص ٨٥ : إطلاقاً ببيكم على
 أخت الشاه عباس الصفوى ملك فارس . « الأعلام » لقطب
 الدين (رقم ١٣٣٩ تاريخ) ص ٢٧٢ : خديجة بيكم ، وبعدها :
 حليلة بيكم .

فى « أخبار الدول للقرمانى » (طبع بغداد) ص ٣١٥ : قال
 عن خيربك والى مصر : خير باى . ولعل المعز أيبك التركمانى اسمه
 آى بك . آى : القمر .

« رحلة الفاسى » رقم ١٤٠٣ تاريخ ص ٨١ : لقينا الباسى
 سلومه ابن أخت الباشا ، أى باشا طرابلس . وفى ص ١٣٢ منه :
 أمير الزكب المصرى قاصم باى . وفى ص ٣١٩ : مراد باى
 وإبراهيم باى بمصر .
 [وانظر أفندى وباشا] .

بين : أى بائن لى ، ولعله من المنحوت . وفلان يبين : أى يخبر بالغيب
 « ألف باء » ج ٢ ص ٢٢ : راجع الكهانة عند العرب ، باب
 ضمير وودع . « مرآة الزمان » ج ٨ ص ١٥ : حديث العصبية
 التى تعلم الغيب ورأى المؤلف أنه مخترقة .

حرف التاء

تَاتَا : للطفل فى المشى . انظر التأتأة فى اللغة .

الكثر المدفون فى الأقوال والأمثال العامة ص ١٤٦ س ٣ :

بقى يمشى أى : تاتا تاتا — كما تقول العامة .

تاج : معروف : الذى للوك ، وراجع (توج) ففيه تفصيل ذلك .

تاريخ : راجع (حشوة) فى حرف الحاء ، ففيه أن من أجزاء ما يحشى به

مصراع الباب ما يسمى بالتاريخ لأنهم يكتبون فيه تاريخ بناء الدار .

تائنين : أى الآخرين ، جمعوا تانى — أى ثانى — لأنهم يقولون :

التانى للآخر ، ثم ألزموا الجميع الإياء كعادتهم : رجاله تائنين

أى رجال آخرون .

تأوى : تأوى الشيء : أى أخفاه . والمتأوى : المخفى المستور هو من :

توى بمعنى هلك ، والهالك يخفى فى الأرض ، ويرادفه : الدفن

فى معناه الذى يريدونه . الجبترى ج ١ ص ٣٧١ ما أحد يأويهم

ولا يتأويهم .

وانظر مادة (نوى) فى القاموس وشرحه .

تأية : لحل المشاية ، فصيحة . انظر أمالى القالى ج ٢ ص ٢٠٠ .

أكثر استعمال التأية فى الشرقية ، وفى بحرى يقولون : الزربية .

بغية الوعاظ للسيوطي ص ٣٧—٣٨ : شعر في التاية، وهي :

محل المواشى الخ . النسخة العتيقة من سفر السعادة ص ٣٨ :

التّاية : مأوى الغنم الخ . في أبي شادوف ص ٦١ : وصف
تاية البهائم .

المختصص : الطّاية : الدكان ، وقيل إنها السطح .

تَايَك : يقولون : قماش تَايَك : أى دايب ، بمعنى مستهلك ، كما قالوا :
ماير أيضا . ولم يصرفوا من تايك وماير فعلا .

تَبِت : تبت ، وتابت وتَبَيْت : أى وقع لا يستحي ، من ثابت ، وقد يرادفه
سَمَج . وفي « السيرا في على سيويه » ج ٥ ص ٢٠١ : سَمَج ،
وسَمَج ، ولاتقل : سَمَج ، وان كانت العامة أولعت به .

تَبَتِيك : أوتَبَاتِيك : أى حيل يُظهرها . ويقال أيضا : صاحب دِمَن
أودَمَن .

تَبَسِي : يقال لها : المَنفَضَة ، ولعلّ الصّواب : المَنفَض ، لأنه مكان
نفض الدخان ، ويقال أيضا : الطَّقْطوقة ، وكلها تُطلق على
طبق صغير تنفض فيه السجائر .

وتبسى كلمة تركية ، وربما كان أصلها طبسى ، نسبة إلى
الطّابس ، بلدة ذكرها المعزى في اللزوميات في السنين ، ولأنّ
الفلاحين يقولون : طُبْسِيَّةٌ للسلطانية ، وكذلك في دمياط يطلقون
الطّبسى على الطبق الصغير للخبز ونحوه .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٠٥ : تبسى ، وعريته : الطبايق
والدينسقى .

تبشِير : انظره فى الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٠٥ . أحسن التقاسيم آخر
ص ١٤٣ : طين أبيض يكتب به الصبيان ولعله يريد الطباشير .
مجلة الجنان ج ١٦ ص ٥٩ : الطباشير .

تبغ : هو الدخان ، وراجع حرف الدال . علم الدين ج ٤ ص ١٣٦٠ —
١٣٧٥ : التبغ ، وفيه شئ عن التنبك والمدفة والنشوق . خلاصة
الأثر ج ١ ص ١٤٦ : إطلاقهم التبغ على الدخان ، وشعر فيه .

تبين : سكة التبانة هى المجزة . ما يعول عليه ج ٣ ص ٥٩٣ : نهر المجرة
المعروف بدرب التبانة . والعامية تقول : سكة التبانة ، ودرب
التبانة . نهاية الأرب للذيرى (طبع دار الكتب) ج ١
ص ٦٥ — ٦٦ : مقطعات فى المجرة . الضياء ج ١ ص ٣٣١ :
المجرة . أقاليم التعاليم أوائل ص ٩ : أم التجوم : للمجرة التى تجمع نجوما
كثيرة . مجلة الجنان ج ١٥ ص ٢١٠ : شئ عن المجرة ، وبعضهم
يقول سكة التبان . ويسمونها أيضا : بسلم المعراج .

تبوت : هو التابوت ، فقصره ، ويطلقونه على دولاب الماء ، وفيه
العلبة والشعبة . ويظهر أنه سمي بذلك ، لأن الحوض الذى يصب
فيه الماء يصنع غالبا من الخشب ، وهو شكل التابوت ، فسمى
الكل باسم البعض .

وفى الجبرقى ج ٤ ص ٢٥٦ : توابيت السواقى . وراجع الهامى
فى حرف الهاء .

غرر الخصاص ص ١٩٥ : خروج الأمين في تابوت عمله
الجواري .

تبوت القبور : ذكر في تركيبة ، وأنه خاص بالأولياء .

في الحيل وميخانيقا الماء ١١٢ : الحنّانة ، ويظهر أنها ترادف
التابوت ، ورسمها . ص ٢٠٢ : يفهم منها أنها علبة التابوت ،
ولكن يظهر أنها تطلق على نفس التابوت جميعه . وفي ص ٢٠١
ترجمت : Roue Hydraulique أى عجلة مائية . وانظرها
في ص ١١٤-١١٥ : حنّانة الوضوء . وفي ص ١١٧ : تابوت
مكرّرا : أى حوض الحنّانة . وفي ص ٢٢١ : حنّانة : أعنى طوقا
على محور . وفي آخر الكتاب في الترجمة أنها أخذت من الحنين ،
لأن لها صوتا . وفي ص ٢٠٧ : ترجمة Caisse des bois .

وفي ص ٢٠٨ : استعمل ابن الأثير في « الكامل » : التوابيت
للمحامل التي تكون على القبلة .

وفي الخصاص ج ٢ ص ٦٢ : أرجوزة لأصراي حملوا على
بعيره محملين أول ما عملت المحامل .

تُبَيَّت : لنسيج مخصوص سمي بذلك لأن أصله من التُّبَّت بالهند .

تَزْبُرُيك : أى فطير التّر ، يُحشى باللحم ويصنع باللبن الخض ، والعامّة تفخّم
تاءى تّر ، ولكن لا تبلغ بهما الطّاء .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٩٨ : ذكر طعاما يشبهه بالقرم ، وقال
إنه يسمّى البورخانى .

ديوان ابن زقاعة ص ١٤٠ : النفاق والششرك ، وقد ذكرنا
النفاق فى لفظها فى النون ، وفى ميم فى الميم . وأما الششرك فهو
الآن بالشام عجىن يحشى باللحم المفروم ويطبخ باللبن الرائب .
زبدة كشف المالک ص ١٢٥ : شيشين بورك ، ولم يفسره .

تُنَجِّجى : نسبة تركية للتون ، وهو الدخان : أى حامل الدخان لسيّده
ثم أطلق على كل وصيف أو خادم خاص للسيد يركب بجوار
الحوذى إذا ركب العجلة . ويقال الآن : جُروم . انظر لفظ
التنن فى الكلام على الدخان .

تَجْرَمَة : ولم نسمعهم صاغوا منها فعلا ، وإنما قالوا : متجرّم فقط ، ولعله
من الجرّم ، وأمانوا فعله كما قالوا : فلان مجرم ، وهو بلا فعل
عندهم .

تَجَزَة : مالوش تجزة : أى لا رباط له ولا ترتيب يعرف .

تَجْزِيَة : اسم مدرسة بالقاهرة ، وصوابها التّجْزِيَة ، وقد درس هذا الاسم
الآن ، واستعاضوا عنه بالثانوية . وفى بلاد الدولة العثمانية يسمون
هذا الصنف بالمدارس الإعدادية .

تُخَفِّجى : هو بائع الحشيش ، ولكن خاصّ بالحلوى منه : كالجراوش ،
والبرش ، والمعاجين ، والحبوب الخ . وأما بائع التعمير أى الحشيش

الذى يدخن فيسمى المَخْنَجى : أى الماخنجى . راجعه فى مخانة .
وانظر حشيش .

تَحَوْتُ : اصطلاح فى لعبة لم اسمها ضربونا ، ذكرناها فى ضرب .

تَحْوِيطَة : وهى تيمعة ، كآية تكتب وتجنر بمسك وتكتب بالزعفران ، تعلقها
المرأة حين تلد ، وبعد الولادة تعلق للطفل وقاية من الجن .
وراجع حوط .

أم التخاليف : المغص الذى يعترى المرأة عقب الولادة ، يزعمون أنها تحصل من
ولدت غلاما ذكرا ، ولذلك يسمونها أيضا أم الصبيان ، وتأتى من
العين على زعمهم ، بخلاف التى تلد الأنثى ، فإنها لا تحسد عليها .
ويعالجونها بوضع صابونة لم تستعمل ومعها سكين تُفَنّان فى خرقه ،
وتوضع على البطن . ويقولون إن أم التخاليف تحصل لأن البطن
تبتدىء يلم بعضها بعضا فى موضع الولادة .

تَحْت : تحت آلاية : يطلق على جوقة المغنين . الجبرتى ج ١ ص ١٠٠ :
جنبك اليهود ، يظهر أنه يريد تحتهم .

وفى ج ٣ أول ص ١٠٥ أو ص ١٠٢ : الجوقة استعملها الجماعة
الطبالين والمغنين . وفى الحاشية عن " القاموس " : الجماعة المخزقة .
المنهل الصافى ج ١ أول ص ٢٨٠ : وصار له جوق ، ويطلب الختمات
والعقود . خطط المقريزى ج ٢ ص ١٣٤ : جوقة الأغاني باللاتها .
التبر المسبوك للسخاوى ص ١٣٩٨ : الجوق ، ووصفه الخ .

واستعمل للتخت فى أبى شادوف ص ١١١ : جوق طبالة وجوق
المغنى .

مستوفى الدواوين ظهر ص ٢٦٣ : بيتان فيهما جوق غناء .
فى المجموع رقم ٧٦٦ شعر ص ٣٢٢ : استعمال جوقة للتخت
فى زجل .

وفى الكتاب (رقم ٤٣٦ أدب) آخر ص ٣٧ : بيتان فيهما
تخت ولعله كالصندوق .

النسوة الالامع ج ٢ أول ص ٢٠ : ويقرأ مع قراء الجوق .
وانظر أواخر ص ٤٢٠ : فيها تجويق الإشباع بيوت الأمراء .
وفى ج ٣ منه أوائل ص ٣٨٢ ، وأوائل ص ٤٢٥ . وفى ص ٨٢٥ :
وقرأ القرآن تجويقا .

صيح الأعشى ج ١٤ ص ٢١٩ : علم حساب التخت والرمل ؛
هكذا عبر عنه . وتخت الزمل : الذى يفرش فيضرب عليه .
ابن بطوطة ج ١ ص ٢٠٨ : السرير يسمى عندهم التخت .

تخت : أى سمين .

تختة : للنى يكتب عليها بالطباشير . فى عقلاء المجانين أوائل ص ١١٩
قصة بها سبورة .

التصحيف (رقم ٨٩٦ أدب) ص ٥ : السبورة : ألواح من
الأنبوس يذكر فيها التذكريات .

محاضرات الراغب ج ١ ص ٧٠ : أبيات لكشاجم في لوح
هندسة :

وقلم ممداده تراب في صُحف سطورها حساب
يكثُر فيه المحو والإضراب من غير أن يسودّ الكتاب
حتى يبين الحق والصواب وليس لعجّام ولا لعِراب
* فيه ولا شك ولا ارتياب *

لا شك أنه هو : التختة والكتابة بالطباشير .

الحليل ومنخانيقا الماء ص ٢٢٠ : تخاخ ، مرتّين ، وترجت
في ص ٢٢٥ بلفظ : Planches أى : ألواح خشب ، والظاهر
أنها محرفة في النسخة عن تخاج . وانظر تفسير التختاتج في آخر
الكتاب ، وواحدتها تختجة ، وهي فارسية قديمة ، والآن
يقولون : تختة الجلوس في المدارس .

تختبوش : أو تختة بوش . انظر : النجيرة ، وانظر السدة في مادة سدد من
المصباح ، وقيل إن إطلاقها على السقيفة على الباب خطأ الخ .
وانظر الشاذروان في اليتيمة ج ١ ص ٣٧١ فلعله يرادفه .

آخر ص ٢١٨ من الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) مقطوعان
في وصف الشاذروان ، ويفهم منهما أن الماء يسيل فيه .

تختخ : فلان متختخ أى : سمين مكنتز اللحم . وسيأتى في فتح العجين ،
ولعله منه .

تَخْتَرَوَان : فارسية تخت روان ، فروان بمعنى اللين الهادئ ، يريدون السير .

وتخت معناه السرير . والتختروان يطلق فى الريف فى بحرى
على هودج العروس على البعير الذى تزف فيه إلى زوجها . والأكثر
تسميته عندهم بالحنى . راجعه فى حرف الميم . ويسمى فى الصعيد
بالحنفة ، وفى بعض الصعيد كالفيوم بالخطر . راجعها فى حروفها .

الجربى ج ١ ص ١٧٣ ، ١٨٥ : تختروان . وج ٣ أوائل
ص ٣١٤ : تختروانات ومواهى ومساحات . ومضى فى أوائل
ص ٤٥٠ : مواهى ومحقات . حسن الصفا والابتهاج بإمرة الحاج
ص ٤٢٤ : استعمال تختروان . الكواكب السائرة ج ٣ ص ٣١٥ :
تخت روان ، وهو : ما تحمل فيه العروس . لطف السمر فى القرن ١١
ص ٥٩ تخت روان . وانظر ص ٣٣١ : ويعبر عنه أحيانا بالحنفة
كما فى ص ٣٢٨ س ٢ .

سماه ابن جبير فى رحلته ص ٢٠٨ بالهودج ، ووصفه وصفا
ينطبق على التختروان .

السنا الباهر (رقم ٢٠٣٣ تاريخ) ص ٤٦٦ : أول من حج
فى محفة من علماء مصر أبو الحسن البكرى . المقتبس مجلد ٧ ص ٨١١ :
ابن العديم كان يركب فى محفة تشيله على بغلين ويجلس فيها .
المعجب فى أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشى آخر ص ٢٠٥ :
يحمل فى محفة على بغلين . التعريف بالمصطلح الشريف آخر
ص ٢١١ : الحنفة ، وكونها على البغال . قانون ديوان الرسائل لابن

الصيرفي في الحاشية ص ٢٦ : العاريات مثل المحفات . المنهل
الصافي ج ٥ ص ٤٩٠ : وشدت المحفة على البغال . وقد أطلقوا
قديمًا المحفة أيضا على غير التختروان .

انظر في محاضرات الراغب ج ٢ ص ١٧٥ : يلتين للفساني
في عفة يحملها الرجال :

إذا ماتعتت بي وسارت محفة لها أرجل يسعى بها رجلان
وما كنت من فرسانها غير أنها وفّت لي لما خانت القدمان

تَخ : تخّ العجين : فصيحة . في مادة (لوخ) : التاخ العجين : اختمره
وانظر (تخ) أيضا .

تَحْرِيقَة : هو مبرد ، ولكنه مقبب من أحد وجهيه يكون عند الصّواغ .

تَحْيى : في الشرقية تستعمل تحي زجرا للحمير لتقف ، مثل قولهم : هيش .

تَذَكْرَة : كان اللازم ذكرها في التاء والزّاي ، أى تذكرة لعدم وجود الذال
في العامية ولكنها عرفت عند كتبتهم بالذال ، وهى تطلق على
الورقة الصغيرة يكتبها شخص خطابا لآخر . والجبرتي يستعملها
كثيرا في ذلك . النوادر السلطانية لابن شدّاد ص ١٩٩ : تذكرة :
للكتاب . واستعمل في الأغاني ج ١ ص ٧٠ : التذكرة .

ويقولون : أعطاه تذكارا : أى شيئا يذكّره .

وبعض المتعلمين بل أغلبهم ، بل كلهم يقولون : سوفنير .

وتطلق أيضا على كتاب الدعوة إلى عرس أو مأتم ، ويقال لها مُلْحَق . راجع « جواب » فقد ذكرناها فيه ، لأنها نوع منه . وتطلق أيضا على ورقة السفر بالقطر والبواخر ، ودخول الملاعب ونحوها .

مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ص ٥٢ : البيات وضع لها : تذكرة السفر أو النول الخ ، نرجح أنها بطاقة سفر .

التذكى : الذى يعطى التذاكر فى المحطات ، ويقولون : قطع التذكرة ، وقد استعملت بعض الصحف : قَراض التذاكر ، للتذكى ، ولا بأس به . ويقال بعد ذلك : القراض ، بحذف المضاف إليه .

عيون الأنبياء ج ٢ ص ٢٤٣ : يكتب أوراقا يعتمد عليها فى أخذ الأشربة فى البيمارستانات ، أى تذكرة طبية .

تاريخ ابن الفرات ج ٥ ص ٣ (١) : استعماله تذكرة للأمر من السلطان للأمير بما يتبعه فى عمله ، وأورد نموذجا منها . وانظر ص ٥ (٢) من هذا الجزء ففيه تفصيل عنها . خطط المقرئ ج ١ ص ١٧٥ : ومع الوزير تذكرة بإرافة دم أهل الفساد . وفى ج ٢ ص ٢١٦ : ورقة مختصرة تسمى المثال ، وهى ترادف معناها أو لعلها هى الملقطة أو مكتوب لطيف .

المنهل الصافى ج ٣ ص ١٧٢ : اللُطف : لنوع من الأوامر والأوراق السلطانية . وفى أول ص ١٧٩ : ملطفات : للأوامر

الصّادرة من السلطان . وفي شفاء الغليل ص ٢١٨ : ملطفة :
ورقة من السلطان بمنحة أو تقدير . وفي الحجة (رقم ١٠٩٥ شعر)
ص ٣٠١ : بيتان ، في كل واحد منهما ملطف . وفي المنهل
الصافي ج ٥ آخر ص ٥٢٨ : وجاءت الملطفات من
السلطان بإمساكه .

صبح الأعشى ج ٣ أول ص ١١٩ : الرُقمة : للتذكرة التي
تكتب فيها المكتبات اللطيفة . وفي ج ٦ منه أوائل ص ١٩٢ :
الملطفات وبطائق الحمام ، ويفهم أنها الكتب الإخوانية .
وفي ج ٧ آخر ص ٢٠٤ : كتبت تذكرة . الخ . وفي ص ٢٥٣ :
أما الملطفات في قطع الثلث .

جواهر الكنز لابن الأثير الحلبي ص ٣٥٦ مقطوع للأرجاني ،
فيه : ملطف ، ومعناه منحة السلطان . الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر)
ظهر ص ٥٣ أول بيت فيه بمَلَّطَف .

تراولة : آلة لعلها للبرادين ، ويجمعونها على تراولات .

ترب : هو التّرب ، وهو البريتون عند الأطباء . في المجموع (رقم ٢٩٠
مجاميع) ص ٢٦٤ : التّرب : اسم عربي للغشاء اللّحمي الذي
يغطي الأحشاء .

وانظر أيضا الصّفاق في ص ٧١ — ٧٢ من اللسان ، وراجع
المختص . وفي الضياء ج ١ آخر ص ٤٨ : استعمل الصفاق
للبريتون . وفي ج ٥ منه ص ١٢٧ : استعمل الغشاء الصّفاقي الخ .

والتُّرب — بالضم : خَشَبَةُ الْمَغْزُل ، وتكون برأسها المَمْنَارَةُ
والتَّمَالَةُ ، وبعضهم يَضَخُم التاء فيقول : طُرَب .

انظر مجلسا في الشراب والترب في كناشنا ص ١١٩ — ١٢٠ :

تَرْبِس : أى أغلق بالترباس ، ولعله تركى : دَرَباس . وقد صارت اللفظة
تستعمل الآن فى معنى الإغلاق مطلقا ، وإن لم يكن هناك ترباس .
وانظر المترس واختلاف ضبطه فى مادة شجر من القاموس وما كتبه
الشارح تفصيلا عنه . وانظر المتراس فى مادة (شجر) من
« اللسان » ص ٦٤ .

سهم الألاحظ فى وهم الألفاظ لابن الحنبلى ، أول ص ٢١ :
الدرباس ، ومعناه . ديوان ابن زقاعة ص ١٤٠ : الدرباس
للإب . لفظة العرب ج ٣ ص ٤٠٩ بالحاشية : درباس ، أى
عصا من حديد ، فلعل الترباس منها .

المجموعة (رقم ٦٦٩ شعر) أول ص ٧٢ : مواليا فيه : وتربسوا
الباب .

الدرر المستخبات المنشورة ص ٤٠٣ : مِتْرَس ، وهو ما يترس
به أى باب ، فاعله محوَرَف عن المتراس .

فقه اللغة (طبع اليسوعيين) للزُّز : الخشبة التى يترس بها الباب .

تَرْبِينْد : سفينة تقذف النار . وضع لها « محمد بك المويلحي » الحزاقية
فى المجمع اللغوى برئاسة البكرى سنة ١٣٠٩ هـ ، وانتقدتها « صاحب

(١) من المخطوطات النادرة للفقير العلامة الحق أحمد تيمورباشا بالخزانة التيمورية بدار الكتب .

الهلل « ولم يذكر لها مرادفا ، وكذلك فعل السيد عبد الله نديم في الأستاذ . وأما « اليازجى » فإنه انتقدها في مجلة البيان في مقالة اللغة والعصر ، ووضع لها الرّعاد ، وهو ترجمة الاسم الإفرنجى . ابن بطوطة ج ١ ص ١٣٧ الحزافة تسمى في زمنه في بغداد : الشبارة ، وهى شبه السلورة .

خطط المقرزى ج ١ ص ٢١٨ : المرة : يفهم أنها سفينة تحمل الميرة والسلاح . قال : وحولها حرافات تحميها . فاستعمل الحرافة للسفينة الحربية ، أى البارجة . تاريخ الوزراء ص ١٩ : الحرافات ، وهى : السفن الحربية الخ .

تَرْيِزَة : هى الخوان أو المائدة . ويطلق عليها بعضهم الآن طاولة ، وهى ثلثانية ، وفى الإفرنسية تأبلى . شرح الدرّة للنفاجى ص ٣٨ : المائدة والخوان . ابن بطوطة ج ٢ ص ٢٢ : مائدة بأربعة أرجل . وفى ص ٨٧ : وعاء شبه المهدله أربع قوائم ، وهو للطعام .

وفى ج ٢ ص ١٠٧ : خونجة : لعلها تصغير خوان بلغة الترك .

« ابن هشام على بانة سعاد » ص ١٤٣ : رأى فى اشتقاق الخوان الذى يؤكل عليه . فى كتاب المغرب والدخيل للسدى ما نصه : « الخوان بكسر الخاء ، والواو الخفيفة : طبق كبير من نحاس ، تحته كرسى ملزوق به ، وأصله اسم أعجمى ، وسمى

به لأنه يتخون ما عليه — أى ينقص . كذا فى بعض شروح
تحفة الملوك « ولعل (ينقص) صوابه (ينقص) .

فى القاموس : المائدة : الطعام ، والخوان عليه الطعام كالمائدة
فيهما . وفيه أيضا : الفانور : الخوان من رخام أو فضة أو ذهب
وفى شرحه : أنه المائدة بلغة أهل الجزيرة .
وفى القاموس أيضا : القُذْمور — بالضم : الخوان من الفضة ،
وكذلك الديسق .

الروص الأنف ج ٢ ص ٢٦٤ : معنى الفانور .
كتاب التطفيل لابن الجوزى ص ٧٩ : بنان الطفيل كنى
الخوان بأبى جامع . ما يعول عليه ج ١ ص ٧٤ : أبو حجاد . وفى
ص ٧٩ : أبو الجسد . وفى ص ٧٢ : أبو الخير . وفى ص ٨٦ :
أبو الرجاء ، وهى الخوان أو المائدة أو السفرة .

« خطط المقرئى » ج ١ ص ٣٨٧ سباط الفاطميين ، ووصفه :
عملت الأسمطة الجارى بها العادة ، وجلس الخليفة الأمر بأحكام
الله عليها والأجل المأمون الوزير ، ومن جرت عادته بين يديه ،
وأظهر الخليفة من المسرة والانشراح ما لم تجربته عادته ، وبالغ
فى شكر وزيره وإطرائه . وقال : قد أعدت لدولتى بهجتها ، ووجدت
فيها من المحاسن ما لم يكن ، وقد أخذت الأيام نصيبها من ذلك ،
وبقيت الليالى وقد كان بها مواسم قد زال حكمها ، وكان فيها توسعة
وبرونفقات وهى ليالى الوقود الأربع ، وقد آن وقتن ، فأشهى

نظرهن . فامتثل الأمر ، وتقدم بأن يحمل إلى القاضى خمسون دينارا
 يصرفها فى ثمن الشمع ، وأن يُعتمد الركوب فى الأربع الليالى ، وهى
 ليلة مستهل رجب ، ولييلة نصفه ، ولييلة مستهل شعبان ، ولييلة
 نصفه وأن يتقدم إلى جميع الشهود بأن يركبوا صحتبه ، وأن يطلق
 للجوامع والمساجد توسعة فى الزيت برسم الوقود ، ويتقدم
 إلى متولى بيت المال بأن يهتم برسم هذه الليالى من أصناف
 الحلوات مما يجب برسم القصور ودوار الوزارة خاصة .

وفى سنة سبع وعشر وخمسةائة ، وفى الليلة التى صبيحتها مستهل
 رجب حضر القاضى أبو الحجاب يوسف بن أيوب المغربى ، وقع
 له بما استجد لإطلاقه فى العام الماضى ، وهو خمسون دينارا من
 بيت المال لابتياح الشمع برسم أول ليلة من رجب ، واستدعى
 ما هو برسم التعيين إحداهما للصوره والأخرى للدار المأمونية
 بحكم الصيام من مستهل رجب إلى سلخ رمضان ما يصنع فى دار
 الفطرة خُشْكَنَيج صغير وبُسندود فى كل يوم قنطار سكر ومنقلاقان
 مسكا وديناران مؤونة . وكان يطلق فى أربع ليالى الوقود برسم
 الجوامع الستة : الأزهر والأقصر والأنور بالقاهرة ، والطولونى
 والعتيق بمصر ، وجامع القسرافة والمشاهد التى تضمنت الأعضاء
 الشريفة ، وبعض المساجد التى لأربابها وجاهة ، جملة كبيرة من
 الزيت الطيب . ويتنصحن بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر
 والجامع المقدس يسير ...

قال : ولقد حدثنى القاضى المكيين بن حيدرة ، وهو من أعيان
الشهود ، أن من جملة الخدم التى كانت بيده مشاركة الجامع العتيق
وأن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة إلى أن
يكملوا ثمانية عشر ألف فتيلة ، وأن المطلق برسمه خاصة فى كل
ليلة يرسم وقوده أحد عشر قنطارا ونصف قنطار زيت طيب .
وذكر ركوب القاضى والشهود فى الليلة المذكورة على جارى العادة .

قال : وتوجه الوزير المأمون يوم الجمعة ثانى الشهر بموكبه إلى
مشهد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ، ثم إلى جامع القرافة ،
وبعده إلى الجامع العتيق بمصر ، وقد عم معروفة جميع الضعفاء
وقومة المساجد والمشاهد وصلى الجمعة . وعند انقضاء الصلاة أحضر
إليه الشريف الخطيب المصحف الذى بخط أمير المؤمنين على بن
أبى طالب رضى الله عنه . فوقع بإطلاق ألف دينار من ماله ،
وأن يصاغ عليه فوق حلية الفضة حلية ذهب ، وكتب عليه اسمه .
وفى الخامس عشر من الشهر المذكور ليلة الوقود جرى الحال
فى ركوب القاضى وشهوده على الترتيب الذى تقدم فى أول الشهر .
ولما وصل إلى الجامع وجده قد عبي فى الرواق الذى عن يمين
الخارج منه سماط كعك وخشكنايج وحلوى ، بغلس عليه بشهوده
ونهبه الفقراء والمساكين . وتوجه بعده إلى ما سواه من جامع
القرافة وغيره . فوجد فى رواق الجامع المذكور سماطا مثل السماط
المذكور ، فاعتمد فيه على ما ذكره . وله أيضا رسم صدقة فى هذا
النصف للفقراء وأهل الربط مما يفرقه القاضى عشرة دنانير
يفرقها ...

وقال ابن الطوير : إذا مضى النصف من جمادى الآخرة وكان عدده عندهم تسعة وعشرين يوما ، أمر أن يسبك في خزائن دار افنديكين ستون شمعة وزن كل شمعة منها سدس قنطار بالمصرى وحملت إلى دار قاضى القضاة لركوب ليلة مستهل رجب . فإذا كان بعد صلاة العصر من ذلك اليوم اهتم الشهود أيضا ، فمنهم من يركب بثلاث شمعات إلى ثنتين إلى واحدة . ويمضى أهل مصر منهم إلى القاهرة فيصلون المغرب في الجوامع والمساجد ، ثم ينتظرون ركوب القاضى فيركب من داره بهيئته وأمامه الشمع المحمول إليه موقودا مع المندوبين لذلك من الفراشين من الطبقة السفلى من كل جانب ثلاثون شمعة ، وبينهما المؤذنون بالجوامع يذكرون الله تعالى ، ويدعون للخليفة والوزير بترتيب مقدر محفوظ ، ويندب في حجبته ثلاثة من نواب الباب وعشرة من المحباب خارجا عن حجاب الحكم المستقرين ، وعدتهم خمسة في زى الأمراء ، وفى ركابه القراء يطربون بالقراءة ، والشهود وراءه على الترتيب فى جلوسهم يجلس الحكم الأقدم فالأقدم ، وحوالى كل واحد ماله من شمع . فيشقون من أول شارع فيه دار القاضى إلى بين القصرين ، وقد اجتمع من العالم فى وقت جوازهم ما لا يحصى كثرة رجالا ونساء وصبيانا بحيث لا يُعرف الرئيس من المرءوس ، وهو ماز إلى أن يأتى هو والشهود باب الزمرد من أبواب القصر فى الرحبة الوسيمة تحت المنظرة العالية فى السعة العظيمة من الرحبة المذكورة ، وهى التى تقابل درب قراصيا . فيحضر صاحب الباب ووالى القاهرة

والقراء والخطباء كما شرحنا فى المواليـد الستة ، ويترجلون تحتها ريثما يجلس الخليفة فيها ، وبين يديه شمع ، ويبين شخصه . ويحضر بين يديه الخطباء الثلاثة ، ويخطبون كالمواليـد ، ويذكرون استهلال رجب ، وأن هذا الركوب علامته ثم يسلم الأستاذ من الطاقة الأخرى استفتاحا وانصرافا كما ذكرنا .

ثم يركب الناس إلى دار الوزارة ، فيدخل القاضى والشهود إلى الوزير . فيجلس لهم فى مجلسه ، ويسلمون عليه ، ويخطب الخطباء أيضا بأخف من مقام الخليفة ، ويدعون له ويخرجون عنه . فيشق القاضى والجماعة القاهرة . وينزل على باب كل جامع بها ويصلى ركعتين ثم يخرج من باب زويلة طالبا مصر بغير نظام ، ووالى القاهرة فى خدمته اليوم مستكثرا من الأعوان والحفظة فى الطرقات إلى جامع ابن طولون . فيدخل القاضى إليه للصلاة فيجد والى مصر عنده للقاء القوم وخدمتهم ، فيدخل المشاهد التى فى طريقه أيضا ، فإذا وصل إلى باب مصر ترتب كما ترتب فى القاهرة وسار شافا الشارع الأعظم إلى باب الجامع من الزيادة التى يحكم فيها ، فيوقد له التنور الفضة الذى كان معلقا فيه ، وكان مليحا فى شكله وتعليقه ، غير متافر فى الطول والعرض ، واسع التدوير ، فيه عشر مناطق فى كل منطقة مائة وعشرون براقة ، وفيه ممرات بارزة من النخيل ، فى كل واحدة عدة براقات تقرب عدة ذلك من ثمانية ، ومعلق بدائر سفله مائة قنديل نجمية .

ويخرج له الحاكم فإن كان ساكنا بمصر استقر بها ، وإن كان

سأكننا بالقاهرة وقف له والى القاهرة بجامع ابن طولون فيودعه
والى مصر . ويسير معه والى القاهرة إلى داره . فإذا مضى من
رجب أربعة عشر يوما ، ركب ليلة الخامس عشر كذلك ، وفيه
زيادة طلوعه بعد صلاته بجامع مصر إلى القرافة ليصل في جامعها
والناس يجتمعون له لينظروه ومن معه في كل مكان ولا يملون من
ذلك . فإذا انقضت هذه الليلة استدعى منه الشمع ليكل بهضه ،
حتى يركب به في أول شعبان ونصفه على الهيئة المذكورة والأسواق
معمورة بالحلواء ، ويتفرغ الناس لذلك هذه الأربع الليالى الخ .
انظر في المستدرك على (طراً) من شرح القاموس : الطريان :
الخوان .

تِرْتَان : اتباع لفلان : فلان ترتان ، والغالب أن يكون بعد علان : فلان علان
ترتان . وقد استعمل ابن أبى حجلة في ديوان الصبابة رقم ١٤٧
أدب ص ١١٥ فلان وفتان .
تِرْتَر : الذى تزيّن به الثياب للنساء .

تِرْتَوَار : الدر المنتخب في تاريخ حباب لابن الشحنة ص ٤٣ : انظر
التواير وهو بالفرنسية : trottoir ويطلق عندهم على رصيف المحطة
أيضا . والتواير مشتقة من الوتيرة ، وهى الطريقة الملاصقة للجبل ،
كما مر في أول ص ٤٣ من الدر المنتخب .
والتروتوار بتفخيم التاء حتى تقرب من الطاء ، وقد وضعوا له
الطوار مرادفا . وانظره في شعر المعرى في اللزوم في الرأ : الطوار ،
ومنه يفهم هل يمكن إطلاقه هنا أم لا ؟ .

مما يدل على وجود الترتوار قديما ما ورد في عبارة أحد قضاة الحنفية وسمّاها الرصفان . وورد بعد ذلك الحافات ، في وسط ص ٤٣ من الكناش رقم ٩٥٦ أدب .

وفي الواسطة (٣٤٥ تاريخ) ص ٢٠ : استعمل أحمد فارس الحافة للترتوار . وفي أول ص ٦٨ منه عبر عنه بالمنهى .

ابن بطوطة ج ١ ص ٦٠ شوارع دمشق لها رصفان في الجانبين لمروور المترجلين ، ويمر الركبان بين ذلك .

تُرْقِي : عند الطباخين ما يبقى في أسفل ماء القدر من العكارة ، والكلمة عربية هي الدُرْدِي .

الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٢٠ : تورطى . وفي ٢٧٥ رسمها طورطى .

تَرْجَم : فلان يترجم في كلامه : أى لا يفصح ، وبه عجمة كالأتراك ونحوهم . ويقولون أيضا : ترجم باللّواندى . مثل ضرب : لم يفصح .

وفي المجموع (رقم ٧٧٥ شعر) ص ٥٢ : ترجم بالجلالة في زجل .

تَرْحِيل : ضرب من مدو الخيل ، وهو أن يرفع قدميه ويضعهما معا ، فإن زاد هذا السير قيل له : هجوم . ويقال للترحيل : دُرْتُ نعل ويكتب تراحيل . والعامة تقصره في النطق ، ويرادفه التقريب على ما يظهر .

تَر : التَّر والْفَر : يَكُونُ بهما عما بين القُبْل والدُّبُر .

وفي اللغة : الحَتَّار : ما بين القُبْل والدُّبُر أو الخط بين الخَصِيين .
وانظر أيضا : العَضْرَط . وانظر العِجَان في (عَجَن) من
المصباح .

في كتاب المغرب والدخيل لمصطفى المدني ما نصه : « التَّر والْفَرُ :
تقول العامة : بين التَّر والْفَر : يريدون بين القبل والدبر ، ولا أصل
له في كلام العرب ، بل هي عامة مبتذلة . ويقولون : إذا اجتمع
أخلاق الناس ، كانوا بين تر وفروعاق والديه ، يريدون أن كلهم
أشرار ، والظاهر أن أصل هذا من المثل : ترو الفرار استجهل^(١)
الفرار . وذلك أنهم إذا شب أحد في الزوان ، فمضى رأى غيره
نزا زوجه ، يضرب لمن تتقى صحبته : أى إذا صحبته فعلت فعله ،
وإن كانوا لم يحسنوا الأخذ والتعبير .

تَرَّاس : لسواق الحمير . لا يجوز تَرَّاس ولا حَمَّار ، على ما في الاقتضاب
ص ٤٠٢ . وانظر قول عنزة : وللخيلة السلب .

في خلاصة الأثر ج ٣ ص ٤٨٨ : انظر بيتين فيهما تراس
وحير ، وتفسير المصنف للتراس بأنه باغة المصريين .

في كتاب المغرب والدخيل لمصطفى المدني ما نصه : « التراس
سائق الحمير عند أهل مصر ، ولا أصل له في اللغة . وكان شيخ

(١) تصحف المثل على المؤلف ، فصرابه : نرو الفرار .

شيوخنا العلامة طه السفطى المالكى من مدرسى الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة إذا سأله طالب فى الدرس سؤالاً غير مناسب ، ضربه بعضاً كانت لا تفارقه ، فإن هرب قام من درسه ولحقه إلى أن يخرج من الجامع ، فيرجع إلى الدرس ، وذلك لحدة فيه ، فأنشده يوماً بعض تلامذته :

لقد نلت ياطه مقاماً ورفعةً فما نالها بين الأنام أميرُ
تقرر فى معنى خليلٍ بمطرقٍ كأنك تراس ونحن حمير

وقوله : خليل يريد « مختصر خليل » فى فقه مالك .

تَرْخُ : ترخ الجواب ، ولا يريدون به التاريخ بل يريدون نمقه ، وأجاد بيان المقصود ، وقد يستعملونه بمعنى أرخه أحياناً . وقد يقال نقشه نقش الفضة : أى أجاد فيه ، وهذا فى الغالب يقال لما يكون به مشاحنة وإلخام .

تَرْشُ : تَرْشُ تَرْشُ : دعاء لصغار الحمير ، فى الوجه البحرى بكسر أوله وفى الصعيد يفتحونه كأنه حكاية لصوت الفول إذا قُب فى وعاء أو نحوه .

(١)
انظر الطَّرْبَةَ فى مادة (قرطب) من اللسان ص ١٦٤ . وراجع
طرب أبضا .

تَرْزَى : للخياط ، لعمله من طرز ، أى التطريز . الدرر المستخبات المنشورة ص ١١٠ ترزى ، وهو الذى يقوم بالتطريز ، ويُطلق على الخياط .

شفاء الغليل ص ٢٢ : أبناء درزة ، وأصلهم خياطون . ذكره
في كلامه عن أبناء الدهاليز . وفي ٩٨ : درز . ما يعول عليه ج ١
ص ٦١ : أبناء درزة : هم الخياطون .
وفي ٢١٢ : أم درزة : هي الدنيا ، لفظة فارسية ، من الخياطة .
وفي ص ٣٣٧ : بنات الدرروز : القمل والصبيان ، وقد ذكرت
في سببان .

« مستوفى الدواوين » ص ١٢٣ : مقطوع فيه الدرز والشل
والكف . « محاضرات الراغب » ج ٢ ص ٧٥ : بيت فيه :
درز الهوى الخ . « المطرزي على المقامات » ص ٢٦٨ : المدروز ،
وأولاد درزة . المجموع (رقم ٦٧٨ شعر) ص ٣٧ : بيتان
لابن الوردي في خياطة وفيهما درزي .

الكتاب (رقم ٧٢٤ شعر) ص ١٥٤ : مواليا في خياط .
حديث جعفر الخياط ، وهو حديث أدبي للملاحظ ، ويظهر
أنه من وضعه . مواسم الأدب ج ١ ص ٥٥ . وانظر ظهر ١٣٤
من الجزء الذي عندنا من ربيع الأبرار للزنجشیری وبعده شعر
للخياط فيه صناعته .

تَرس : ترس — بالتحريك — بمعنى قَوَاد ، كلمة شتم وسب .

واترس في كذا : أى تحصن ، ومنه المتراس .

الجبرتي ج ٤ آخر ص ١٥٠ : المتريز : للتراس ، والترس —
بالكسر لطارة الساعة التي تدور ، وللساقية .

وفى « الدرر المنتخبات المنشورة » ص ١٢٨ : الترس : عربيته
الدوارة . فى « القاموس » فى مادة (ترس) : انظر المترسة : لما
تترس به .

وانظر فى مادة (شجر) : الشجار ، وأن فارسيته مترس .
ترسة : هى : الأطوم ، أى السلاحفة البحرية . كما ذكر ابن هشام على
بانت سعاد ص ١٣٠ . اعلها سميت بذلك لأنها تتخذ منها الترس .
انظر فى القاموس : اللبء فهو يرادف : الترسه .

ترسانة : انظر المكلا ، والكلاء فى « أمالى القالى » ج ١ ص ٢٢٩ :
وفيه أن السفن تُرفأ فيه .

الإسحاق ص ٢٢١ : ترسخانة : هى دار الصناعة ، والتارسخانة
ببولاق . الجبرتى ج ٤ آخر ص ١٠٢ : ترسخانة . وفى ص ١٥٢
منه : إنشاء الباشا ترسخانة ببولاق . الدرر المنتخبات المنشورة
ص ١١٠ : ترسانة ، وهى ترسخانة للصناعة .

« خطط المقرئى » ج ١ ص ١٨٢ : الصناعة ووصفها ،
ولم يقل : دار ، ولعله كما قالوا : الطراز . وفى ج ٢ ص ١٨٩ :
الكلام على الصناعة الخ ، ثم عاد لذكر أماكن دور الصناعة بمصر .
أخبار مصر لابن ميسر ، أوائل ص ٦٣ : نقل المأمون عمارة
المراكب الحربية من الصناعة التى بالجزيرة إلى الصناعة القديمة
بساحل مصر .

تَرْسِينَة : أو بَلْكَون : فى اللغة هى : الكُنَّة ، والظَّنْف ، والسَّقِيْفَة ،
والنَّجيرة . وضع لها محمد بك المويلحى فى المجمع اللغوى سنة ١٣٠٩ :
الظَّنْف ، ولم يستحسنها صاحب الهلال ، واختار لها الشرفة ،
وهى خطأ ، لأنها لا تدل على الترسينة . وأما اليازجى فاختر
فى مجلة البيان الجناح للبلكون ، وفضله على الظَّنْف .

وانظر فى الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٩٢ : الرُّوزَنَة : وهى
الترسينة ذات السقيفة .

حاشية البغدادى على شرح بانث سعاد ج ١ ص ١٦٥ —
أواخر ص ١٦٦ : فى بيت لحسان بن ثابت : الكنة : سقيفة
أمام البيت .

الكامل لابن الأثير ج ٦ ص ٣٨ : بينما الهادى جالس
فى مستشرف له ، وهو يرادف معنى ذلك .

تَرْشَة : لونه ترشة : أى أخضر مشرب بلباض .

تَرْعَة : للخلج . انظر أُمالى الزجاجى فى كتب اللغة . « مروج الذهب »
ج ١ آخر ص ١٦٣ — ١٦٤ : استعماله الترع للخلجان .
« شفاء الغليل » ص ٦٠ : التركة ، وفيها التراع : البواب ، هل
يمكن إطلاقه على خفير أبواب الترع ؟ .

تاريخ محمد على باشا للرجبى ص ١٠١ : نهر الحمودية : أى
عبر بالنهر . وفى ص ١٠٤ منه ص ٣ : طول التركة الحمودية ، أعنى
النهر أربع وعشرون ساعة .

وانظر لعل الجبرتى يستعمل الترة دائماً .

تَرْك : للترك الذى يكون فى الخيمة .

تَرْكُوس : فى عدة الطّاحون بالأحراز .

تَرْكِبَة : تطلق فى الغالب على مابنى من الأحجار على القبور . فإذا كانت من خشب وعليها ستر فهى عندهم تبوت — أى تابوت — وهو خاص بالأولياء . وضع العرب حجرا كبيرا على قبر ربيعة بن مكرم ، فى الحماسة ، وأوردت أبياتا ذكرت بهذه المناسبة . تحفة ذوى الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب للصفدى ج ٢ ص ١٤٧ : نقش على صندوق قبره ، أى صلاح الدين .

وانظر السنة والفقه فى تعلية القبور .

فى القاموس : الحمار : حجر عريض يوضع على اللحدج :

حمائر . انظر أيضا مادة « رجم » من اللسان أو اخرص ١١٨ : مايرادف اللفظ .

وفى معجم اخترى كبير : السفط : الحجر الذى يوضع على قبر

الميت . ولم نجده فى القاموس .

« درر الفرائد المنظمة » ج ٢ ص ٣١٠ : وضع بشـخانة على

قبر جمجمة . وهو خطأ لأن جمجمة لم يمت بمصر بل هو أمير

عثماني آخر . والبشخانة ذكرت أيضا في (نموسية) . الدرر
الكامنة ج ١ ص ٧٤ : عمل لها بشخانة ودائريت ، ويظهر أنه
يريد الناموسية . وذكرت هناك أيضا .

تِرْل : أى أبْلَه أو من فى معناه .

تِرْلَى : أى خفيف العقل : عقله ترللى . وفى المستطرف :

إذا لم تكن لى والزمان تره للى لاخبريك إذا الزمان شرم برم

تِرْمَس : انظر مادة (تَرْمَس) من المصباح . وفى الخطط التوفيقية ج ٨
ص ٨٨ صناعة الترمس ، وبعض فوائده .

نزهة الأنام فى محاسن أهل الشام للبدرى ص ٣٠٨ : مقطوع
فى الترمس .

تِرْمَوَاى : فى مجموعة أزجال النجار ص ٤٩ : زجل شكوى الحير . فى الترمواى .
وانظره فى الأرزول ج ٣ ص ٢٤ .

المقتطف ج ٥٠ ص ٣٧٨ : فى مقالة عن بغداد عبر بالقداد
عن الترمواى ، ولعله القداد بالتشديد . وكذلك فى «لغة العرب»
ج ١ ص ٤٥٥ ، وفى ج ٢ منه ص ٧٢ : وجه هذه التسمية .

تِرْمُج : الترمج : لغة فى الأترج . انظر المعكبرى ج ٢ ص ٨٢ - ٨٣ .

البيمة ج ١ ص ١١٣ : قول المتنبي : ترمج عامية أترج . وفى
ج ٤ منه ص ٩٨ : للامونى فى الأترج المربى . الكتاب (رقم
١٣٦ أدب) ص ٣٣ : وصف الأترج .

المختار السائغ (رقم ٨٠٥ شعر) آخر ص ١٨ : تشبيه الأترج بقناديل .

والعامّة تزعم أن البيت الذى فيه أترج لا تدخله الجن . وكذلك إذا زرع فى بستان يمنعها عنه . وانظر هذا الاعتقاد فى رسالة عقد المرجان ص ١٥٥ من المجموعة رقم ٢٩٠ مجاميع . وتزعم أن الأترج يمنع القرينة أى الجن عن الأطفال فترى كثيرا من الوالدات إذا حملن يأتين بأترجة تجعل فى خرقه أو تصفح ، ويحلبنها كالتيمة ، فإذا ولدن حملنها للطفل .

الموشى ص ١٣٢ : تطيرهم من إهداء الأترج .

حلبة الكميت آخر ص ٢٢٩ إلى أواخر ص ٢٣٠ : شعر فى الأترج . المحاضرات والمحاورات للسيوطى ، ظهر ص ١٨٥ : أبيات فى أترجة . أنس الوحيد فى المحاضرات ، أول ص ٦ : بيتان لابن الرومى فى مدح شجر الأترج . المجموع (رقم ٧٧٤ شعر) ص ١٤١ : بيتان فى الأترج . المجموع (رقم ٦٥٥ أدب) ص ٤٩ : ثلاثة مقاطع فى الأترج . وفى ص ٥٠ مقطوعان . الحواضر لأبى شامة ، آخر ص ٣٢٨ - ٣٢٩ : مقطوعان فى الأترج . وفى ص ٣٨٦ : مقطوع . نزهة الأنام فى محاسن الشام للبدرى ص ٣٣٢ - ٣٣٣ : مقاطع فى الأترج .

الطراز المذهب ص ١٧ : التُّرْنِج عَرَبِيَّةُ الْمَتَك . فى القاموس :
الْمَتَك : الأُتْرَج . ويكسر .

ألف باء ج ١ ص ٢٧٦ : العُرف : شجر الأترجة .

تُرُولى : انظر فى مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ج ٣ ص ٢٤٨ : وصفه
وتعريفه .

تَرْوِيَّة : حجر يوضع بين الغيطان لبيان الحدود . انظر (روس) فهو
مرادف لهذا اللفظ .

تَرْوِيحَة : بحر صغير يعمل لتشهيل الدراس . انظر الترويجة فى الجهرتى
ج ٤ ص ٩١ . ومن الغريب فى بحرى لا يستعملون إلا الترويجة .
وفى الشرقية يقولون : روج أى أسرع وشهل .

تريْترو : راجع تياترو .

تْرِيق : تريق عليه : هى فى معنى قوطم : رَيِّم عليه ، أى أَوْهَمَهُ بكلام أنه
كبير ، وليس ذلك ، ونحو ذلك . والتريق : شفاء الغليل ص ٥٩
وفى ٩٥ : درياق

تزجة : آلة من آلات البرادة ، ويجمعونها على تزج .

تُزْلُك : تركى ، أصله مانع التراب ، ويطلق على شئء يلبس على الساق ،
وعلى ساتر من الخيمة يوضع كالسور ولا يغطى .

الجهرتى ج ٤ ص ٢٦٥ : تظلك : سائر على السفينة .

خزانة البغدادى ج ٣ آخر ص ٦٤٩ — ٦٥٠ السرادق : ما يُدار
حول الخيمة من شُقق بلا سقف ، وقيل : هو الفسطاط ،

وقيل : هو بيت من قطن . وعلى المعنى الأول : فهو مرادف
لتلك الخيمة . وانظر رحلة ابن جبير ص ١٥٢ . العكبري ج ٢
ص ٢٠٢ : معنى السراقد . وانظر السراقد في مادة (سرد)
من المصباح ، ففيها أنه الشَّقَق من قشاش من التيل مبطن حول
الخيمة ، وبدون سقف أو نحوه . الأغاني ج ٢ ص ٣٥ :
سراقد : ضرب فيه فسطاط . هذا يدل على أنه الشَّقَق حول
الخيمة . الخطط التوفيقية ج ١٢ ، بعد وسط ص ٢٥ : تفسير
الشقة ، ويفهم أنها التزلج ، وهو ساتر من الخيمة يوضع كالسور
يدون غطاء له .

ابن بطوطة ج ١ ص ١٩٩ : المراجعة : هي التزلج ، وتسمى
بالمغرب : أفراج ، تدار على الخيمة . وانظرها مكررة في ص ٢٣٠ .
وفي ج ٢ منه ص ٨٢ : وصفها وكررت . وفي ص ٨٣ :
أيضا مكررة .

وفي ص ٨٤ و ص ٩١ : وقد يقال للتزلج : ترك ، وقد
مضى .

وفي مقدمة ابن خلدون التي مع التاريخ رقم ٩ ص ٢٢٤ : قال
عنها — أى الأفراج — إنها الأفراك بالكاف التي بين الكاف
والقاف بلسان البربر .

تَزْيِرَة : بمعنى الإزار من الحرير الأسود . راجع (زير) .

تَسْتُوس : [تافه دَيُوث] .

تَسُوَعَة : راجع عشورة في (عشر) . وفي مادة (تسع) من المصباح :
تاسوعاء ، وعاشوراء الخ .

تَسُومَة : للنعل القديم . انظر إرشاد الأريب لباقوت ج ٣ ص ٨٨ :
استعملهم في القسم الأول : تاسومة أيضا ، وكذلك في اللسان .
أوائل مادة : ” نعل ” وردت تاسومة : نعل قديم . وفي المصباح
في هذه المادة ، ولعله ذكرها في مادتها أيضا . الجبرتي
ج ٣ أواخر ص ١٥٦ : التواسيم . وفي ص ١٦٢ : تاسومة .

مجموع تقي الدين الراصد في الأدب ص ٧١ : بيتان لأبي الفتح
المالكي في تاسومة . وفي أول ص ٣٠٥ : أبيات لابن عنين ،
فيها تواسيم جمع تاسومة . الريحانة ص ٦٥ : أبيات في تاسومة .
الجزء الذي عندنا من مسالك الأبصار لابن فضل الله ،
أوائل ص ٨٦ : في رجل تاسومة . سائحات دمي القصر (رقم ٤٠٤
أدب) ص ١٠٥ أبيات لأبي الفتح المالكي في تاسومة ، وهي
النعل القديمة بما يشبه المركوب . السنا الباهر (٢٠٣٣ تاريخ)
أواخر ص ٧٧٣ : أبيات فيها تاسومة .

تَسْوِيرَة : يريدون تصويره ، أي صورة . ومع ذلك إذا قالوا : صَوَّرَ
أو صورة قالوه بالصَّاد .

تَشْرِيفَة : تطلق على الاحتفال بتهنئة أمير مصر بالعيد أو نحوه ، وهى التى كانت تسمى بالموكب ، وبالألأى (راجع الألأى) .

عدد التشريفات : وهى عيد جلوس الخديو ، ومولده ، والعيدان ، ولكن عيد المولد فيه مقابلة باللباس الأسود فقط .
وانظر كراس التاريخ من الفهارس ، ففيه ذكر لاحتفالههم بأعياد موالدهم .

إرشاد الأريب لياقوت ج ٦ ص ٢٥٨ : احتفال عضد الدولة بعيد مولده .

غذاء الألباب شرح منظومة الآداب للسفاريى ج ٢ ص ١٥٤ :
لبسه عليه أفضل الصلاة والسلام جبة من سندس أخضر منسوج فيها ذهب ، وقال : وذلك قبل أن يحرم لبس الحرير .

الأغانى ج ٢١ ص ٢٣٩ : جبة وعمامة مذهبتان كانتا للأمين ، أى أنهم كانوا يلبسون ذلك . مروج الذهب ج ٢ ص ٢٧٤ : وأرسل إلى الأفشين دراعة من الديباج الأحمر منسوجة بالذهب ، وقد رصع بمدرها بأنواع الجوهر . المقرزى ج ١ ص ٤٤ : العمامة بالطراز المذهب والعقد الجوهر للوزير . وفى ص ٤٠٩ : العمام بطراز الذهب مسدة الفاطميين .

وفى خطط المقرزى ج ٢ ص ٤١٠ ما يفهم منه أن الخليفة الفاطمى كان يلبس حلالا مذهبة فى التشريفة . وانظر أواخر ص ٤١٩ : من ضمن انتشاريف الطوق المذهب والعقد الجوهر

للوزير . وفي ج ١ ص ٤٧٧ منه : ثوب الخليفة يوم فتح الخليج
يقال له البدنة ، وهي من ذهب كلها وحرير مرقوم .

صُبِحَ الأعشى ج ٣ ص ٥١٥ : لباس الخليفة الفاطمي في عيد
الأضحي الأحر . ومضى لباسه في عيد الفطر في ص ٥١٣ أنه
الأبيض ، وكذلك غيره في ركوبه في جُمُع رمضان . وفي أواخر
ص ٥١٥ : أنه يخلع الحلة الحمراء على الوزير . وفي ٥١٩ ثوب الخليفة
يسمى البدنة ، ولم يذكر لونه في فتح الخليج . وفي ٥٢١ : ركوبه
في الأيام المعتادة بالثياب المذهبة من البياض والملون .

راجع لباس الناصر ، وهو مذهب ، في رحلة ابن جبير عند
دخوله بغداد ص ٢٠٦ .

صباح الأعشى ج ٤ آخر ص ٤٠ — ٤١ : شيء يتعلق بلبس
المطرز على الكم . وفي ٥٢ : التشاريف ووصفها . المنهل الصافي
ج ٣ ص ٢٢٧ : لبس الخليفة فرجية سوداء مطرزة . وفي ج ٤
ص ٥١٨ : وهو أول مقدم لبس الطرز المزركش .

معبد النعم للسبكي ص ٦٩ — ٧٢ : بدلة التشريفة ، وهو
كلام جميل .

ابن لباس ج ٢ ص ٣٧٧ : خلعة على الأمير طومان باي لم يعهد
مثلها وهي فوقاني حرير أزرق ، بوجه أخضر ، بطرز يابغاوي
عريض ، قيل كان طوله ثلاثة أذرع في عرض ذراعين ونصف ،
من الذهب الخالص البندق . وفي آخر ص ٣٨٧ : عود إلى هذا

الفوقانى . وفى ٣٨٠ : أحضر لهم عدة تشاريف . وفى ج ٣
ص ١٨٧ : قفطان تماسيح على أحمر .

خطط المقرزى ج ٢ ص ٤٩٦ : قال : إن تشريفة العلماء
بمصر تعمل على فرجية عنابى . الخطة التوفيقية ج ١٠ ص ٩٠
— ٩٢ : صفة الخلع الملوكية على الأمراء والعلماء . وانظر
الإشارة إلى ذلك فى ص ١٠٩ من نهاية الأرب للقلقشندي
فى أنساب العرب .

كتاب القضاة لابن القادر الطونى ص ٨٧ س ٢ : ابن دقيق
العيد أول من غير خلع القضاة من الحرير للصوف .
وفى ج ٢ ص ٤٩٦ من المقرزى : بدلة بطرك القبط من ديباج
أزرق . الخ .

درر الفرائد المنظمة ج ٢ ص ١٦٤ : التشاريف التى كانت
تعطى لأمير مكة ووصفها . وفى أوائل ص ٣٠٩ تشریف من
سلطان مصر للملك المغرب ، ووصفه .

فى مجموعة الأوامر الصادرة من محمد على باشا التى عندنا ج ٢
ص ٣٠٧ أمر به كسوة الآلاى أى التشريفة .

المجموع رقم ٦٧٨ شعر آخر ص ٧٢ : فى ملبح كنه مطرز .
فى العدد ٢١ الصادر يوم السبت ٢١ شوال سنة ١٢٤٤ من
الوقائع المصرية بعنوان « تهنئة عيد الفطر » :

إن أفندينا صلى بجامع القلعة ثم شرف دست ديوانه . ودخل عليه للتهنئة من بلغوا رتبة القبوحي باشية والخواجكان ومن يضاهيهم . وأمرهم أن يتسربلوا بلباس كلباس العساكر الجهادية . وجعل لهم عشر مراتب يميز بها بعضهم عن بعض كما جعل أيضا لجنود الجهادية . وأمرهم أن يضعوا على كسوتهم حسب مقدرتهم ماسا وذهبا علامة أنهم حازوا لديه شرفا . الخ .

جاء في صحيفة الوقائع المصرية ، عدد ٢٤ ، غرة ذى القعدة سنة ١٢٤٤ ما نصه :

لقد كان المسلمون أولا يستعملون اللباس الكافي لحفظ الجسد على الوجه الشرعى من غير إفراط ولا إسراف ، غير أنه بسبب مرور الأزمان تجاوزوا الحد المشروع والقدر المعروف اتباعا لهواءهم وحسدا من أمثالهم ، وصاروا يسرفون أموالا غزيرة على كسوتهم ، فوقعوا في تكاليفات عظيمة ، ومصاريف وافرة ، فكأنهم زعموا أن شرف الإسلام بالحلل الفاخرة ، وهذا باطل من وجهين .

أولا : لأن شرف أهل [الملّة] الإسلامية جميعهم بحلة الإيمان ولباس التقوى ، وذلك ظاهر (فله الحمد والمنة على ذلك) ثانيا : أن شأن أولى المناصب العلمية والسيفية وغيرهم من أتباع الباب العالى ، مع تشرفهم بظل صاحب الشوكة السلطانية ، لا يحتاج إلى اللباس الفاخر ، إنما رسوم الدولة والقوانين الملكية والأصول النظامية جميعها فلم تكن مرتبة إلا لأجل الجهاد الذى تظهر به شعائر^(٢)

الإسلام ، وتجري أحكام الشريعة على حقها ، فمن ارتأى أهل مجلس الباب العالي في رفع هذه التكليفات ، المسبب عنها العنا والتعب ، ورسموا في استعمال لباس خفيف يصلح لأن يلبس في الحضر والسفر ، فتصان به الناس عن البذخ والإسراف المذموم شرعا وعقلا ، لا سيما ذلك الإسراف الذي يجبر به أولئك^(١) الذين يحضرون أيام الرسم أعنى زيارة الخرقه الشريفة والعيدين وقرأة المولد الشريف وركاب الهايون . وقد عينوا لكل في خدمة بابه العالي لباسا مخصوصا ، كما يأتي شرح ذلك .

ينبغي للمصدر الأعظم في هذه الأيام المذكورة أن يلبس طربوشا مشغولا دائره^(٢) بقصب ، وحرانيا من جوخ أبيض مشغولا جبيهه (أى ما يدور حول العنق) بقصب ، وما تحت الحرواني فليكن جوخا ، ويضع على حصانه غشاء مشغولا بقصب^(٣) لى ورختا^(٤) مناسبة له .

يجب على جناب شيخ الإسلام في تلك الأيام أن يتعمم بشاش أخضر إن كان من السادات ، وإلا فبشاش أبيض ، ويلبس^(٥) فراجية من جوخ أبيض ، وتحتها لباس جوخ ، ويلبس حضرة قاضى العسكر اللذين رتبتهما كرتبة الوزارة حال كونهما عالين فراجية من جوخ أخضر زرعى عوضا عن كسوتهما القديمة المخصوصة بالوزراء .

- (١) أولئك . (٢) دائره . (٣) فى الأصل التركى غاشية وكذلك فيما يأتى . (٤) لهكارى قلبد انلى . (٥) فراجة .

التي هي أوستلك أخضر ، ولتعمما بشاش أخضر^(١) كان من
السادات ، وإلا فبأبيض ، ويضما على خيلهما غشا بالوقية^(٢) ، ولتكن
لجها وما على صدورهما حلالات أى من غير فضة .

ويجب على جناب القائم مقام أن يلبس طربوشا كطربوش
الصدر الأعظم ، وذلك ليشتمل عن سائر الوزراء ، وليلبس حروانيا
من جوخ أحمر مشغولا ما حول عنقه بقصب ، ويركب حصانا
مخصوصا سرجه برتته .

ويلبس حضرة سر عسكر العساكر المنصورة المحمدية وحضرة
الوزراء العظام طربوشا كطربوش جناب القائم مقام وحروانيا من
جوخ أخضر زرعى مشغولا بجيه بقصب ، ولتكن طواقم أحصتهم
كطواقم حصان جناب القائم مقام .

أما حضرة العلماء العظام الذين نالوا رتبة قاضى إسلامبول فليلبسوا
فراجية من جوخ أحمر عوضا عن أوستلك الصوف الأحمر ، وذلك
لأن رتبهم كرتبة الذين بلغوا المناصب السنة ، أعنى بهم دفتر دار
أفندى ، ورئيس أفندى ، وأفنديي الشقين ، ونيشانجى أفندى ،
ودفتر أمين أفندى ، ولتكن عماءهم من شاش أخضر أو أبيض ،
وأطعم أحصتهم وأغشيتها كأطعم خيل الصدور العظام أى قاضى
العسكر .

ويلبس الموالى الكرام الذين بلغوا رتبة قاضى مكة المكرمة ورتبة
قاضى اسكندار وما بينهما فراجية من جوخ أسود ، وذلك لأنه كان
لهم أولا أوستلك من جوخ أسود كالحواجكان الكرام .

(٢) فى النص التركى بالوقية .

(١) كانا .

وينبغى للأفندياات المدرسين كافة والأفندى خطيب أيا صوفية
الكبير أن يلبس فراجية من جوخ أزرق تميزا عن الموالى الكرام
وغيرهم ، ولتكن عمامهم وأطقم أحصنتهم كأطقم أحصنة الموالى
العظام .

وقد كان الأفندياات مشايخ جوامع السلاطين الذين فى رتبة
المدرسين الكرام والأفندى شيخ أيا صوفية الكبير الذى هو فى رتبة
أشراف الموالى الكرام يضعون على رؤوسهم قاووقا وسطانيا وأركانا
لأنما الآن أمروا بأن يضعوا عمام فقط ليتميزوا عما سواهم ،
ويلبسوا فراجية من جوخ أخضر غامق ، ولتكن أطقم أحصنتهم
كما كانت أولا .

ومن حيث أن أشراف القضاة والخطباء وأئمة جوامع السلاطين
وغيرهم من خدمة الشريعة الفراء ، ليسوا من أرباب تلك الرسوم
فلا يحتم عليهم بلون ما للباسهم ، بل يستعملوا لباسهم الأول مع
وضع عمامة على رؤوسهم .

وليلبس قضاة العسكر والعلماء والمشايخ والمدرسون لباسهم
التحتانى من جوخ ، وأما وشاحهم الفوقانى فقد مر تفصيله . ولتكن
جزماتهم بلون أزرق صينى ، ولا يستعملوا فى غير أيام تلك الرسوم
قو قولطة وبنشا وقبوطا من غير شال ، ولتلبس خدمتهم طرايش
مع عمام من شاش أبيض أو أحمدية^(٤) كما هم الآن .

(١) عمن .

(٢) يستعملون .

(٣) هى كذلك فى النص التركى .

(٤) هى كذلك فى التركى .

وليلبس حضرة كتخدابيك أفندى من حيث هو فى رتبة أمير
أمراء الروم أيلى طربوشا فقط وحروانيا من جوخ أخضر زرعى
مشغولا جيبه بقصب عوضا عن الأوستك الأخضر ، وذلك
ليتميز عن الرجال الكرام وعن ميرميران ، ولكن طقم حصانه
كطقم الوزراء العظام . وأما ميرميران الذى هو كأمر أمراء الروم
أيلى رتبة فليلبس فى أيام الرسم المذكورة كما يلبس كتخدابيك
أفندى ، وأما ميرميران الذى يصير قبطان باشا فليلبس طربوشا
وحروانيا من جوخ أحمر مشغولا جيبه بقصب ، ولكن طقم
حصانه كطقم حصان كتخدابيك أفندى ، وكذا طقم ميرميران
المعدود مع أولى المناصب .

وليلبس أصحاب المناصب الستة المذكورة طربوشا وحروانيا
من جوخ أحمر دون قصب وليكن غشا أحصنتهم ^(١) هيا .

والأفندى ناظر أوقاف الهايون وناظر المرمى وما بينهما ،
فليكن لهم الأوستك لباسا ، ويلبس الخواجكان طربوشا وحروانيا
من جوخ مور وليكن غشا أحصنتهم بنالوقه .

وليلبس الخواجكان الذين يتردون بتلك الأيام فروة الأركان
الواسعة أكاما طربوشا وحروانيا من جوخ أزرق سماوى وليكن
طقم أحصنتهم غشا بنالوقية بثمن قليل ، ويلبس أمين الكرك
وقصاب باشى ومعمار أغا ومهترباشى الخيمة الخاصة وغيرهم ممن
يمثلهم مقاما لباسا مثل لباس الخواجكان الموما اليهم .

(١) فى النص التركى لمكارى .

وليلبس الجاوشباشي أغا وأغوات ركاب الهايون السلطاني
ومير علم أغا طربوشا وحروانيا من جوخ ، وليكن طقم أحصنتهم
كطقم أحصنة الوزراء العظام ، وليلبس القبوجباشيات كافة
طربوشا وحروانيا من جوخ وردى ^(١) وليضعوا على أحصنتهم غشا
لهيا ورختا يناسب حالهم .

وليلبس أغوات كدكلوز عما وضوابط جاوشات الوجاق
والأغوات الذين هم من قبل الوزراء كافة طربوشا وحروانيا من
جوخ لازوردي ، ولتلبس أغوات السلاحشوران الخاصة طربوشا
وحروانيا من جوخ أخضر غامق ، وليكن طقم أحصنتهم مناسبا
لباسهم .

ويذنبى للوزراء العظام أن يلبسوا عوضا عن القنبوط قوقلونة
من الجوخ الوردى سواء كانت بقصب أولا ، وكذلك العلماء
الكرام والوكلاء الفخام والخواجكان والخدمة الذين هم أصحاب
الرسوم ، وليكن لون جزماتهم أحمر عوضا عن الأصفر أما أول
جزمة العلماء فقد مر بيانه .

وليلبس أتباع الوزراء العظام وأتباع رجال الدولة العلية لباسا
مثل لباسهم الآن وطربوشا من غير عمامة ، وذلك ليميزوا عن
أتباع الموالى العظام . وقد مر لباس خدمتهم آنفا .

وليلبس من يجعل وزيرا كبيرا ويذهب إلى مقابلة السلطان
حروانيا من جوخ أبيض مشغولا جييه بقصب ، وليكن له عوضا

(٢) هي كذلك في النص التركي ولعلها زعما .

(١) في النص التركي ال .

عن الفروة ، ومن يجعل شيخا على الإسلام يلبس فراجية من جوخ
 أبيض ، ومن يرتقى إلى رتبة القائم مقامية ويصير صدرا أعظما^(١)
 أو قاضى عسكريا أو قاضيا على إسلامبول فليلبس لباسه المذكور^(٢)
 أعلاه ، وأما غيرهم من الخدمة فليلبسوا لباسهم القديم إلا كتخدا بك
 أفندى وميرميران ، فينبغى لهما أن يلبسا لباسهما المذكور أعلاه
 وأما لباس الصدر الأعظم وجميع الوزراء ورجال الدولة والخدمة
 المعدودين من أهل الرسوم والمدرسين ومشايخ جوامع السلاطين
 العظام فقد مر بيان لباسهم .

ومن حيث أن الكتبة المستخدمين في الباب العالى ، وفي باب
 الدفترى ، لبسوا من الخواجهكان ، فلم يحصوا مع أهل الرسوم ،
 فلذا لم يعين لهم لباس جديد ، إنما ينبغى لهم أن لا يتعمموا بشال
 ويلبسوا لباسهم القديم . والخواجهكان منهم فقد مر بيان لباسهم .
 وعلى هذا الذسق تمت كسوة الوزراء العظام والعلماء الكرام
 والخواجهكان وكل أهل الرسوم ، وكذا طقم أحصنتهم . وأما الطقم
 الذى يستعملونه في غير أيام الرسوم فليكن الآن بأقل ثمن مما كانوا
 يشترونه إلى أن يتخصص له ترتيب بعد المشاورة .

إنه إذ رأى ذو الإرادة السنية الملوكة الصعوبة والإسراف
 الحاصل من استعمال اللباس القديم في إسلامبول ، صدر أمره
 السامى باتفاق رأى المجلس السلطانى بتغييرها ، وعينوا لها رسوما
 طبعت بأمره الكريم في المطبعة العاصرة ونشرت ، فورد منها صورة

إلى المحروسة ، فأمر سعادة الخديوى أيضا بطبعها ونشرها . فلذا
أثبتت في جريدة الوقائع » .
انتهى بنصه .

انظر أيضا نظام هذه الملابس في رسملى عثمانلى تاريخى (١٨٥٣
تاريخ) ج ٤ ص ١٨١٦ — ١٨٤٠ بالخاصية . والوارد هو عين
ما هنا لكن بالتركية .
وجاء في العدد ٥٨ الصادر يوم الاثنين ٢٩ ربيع الأول سنة
١٢٤٥ ما نصه بالحرف :

« قد تقرر الآن رأى أهل المجلس — كما حكم فيه سابقا —
أن تكون كسوة الجميع حسب كسوة الجهادية ، أعنى على مراتبهم .
فكسوة أولى المرتبة السابعة والثامنة والتاسعة من اللون البارودى
واللازوردى . وشكل كسوة المرتبة السابعة مثل كسوة القائم مقام
ونيشان ذوى المرتبة الثامنة كنيشان اليوزباشى . ونيشان المرتبة
التاسعة كنيشان المسالزم الثانى . ورتبة نظار الأقسام فى الوجه
البحرى سابعة . ورتبة حكام الأخطاط تاسعة . وحكم على أهل
الرتبة الثامنة والتاسعة ألا يكون بنشانهما من الماس ، بل يصنع
نیشان الأولى من ذهب ، والثانية من فضة . ورتبة المشايخ الكبار
كرتبة حكام الأخطاط ، ويعطون إجازة بلبس كسوة ووضع
نیشان . وأما قائممقامات القرى فيؤذن لهم بأن يلبسوا كسوة
جوخا بقياطين فقط ، ويضعوا لهم نیشاننا ، ورتبتهم عاشرة وذلك
يوجب صدور أمر من الأفندى مأمور الديوان الخديوى إلى
حضرة المأمورين ، إشعارا لهم بذلك ، كما استقر الرأى فى المجلس

العمومي المنعقد في القصر العالي ، المنعقد في اليوم الثاني عشر
من شهر ربيع الأول » .

الدرر الكامنة ج ٢ ص ٥٣ : علي بن سليمان البرنواه ، ومعناه
الحاجب . المنهل العافي ج ٣ ص ٢٤٠ : البرناواه أو البرواناه
ومعناه الحاجب ، وأصله امم الفراشة التي تلتقي نفسها في النار .
خطط المقرئ ج ١ ص ٤٠٣ : صاحب الباب مدة الفاطميين
يقرب من التشرىفاتى . تخريج الدلالات السمعية ص ٣٨ — ٤٣ :
الآذن والحاجب والبواب . صبح الأعشى ج ٥ ص ٤٤٩ الحاجب .
آثار الأول في ترتيب الدول ص ٢٨ : أمير جاندار يحفظ
مراتب الناس ومجاسمهم . لعلة قريب من التشرىفاتى أولريدىس
التشرىفات .

معبد النعم للسبكي ص ٣٨ : الدوادار ، وكان يسمى بالحاجب .
وفى ص ٥٧ : اختصاص الحاجب . وفى ٨٦ : حاجب القاضى .
الإكليل للهمدانى ج ٨ ص ١٢ : الواهن فى اليمن : الآذن على
الملك ، ولم نجده فى القاموس .

وراجع الحاجب فى الأحكام السلطانية وصبح الأعشى وخطط
المقرئ ج ٢ ص ٢٢١ ، ٢١٩ .

وفى ابن بطوطة (طبع باريس) ج ١ ص ١٧ : ترجم الحاجب
فى التشرىفة Chambellan . وفى ج ٤ منه ص ١٠٤ : ترجم البرددار
بذلك . وانظر كراس المهن والصنائع .

الحسن الصريح فى مائه مليح للصمدى ص ١٠ : مقطوع به
طرزكم ، وبعده آخر .

تَشَّة : أى سمين ، كقوطم : تَحْت .

تَضَائِبِيَّة : فى الساقية .

تَعَا : أى تعالى . ابن إياس ج ١ أول ص ٣٤٣ : تعا اسمعوا . . الخ
فى زجل .

وتعيه بالإمالة : دعاء لابن الفرس .

وتُعوه : دعاء للكلب . وكلها من هذه المادة .

تَعْنَع : ما يَتَعْنَش من محله : أى لا يفارقه ولا يتحرك .

انظر فى القاموس : ما يَتَنَحَّح من مكانه : ما يَتَحَرَّك ، فلهـله

أصله .

تَعْرِيقَة : راجع (قرش) وقوطم : دارجته .

التَّغْلِبَات : لعبة . راجع (الديبقات) فلإنها أشهر عند الصبيان وأكثر
استعمالا .

تَعْمِيرَة : الحشيش . انظر (عمر) و (حشيش) .

تَعْيَتَع : ذفن تعبت : أى كَوَسَج ، وهو سَب . ويقولون أيضا : كَوَسَة ،

وسَكُوكَة . وشيبة عَرَّعَر ذكرت فى العين .

تَفَّة : تطلق فى الريف على النَّس ، والواحدة يقولون عنها : تِفَاوَة .

وهى من أسماء السُّنُور .

الحيوان للملاحظ ج ٦ ص ١١٦ : التفة : هى عناق الأرض .

في مادة (عق) من المصباح : عناق الأرض : وهي النفة .
 الهلال ج ٣٢ ص ٤٢٧ : الظَّربان ، وصورته ، ويظهر أنه نوع
 آخر يشبه الثعلب وليس هو بالتمس . الأغاني ج ١ ص ٩٣ - ٩٤
 تعريض الثريا بأن أم الوليد أعراية تتبع الطراب في البهام .
 شوارد اللغة للصاغاني ص ٧٨ : العَضْرَس : الظَّرب الصغير . الخ
 وشاهد . كتاب ما لا ينصرف للزجاج ، آخر ص ٢٩ إلى
 ظهرها : الظربان اسم لبعض الدواب ، يقال له التمس . انظر
 (فساينهم الظربان) في كراس الأقوال والأفعال ص ٢ .

تَفْتَقَة : صَبغ معروف ، وقد يطلق على اللون ، وهو أحمر بزرقة .

تَفْتَقَة : أى القملة الصغيرة جدا ، والتي أكبر منها يقال لها نممة ، وستاق
 في النون .

تَف : بمعنى : بصق ، وتفاقة ، أصله تَفَل .

في ألف باء ج ٢ ص ٣٩٩ : شعر فيه النف ، وفسره : بوسخ
 الأظافر ، والعامة لا تستعمله لذلك . الدرر المتخبات المتشورة
 ص ٨٥ : بزاق ، وأنه بالفارسية نفو . كلام عن قول المتنبي :
 من مطر برقة شايها .

انظر الاستدراك على المأخذ الكندية لابن الأثير ص ٢٥ :
 البزاق وهو بالعامة : التف ، وفارسيته التفواخ .

تَفَاحُ الْأَرْض : ويقولون : قوطة . الضياء ج ٤ ص ٢٧٠ : الكأة ، ووصفها .
 انظر طرطوفة .

تِفْل : ما يبقى من الشيء بعد أخذ خلاصته وزبدته ، هو الثقلُ بالمثلثة ،
وأما بالناء فهو الزبد .

انظر التعبير ، فى مادة (ثجر) من المصباح ، وانظر ص ١١٤
من الدور المنتخبات المنشورة قال : ثفل هريته : ثفل ، وفارسيته
درد . (لعل الدردى منه) .

وفى القاموس : الحثفر ، وفيه أيضا : العكر : دردى الشيء .
وفى تحرير التحريف وتصحيح التصحيف نقلا عن تثقيب
اللسان للصقل ، والحريرى فى الدرة ، وابن الجوزى فى تقويم
اللسان ، واللفظ للأخير : « تقول العامة تجير لعصارة التمر بالناء :
وإنما هو تجير بالناء . قال الصفدى : قلت : التجير — بالناء
المثلثة : ثفل كل شئ يُعصر . وفى الحديث : لا تتجروا : أى
لا تخلطوا تجير التمر مع غيره من النبيذ » .

التفلية : نوع من الشجر ، هو الدفلى ، وقد كانوا يتخذون منه ريشة العود .
انظر (ريش) .

تقاوى : انظر التقاوى السلطانية والبلدية فى الطراز المذهب ص ١٢١ .
وقالوا لبائهما : بزرجى . خطط المقرئ ج ١ ص ٩١ : استعمل
التقاوى ، ومنها السلطانية والبلدية .

تشجيد الأذهان (٦٥٤ تاريخ) ص ٦٨ : التقاوى اسمها
فى السودان : تيراب ، وبالمغرب : الزريعة . لم تزل تسمى

بذلك إلى الآن بتونس ، ولكن الزريعة بفتح فكسر مع التشديد .
وفي الشام يطلقون الزريعة بكسرتين وتخفيف العين على المكان .
المزروع بالخضر والرياحين ، فهو شيء آخر .

تَقَب : من المتقاب . انظره في الميم .

تَقْشِيطَة : في دمياط لما يقال له في غيرها مريون ، أى جلالية زرقاء .

تَقْصِيرَة : أى عصا قصيرة ، وتكون غالباً مع الخفراء بالريف . وفي الصعيد
تطلق التقصيرة على نوع من أقفاص الحمام ، تصنع طبقتين في كل
طبقة خمس أو أربع عيون ، لكل زوج من الحمام عين .
القَصْرَة : القطعة من الخشب ؛ عن القاموس .

تَقْفِصَة : راجع (قفص) .

تَقَّى : أى وضع البذر بالأرض ، وهى التقاوى .

استعمل التقاوى عميد اللطيف البغدادي في الإفادة والاعتبار
ص ٥٦ ، وابن إياس ج ٢ ص ٢٣٣ .

فقه اللغة — طبع اليسوعيين — ص ١٤ : البَذْر : للحنطة .
والشعير وسائر الحبوب ، كالبر للرياحين والبقول . وذكر في
(بذر) أيضاً .

المجموع (رقم ٧٧٦ شعر) ص ٨٠١ : تقاوى في زجل .

خطط المقرئ ج ١ ص ١٠٣ زريعة الفران كذا ، يريد
التقاوى . التفسير والاعتبار للأسدي في دلم الاجتماع بعد وسط ص .

٥٨ : والتقوية له بالبدار والبقر . هذا أصل استعمال التقاوى
فما يظهر .

تقالة الباب : هى من الثقل . وتقالة المنزل : خشبة مستديرة تكون فى
رأسه وتصنع من خشب أو قرن . ويطلقون التقالة أيضا على الأدرة
أى القليطة ، ولسانه مالوش تقالة : أى يرمى بالكلام على عواهنه .
انظر رجل علقوت وعلقوت فى شوارد اللغة للصاغاني ، أوائل
ص ١٠٦ .

تقل : فى الشادوف ، راجعه فيه .

والمقال : آلة للتصغير من القصب .

انظر فى (الكنجة) أبياتا لرفاعة باشا ، ففيها المقال ، وقد ورى به .
وانظر المستقال فى الدرر المنتخبات المنشورة ص ٤١٨ .

مرشد الطالبين إلى الكتاب المقدس الثمين (فى فن البيانات)
ص ٥١٧ : سمي المقال بالجناح ، ورسمه فى ص ٥١٦ .

تَقْلِيْعَة : هى لباس السخرية مثل قول الإفرنج : كرنفال .

تَقْلِيْعَة : انظر (قلى) .

تَكْتِيْك : من البرد : أى عَرَّتْهُ قشعريرة ، لعله من اصطَلَكْت أسنانه ، أى :
قالت : تَكْ تَكْ .

تَكْتِيْك : كلمة يكثر ورودها فى بعض المؤلفات الحربية ، وجارية على
لسان الضباط ، يرادفها التعبئة . وقال الجبرتي ج ٤ ص ١٧٢ :
ويعمل المصاف على طرائق حرب الإفرنج .

تَكَعِيَّة : وبعضهم يقول : مَكْعَب . رحلة ابن جبير ص ٢٣٢ : عريش العنب .

وفى ابن بطوطة ج ١ ص ١٨٤ : معرشات الياسين . راجع الدقوان . سلك الدرج ٤ ص ٤٩ : بيتان فى الكرم على العريش . محاضرات الراغب ج ٢ ص ٣٤٥ بيتان لابن المهدي فيهما عريش ، وبعدهما بيت فيه عرائش :

سلافة كرم تظل النبى
ط ترفع منه عريشا عريشا
إذا أنت قابلته خلته مطارف خضرا كسين النقوشا
ولأبى رافع الهروى فى عرائش :

كأن عناقيد العرائش فوقنا زنوج وروم طلقوا بالحناجر
مسالك الأبصار لابن فضل الله ج ١ ص ١٦٤ س ٩ : معرشات كرم . فإن كانت خشبات يرفع بها الكرم عن الأرض فى العنب الأرضى فالظاهر أنها تسمى المشحط . انظر ص ٢٥٧ من فقه اللغة (طباع اليسوعيين) . الأغاني ج ١٢ ص ١٠٣ : فشرىوا تحت كرم معروش . وفى ج ١٣ ص ٨١ منه : فى جنان بين أنهار وتعریش كروم . وفى ج ١٨ ص ١٤ : وفوقنا ظلال من الكرم المعروش والنخل .

فى ، ادة (جرد) من المصباح : الحروية والهروية : قصب تلقى يرسل عليها الكرم الخ . لعلها كالبلوص الذى يعمل تحت النكعية .

القاموس . الدبران — بالكسر : الخشب المنسوب للتعریش .
شوارد اللغة فى رسائل الصاغاني ص ٣٣ : الحبلية فى شمدتها :
أى شجرة تدنى إليها فترتفع عليها .

في مادة (فردس) من اللسان ص ٤٤ : المُقَرَّدَس : المُعَرَّش .

من الكروم .

والعامة تقول للتكسية أيضا : شردق . وذكر في حرف الشين .

تَكْيَاة : لخدمة الانكاء .

حلبة الكبيت ص ١٥٠ : مقطوع في (مدورة) .

وَأَتَكَّى عليه : اتكأ . وقد يستعملونه بمعنى شدد عليه ، مجازا .

تَكْيَاة : التي بها الدراويش .

درر الفوائد المنظمة ج ١ ص ١٨ . في خطط على باشا ج ٦ أوائل

ص ٥٤ : معنى لفظ التكية في رأيه . غرائب الاغتراب للأوسى

(رقم ٧٣٣ تاريخ) أول ص ١٧٤ : بيتان لعلهما للؤلؤف ، فيهما :

* وسُرحَتْ طرفي في حمى كل تَكْيَاة *

يوزن بضبط تكية ، هذا أى بنطق الأتراك .

كنوز الذهب - جزء الخطط - ص ١٤٢ : استعماله خانكة .

الكامل لابن الأثير ج ١٢ ص ٧٥ جمعه خانكاه على خانكاهات .

خطط المقرئ ج ٢ ص ٤١٤ معنى لفظ الخانكاه ، وتاريخ

الخوانق . لفظ خنكة للفاقة مما أرجعته العامة لأصله الفارسي .

رحلة ابن جبير ص ٢٢٢ : خاتقة للصوفية . وكررت

في الصفحة ، وفي أول ٢٥٥، ٢٥١ . وفي ٢٦٤ - ٢٦٥ : وصف

الصوفية بها . وأن الخوانق هي الرباطات . وكرر بعد ذلك الخانقة .

ولم نشر إليها ابن بطوطة ج ١ ص ١٩ : الخانقة بمصر : هي الزاوية ،

وذكريما يفعل بها. وفي ج ١ ص ٧١ (باريس): الخوانق، وترجمت
 بلفظ Monastère وهي الزاوية. وفي ج ٢ ص ٤٣٧ :
 المائستارات عند الروم الخ. المنهل الصافي ج ٢ ص ١٣٦ :
 خانقة. وفي ج ٢ ص ٤١٤ مقطوع فيه خانقة، وقبل آخر ٦٠٣ .
 ديوان المعارص ٦٧ : الخانقاه. الدرر الكامنة ج ١ ص ١٧ :
 الخانقاه، وكذلك في ص ٤٣٦. وفي ٥٠٨ : الخوانق والربط.
 صبح الأعشى ج ٣ ص ٣٦٨ : الخوانق والربط. وفي ج ٢ ص ٣٢٩ :
 شعر فيه تورية بالخانقاه. المواهب السرمدية (رقم ٢٣٣٢ تاريخ)
 ص ٧٨ : الخانقاه : الزاوية. وشفاء الغليل أول ص ٨٩ : خانقاه.
 الكتابات الأثرية على الآثار لفسان يرشم — القسم الخاص
 بالأناضول (٢٤٣٨ تاريخ) ص ٣٦ : تسمية الخانقاه بدار الراحة .
 الدرر المنتخبات المنشورة ص ١١٢ : تكية، وعربيتها زاوية.
 ابن بطوطة ج ١ ص ١١٥ : الزوايا بايدج وتستر — وهي بلاد
 اللور — تسمى بالمدارس. وانظر ١١٦ الرحلة الكبرى (الحقيقة
 والمجاز) للنابلسي ص ٣١٣ .
 الدرر المنتخبات المنشورة ص ١٢٧ : الرباط، وأصل معناه .
 وفي ابن بطوطة ج ١ ص ٣٦٠ : الرباط Couvent . الدرر
 الكامنة ج ١ ص ٥٠٦ ، وعمّر رباطاً ، وعدة ربط .
 كنوز الذهب في تاريخ حلب — جزء الخطط — ص ١٣٦ :
 الفرق بين الخانكاه والزاوية والرباط. وفي ج ٦ ص ٥٤ من خطط
 على باشا الفرق بين التكية والرباط ، ومعنى هذا الاسم .

تخريج الدلالات السمعية ص ٦٣٢ : اتخاذ مكان للفقراء .
 إنسان العيون في سادس القرون ص ١٩٥ ، أربع خانقات للزمني
 والعلميان . وفي أوائل ص ٢٩٦ : دار للأرامل ، ودار للصغار
 الأيتام ، ودار للملاقيط ، والعبارة عن ابن خلكان . خطط
 المقرئ ج ٢ ص ٤١٦ : خانقاه الظاهر بيبرس قال فيه : إنه
 بنى بجانبه رباطا . وفي ص ٤١٧ : إنه أسكن بالرباط من قعد
 بهم الدهر من الجند وأبناء الناس ، فهو إذن كدار للمعجزة ، والرباط
 غير الخانقاه . وفي ص ٤٢٧ : معنى الرباط ، وهو التكية ،
 ولا أدري : لم فرق بينه وبين الخانقاه كما مضى ، والمعنى واحد .
 وفي ٤٢٨ : رباط البغدادية : كان ... العابدات والنساء اللاتي
 يطلقن أو يهجرن حتى يتزوجن أو يرجعن إلى أزواجهن . وفي
 ٤٣٠ : الزوايا . وذكر في أوائل ٤٣٢ أن بإحداها صوفية ،
 وفي ٤٣٣ : يسكنها فقراء المعجم . وفي ٤٣٤ : رتب بها عشرة
 من الفقراء . وفي ص ٤٤٦ : رباط بنته علم الآمرية للمعجزة الأرامل .
 وفي أول ص ٤٥٤ ما يفهم أن الرباط خاص .
 الروضتين ج ١ ص ٩ : بناء نور الدين الربط والخانقاهات .
 معبد النعم للسبكي ص ١٧٦ : شيخ الخانقاه . وبعده وقبله
 فصلان في الصوفية . ويظهر أنه هو شيخ مشايخ الطرق الآن . وبعده
 فصلان في خادم الخانقاه وشيخ الزاوية . ويفهم أن الزوايا كالتكيا
 إلا أنها في البراري . راجع (زاوية) . خطط المقرئ ج ٢ ص
 ٤٢٢ : شيخ الشيوخ لشيخ خانقاه سرياقوس . وكان خاصا

بشيخ سعيد السعداء. الدرر الكامنة ج ١ ص ١٦ : وولى الخانكاه .
 وفي ٧٢٦ : تسمية الأشرف شيخ مدرسته بشيخ الشيوخ ، وإسقاط
 هذا اللقب عن شيخ سرياقوس . المجموع رقم ٧٧٤ شعر ص ٤١ :
 تقليد من إنشاء القيراطى فى تولية شخص شيخا على الصلاحية .
 وفى آخر هذا التقليد ص ٤٣ — ٤٤ تعريض بالسجادة . وذكرناه
 فيها . وفى ص ٤٨ — ٥٠ إجازة من قلعه يلبس خرقة التصوف
 وفيها إشارة إلى أهل الصُّفَّة . صبح الأعشى ج ٤ ص ٣٨ : مشيخة
 الشيوخ . وفى أولى ٤٣ : ملابس مشايخ الصوفية . وفى ج ١١
 ص ٣٧٠ : شىء عن مشيخة الشيوخ . تاريخ ابن الفرات ج ١٥
 أوائل ص ٩٥ (٢) : من عادة من ولى الوزارة من المعممين أن
 يكون شيخا على خانقاه سعيد السعداء ، أى مشاركا لشيخها فى
 الشياخة الخ . وفى ج ١٨ ص ٦٨ (٢) : وفاة شيخة رباط البغدادية
 أى الرباط كان للنساء .

سلموة الغريب لابن معصوم ص ٢٠٣ : اشتقاق لفظ الصوفى .
 المطرزي على المقامات ص ٢٧١ ، ٢٧٣ : لفظ الصوفية ،
 واشتقاقه .

تبليس إبليس لابن الجوزى ص ٦١ : تاريخ نشأة الصوفية ،
 واشتقاق اسمهم ، وفى ظهورها أنهم سمو بذلك قبل المائتين .
 وفى ظهور ٦٦ : على الصوفية فى المساكن ، وانظر من ظهر ٧٠ إلى
 ٧١ وأول ظهر ١٢٧ .

سعود المطالع ج ٢ ص ٢٤٥ : نثر مسجع فى صوفية الزمان ،
 وبعده أبيات فيهم .

الدرر الكامنة ج ١ ص ١٤١ : أبيات لابن تيمية فى ذم الصوفية .
 الجزء الذى عندنا من ربيع الأبرار ، أواخر ظهر ١٥٩ - ١٦٠ :
 ذم الصوفية بكثرة الأكل وأنهم عالة على الناس . مجموع السفيى
 ص ٣٩ : ذم الصوفية ، وكونهم كالبراغيث ، فى مقطوع .
 ما يعول عليه ج ١ ص ١٨٥ : آكل من صوفى . وفى ج ٣ ص
 ٨٥ : صوفية الدينور . المتقى من جامع الفنون للحرانى (رقم ٤٩٥
 أدب) أول ص ٦٥ : بيتان جميلان فى ذم الصوفية بكثرة الأكل .
 الريحانة ص ٣٧٠ أوائلها : ذم الصوفية ضمن المقامة الرومية لأؤلف
 وهو يتبدئ من س ٦ . قطف الأزهار (رقم ٥٤٥ أدب) ١٦٦
 أبيات فى ذم الصوفية .

(موكب الطرق) .

نقل عن إحدى الصحف اليومية : « وأما موكب أرباب
 الطرق فيجتمع غدا الظهر فى ميدان باب الخلق ، مؤلفا من
 رجال ينلون ٣٠ طريقة فى القطر ، وهى : السعدية ، الشرنوبية ،
 الشماوية ، العفيفية ، الضيفية السمانية ، المدنية الشاذلية ،
 الإدريسية ، القاوبقية ، السلامية ، العروسية ، الحندوشية ،
 التهامية ، القاسمية الشاذلية ، العيسوية ، المرغنية ، القادرية
 الفارضية ، القادرية القاسمية ، البرهامية ، الرفاعية ، البيومية ،
 الشناوية ، الشعبية ، النسقيانية ، الحلبية ، الإناباية ، السلامية ،
 المنانية ، الكناسية ، المرازقة .

والطرق العشر الأخيرة منها فروع من الطريقة الأحمدية » .

و « مما يذكر هنا — والشئ بالشئ — يذكر — أن موكب أرباب الطرق يمثل في تأليفه غذا ٣٤ طريقة من الطرق الصوفية ، وهي :

المرازقة ، الكنائسية ، المنايفة ، السلامية ، الإنجابية ، الحلبية ، التسقيانية ، الشعبية ، الشناوية ، السطوحية ، البيومية ، الرفاعية ، البرهامية ، القادرية القاسمية ، القادرية الفارضية ، المرغنية ، الشهاوية ، البرهامية العيساوية الشاذلية ، القاسمية ، المدنية ، التهامية ، الحندوشية ، العروسية ، القابوقية ، الإدريسية ، الشاذلية ، السمانية ، الضيفية ، المغازية ، المروانية ، العفيفية ، الشيبانية ، الشرنوبية ، السلامية الشاذلية ، السعدية » .

الأهرام — يوم الخميس ٤ يناير ١٩١٧ — ١٠ ربيع الأول ١٣٣٥ — ذكر ذلك بمناسبة ذكره للاحتفال بالمولد النبوي ، وموكب أرباب الطرق فيه .

في يوم الاثنين ١٨ جمادى الأولى سنة ١٣٠٣ صدر أمر ناظر الداخلية بفض الخلاف الواقع بين طريقتي الرفاعية والعنانية ، وحكم بثبوت الحق للعنانية ، واعتبارهم من أرباب الطرق ، واستعمالهم العلم الأصفر وغير ذلك مما يتعلق بهم ، لاتصال نسب هذه الطائفة بالإمام عمر بن الخطاب كما يدعون . وكتب بذلك للسيد عبد الباق أفندي البكري نقيب الأشراف وشيخ مشايخ الطرق ، وأوصاه ألا يتعرض للعنانية بعد ذلك .

المعارضة في طريقة ومنع شيخها في المسير ، موكب الكسوة :
« عارضت وزارة الداخلية في إنشاء طريقة جديدة تابعة للطريقة

الرفاعية باسم طريقة الحبيبية . وأبلغ قسم الضبط أمس الشيخ محمود الهادى الحبيبى أنه لا يجوز له السير فى موكب الكسوة الشريفة بصفته شيخ طريقة ، وأن إدارة الضبط تمنعه من ذلك .

المقطم — يوم الخميس ٢٠ ذى القعدة ١٣٣٣ .

الأهرام — يوم الثلاثاء ٣٠ نوفمبر ١٩١٥ — ٢٢ محرم ١٣٣٤ :

« اختلف الرفاعيون والصوفيون على الطريقة الحبيبية . فالأولون ينكرونها ويتبرءون منها ويعتمدون فى ذلك على قرار وزارى استصدروه منذ عامين بإبطالها من عداد الطرق . والآخرىون يقرونها ويعترفون بها ، ويدعون رجالها إلى حفلاتهم . وقد رفع الرفاعيون عريضة إلى وزارة الداخلية بسطوا لها فيها هذا الخلاف ، واتمسوا فى آخرها بإخراج الحبيبية من عداد الطرق الإسلامية المعروفة » .

الضوء اللامع ج ٢ ص ٣٩٤ : برهانى ، أى لما يقال له اليوم برهانى ، والطريقة البرهانية .

تَلَبَّ : فلان تلَب : أى قوى يتحمل الصدمات ، متداخل الأعضاء .

تَلَت : التَلَت : قفص للحمام ، له ثلاث طبقات ، صوابه . التَلَتَّة أو التَلَتَّ . وأتت عليه ، وفلان تَلَتَّ : أى يعرض ويتدلَّ ويتكبر ويشنط ولا يبعد أن يكون أصله تدلَّ .

والتَلَتَّى : وعاء للسمن من الفخار فى الريف يشبه المتَرْد ، ولكنه أسطوانى — أى أسفله كعاليه — وهو أخذ من الثلاثة ، ولكن أطلق على ما يسع أربعة أو اثنين .

تَلْتَل : أَتَلْتَل ، والشئ مَتَلْتَل : أى كثير . القريب أنه أخذ من التل ،
أى : تكوم لكثرة . وضربة تَلْتَلُهُ .

تلحيم : تلحيم عليه ، وله .

تِلْغَراف : الضياء ج ٢ ص ٧٢٤ : التلغراف الشمسى . وفى ج ٣ ص ٩٧ ،
١٢٩ أصل التلغراف ، وأنواعه .

الهلال ج ٢٧ ص ١٥ : مخترع التلغراف .

رسمى عثمانلى تاريخى (١٨٥٣ تاريخ) ج ٤ ص ٢١١٨ بالحاشية
إحداث التلغراف فى المملكة العثمانية .

ما رأيتُ وما سمعتُ (رقم ١٩٧٧ تاريخ) ص ١٤٣ : أهل
البحار يسمون التلغراف السلك .

تاريخ الصحافة ج ١ ص ٨٠ : أول من استعمل télégraphe :
السلك البرقى أحمد فارس .

لغة العرب ج ١ ص ٢٧١ - ٢٧٣ بالحاشية : أبرق والمع... الخ .
وكلام فى ذلك . وفى ج ٣ أوائل ص ٣٣٦ : استعمل التلغراف البرقى :
السلك البحرى .

صبح الأعشى ص ٧٩ : النيران التى كانت توقد للإعلام بالعدو .
المعجب فى أخبار المغرب لعبد الواحد المراكشى ص ٢٥٣ :
المناظر التى كانت من حدود المغرب إلى إسكندرية للإعلام بدنو
العدو . صبح الأعشى ج ٥ ص ١٢١ : الحصون ، والمخارس ،

وإيقاد النار ، فكانت توصل الأخبار من سبتة إلى إسكندرية
في ليلة واحدة .

وكانوا قبل ذلك يتخاطبون بالإشارة ، وهي أعلام صغيرة
يُخاطَب بها ، وباقية الآن بالجيش . الهلال ج ٢٨ ص ٩٤٨ مخاطبة
السفن بالأعلام . الأحكام المملوكية ص ٧١ : المخاطبة بالإشارات .
في كتاب المعرب والدخيل للبدني ما نصه : « الشلاق بمعنى
الإشارة والغمز لم يُسمع من العرب ، وهو معروف بالديار المصرية .
قال ابن سناء الملك يصف مليحا يشاق :

كان في حومة الشلاق وما كان بعيدا في جملة النظاره

فلهـله كان شبه الإشارات لليوم بالأعلام الصغيرة . ويظهر
من قوله يشاق أن الشلاق مكسور الأول .

تاريخ مصر في عهد إسماعيل ج ١ ص ١٠٠-١٠١ : إحداث
مجدد على الإشارات .

تَلْفِيس : فلان تَلْفِيس ومِتَلْفِيس : أى سمين ممتلئ .

تَلْفُون : هو المِسْرَة . وضع له السيد البكرى في المجمع الذى عقد برئاسته
سنة ١٣٠٩ : المِسْرَة . مجلة لغة العرب ج ١ ص ١٧٨ : جواز
إطلاق المسرة على التلفون . مجلة المجمع العالمى العربى بدمشق
ج ٢ أول ص ٨٣ : ما وضعه المجمع مرادفا للتلفون ، وبعده أنه
وضع لسترال التلفون : المفرق .

الضياء ج ٣ ص ٣٠٥ : نبذة في تاريخ التلفون . مقالة
في المتطف ص ٣٩٧ مجلد ٤١ عن تاريخ اختراعه . الهلال ج ٢٧
ص ١٥ : مخترع التلفون .

الهلال ٢٩ ص ١٩٣ : التلفون النوراني .

زجل بين السلك والتلفون في ص ٦٦ من مجموعة أزجال التجار .
وانظر مجلة الأرغول ج ١ ص ١٧٥ .

تَل : لنسج خرق واسع العيون ، تُتخذ منه الكلل ، فيمنع البعوض ،
ولا يمنع الهواء ، هو الدبيق المعين ، ولا يعترض أنه كان ينسب
لبلد فسمى بذلك ، لأنه كان ينسج بها ، لأن الاسم اشتهر كما اشتهر
« الموسلين » وهو يصنع بأوربا ، واسمه محرف عن « الموصل »
لأن نوعه كان ينسج بالموصل .

كذايات الجرجاني ص ١٣٥ : الدبيق المعين ، وهو قريب من
التل . وفي بحرى تصنع طرح للنساء من التل الأسود يسمونها :
يَمْنِيَّة ، وفي الصعيد يسمونها : تَلِيَّة .

تَلَّاجَة : الشريشي ج ١ أول ص ٣١١ كلام في البرادة ، وإنها من صُفَر ،
ولا يبعد إطلاقها على التَلَّاجَة .

وفي ج ٢ ص ١٩٢ : المِزْمَلَة ووصفها ، وشعر فيها . واقراً
بعده ص ٣٤٥ : من أخبار الحلاج : ثلجبة ماء .

تاريخ الوزراء للصّابى ص ١٩٥ : ما زيار يجعل فيه الماء
المبرد ، ويطرح فى الثلج كدرا ، وبعده مزمّلات فيها الماء
الشديد البرودة . وفى ص ٢١٧ : تلجية نظيفة فيها ماء بارد .

القاموس : المزمّلة كُـمُظَمَّة : التى يبرد فيها الماء ، عرافة .
المطهرزى على المقامات آخر ص ٢٥٥ ، المزملة ووصفها بأنها
ما يسمى الآن : الترمس . وفى ص ٢٦٤ : برادة عليها كيزان
معلقة . وفى آخر ص ٣٥٥ : المزملة ، ووصفها بإسهاب . خطط
المقرئزى ج ٢ ص ٥٢ : المزملة ، ويظهر أنه يريد بها : مثل
السبيل ، أو الحوض يشرب منه الناس .

عيون الأنبياء ج ١ ص ٨٣ : التعبير عن التلاجة : بالثلجية .
وفى ص ٨٤ : صفة تحميد الماء . طبقات السبكي ج ٣ ص ٩٣ :
تلجية فيها ماء بارد ، وتبيت عند التلاجى .

فى كتر الفوائد فى الموائد ص ١١٧ : الباب الثالث فى الماء
المزمّل بالثلج : المضروب ، أى استعمل لفظ المضروب .
وفى المقامات الجلالية الصفدية ص ٢٤٥ : أبو غيث :
الماء البارد .

مجملة الطبيب ص ٣٥٠ الماء المثلوج من الأنفاظ التى أحدثها
”ابن خلدون“ . نهاية الأرب للنويرى طبع دار الكتب ج ١
ص ٤٦٨ س ٤ : ما يدل على أنهم كانوا يثلجون الفاكهة منعاً
لفسادها .

مطالع البدور ج ٢ ص ٧١ : كافور كان لا يخلط الماء
بالتلج ، بل كانوا يضعون عليه الكيزان .

الثلاجة بالفرنسية على ما يقول التجار الذين يبيعونها : Auta. thcrne
الترموس بالإنكليزية : Thermos battle .

تَلَّى : لسلوك الفضة البيضاء ، أو المنوّهة بالذهب ، تنسج في النسيج
أو يطرز بها .

تَلَّى الخيطة : للذى ينفذ من جهتي النسيج . وتَلَّى الترقيد : للذى
يكون من وجه واحد . الجبرتي ج ٤ ص ٣١٤ .

تَأْيِج : مداس يعمل من صوف كالمركوب ، يدفىء الرجل ، ويلبس
في الدُّور . ولعله من (تراك) أى نسبة إلى " تر " بمعنى العرق
بالتركية انظر الطراز المذهب ص ٨٦ .

تَلَّيس : للغرارة من الخيش أى التيل ، مستعملة في الوجهين البحري
والقبلي . وفي الريف يقولون : تَلَّيسَة ، بالتأنيث . وهي في شرح
الدرة للنفجاس ص ١٤٦ التلسية .

الجبرتي ج ٤ ص ٥٧ : تليس ، وقد يشبه به الرجل الغليظ
فيقال : زَى التَلَّيس .

محلة عين شمس ج ١ ص ٧٣ عمود ٢ : تليس مصرية
الأصل . الخ .

تَلَمَّ : تَلَمَّت السَّكِينَةُ ، وهى متَلَمَّةٌ . ربما كان أصله من السيف المثَلَمُ .
وفلان يَلِمُ : أخذ منه ، أى لا حياء فى وجهه .

تَلْوَلَةٌ : هى كالشامة إلا أنها غير ملونة بل ناتئة فى الجسم فقط ، وهى من
النُّؤُول . شرح فصيح ثعلب (١٧٤ لغة) قبل آخر ص ٩٦ .

تَلْوَيْشَةٌ : لَيْشَةُ القصب عند أهل الشرقية الوسطى .

تَمَرٌ : التمر بالتحريك لم نسمعه منهم إلا فى المناداة على التمر : يا بركاوى
تَمَر ، وفيما عدا ذلك يسمونه بَلَحًا ، والصواب تَمَر بالتسكين ،
والمسكن لا يطلقونه إلا على التمر الجاف كالإبريمى ، ونحوه .

الإفادة والاعتبار لعبد اللطيف البغدادى ص ١٥ : القسب
بالعراق هو ما يسميه أهل مصر بالتمر ، والتمر بالعراق هو ما يسميه
أهل مصر بالعجوة .

وتَمَرُفيه المعروف : ذكر فى حرف الطاء ، لأن الأكثر قولهم :
طمر .

والتَّمَارة فى قولهم : يجعل منهم العماره والتجارة يريدون الإعمار ،
أى تكثر أولادهم .

تَمَرَّجى : هو الممرَّض . تخريج الدلالات السمعية ص ٦٩٣ : كانت تمرض
المرضى .

انظر المتأنين فى كراس الحرف ، فلهله يرادف الترجية .

تَمْر حَنْسَة : مقطوعان في ثمر الحناء في ص ٢٩ من الكتاب (رقم ٤٣٦ أدب) وسماء مرا مع أنه تَوْر أوزهر . ص ٢٠٨ من الكتاب (رقم ٦٤٨ شعر) مقطوع في تمر حنا ، ولا يوزن إلا بقولك : رأيت في ثمر الحناء ذا عجب ، ولعله عجبا . زجل في المنادة عليها في أول ظهر ص ١٤٨ من المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) . حلبة الكميت ص ٢٢١ : ما قبل في تمر حنا . الكواكب السائرة في أخبار مصر والقاهرة لأبي السرور البكري ص ١٢٧ (١) — (٢) : مقاطع في التمر حنا .

صبح الأعشى ج ٤ ص ٢٤٨ : التامر حنا ، وهي الفاغية عند أهل الحجاز . وفي ج ٥ ص ٨٣ : الفاغية وهي التامر حنا . في القاموس : الحنون : الفاغية أو تَوْر كل شيء ، وانظر فيه الرُّقُون ، والفاغية بالمهملة .

تمر هندي : صبح الأعشى ج ٥ ص ٨٣ : التمر : التمر الهندي . في القاموس : الحمر — كصرد : التمر الهندي كالحومر . وفي القاموس أيضا : الصُّبار كغراب ، ورمال : التمر الهندي . **تمساح :** حشوة من حشوات الباب . راجع (حشوة) . وأما الحيوان فانظر شعرا لأبي نواس فيه تمساح في ٥٨ من شفاء الغليل .

شفاء الأسقام والآلام (رقم ٣٠٩ طب) ظهر ص ١٩٨ : التمساح وهو الوَرل النيل الخ . لطائف المعارف للثعالبي (رقم ٢١٦١ تاريخ) آخر ص ٩٩ — ١٠١ : غلط الجاحظ في قوله :

إنها لا تكون إلا بمصر ، والصواب أنها فى وادى الكنك من أرض الهند .

عودة ظهور التماسيح بمصر سنة ١٣٣٩ :

لما استعملت البواخر النيلية ، وكثرت فى النيل ، انقطعت التماسيح منه فى القطر المصرى وهربت إلى السودان ، ثم لما وقعت الحرب العظمى وتعطل سير البواخر إلا قليلا ، عادت فظهرت — وإليك ما لخصناه من أخبار الجرائد :

فى أواخر شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٩ — ديسمبر ١٩٢٠ ظهر تمساح كبير تجاه طهطا . وشاهده الأهالى ، فأحدث فيهم رعبا كبيرا ، وأمر مدير جرجا باصطياده ، فتبعوا خطواته ، حتى دخل مع الماء فى خور بجهة طهطا ، ووصل إلى مكان انحسر عنه الماء ، ففرز فيه لسرعة سيره واندفاعه ، ولم يستطع الرجوع فأدركه الصيادون ، وضربوه بالهراوات على رأسه ، ثم ربطوه ووضعوه فى زورق ، وذهبوا به إلى سوهاج ، قاعدة مديرية جرجا . وطلب مدير حديقة الحيوان بالحيزة إرساله ليحفظ بها فأرسلوه . ولكنه مات فى الطريق من أثر الضربات على رأسه . ووصل إليها فى أوائل شهر ربيع الثانى فصرّوه ووضعوه بقاعة المحطات ليشاهده الناس ، ويقال إنه أكبر تمساح شوهد إلى الآن .

ثم ظهر تمساح آخر فى جمادى الآخرة سنة ١٣٤١ — ١٩٢٣ م أمام مدينة ببا وخرج إلى الشاطئ على نسوة كن يستقن ، فاستغثن وأدركهن أحد الخفراء ، ورماه برصاصات من بندقيته فقتله . ثم نقل من ببا إلى بنى سويف لعرضه هناك وهو تمساح طويل غليظ .

تَمَلَّى : أى دائماً ، قاعد تَمَلَّى فى بيته ، وكما تستعمل كذلك تستعمل أيضا للرجل العامل من الفلاحين ، أى الأجير فى الزراعة .

تَمَّ : تَمَّ عينه . فى شرح فصيح نعلب (رقم ١٧٤ لغة) ص ١٠٣ : عندى حمام القدح ماء — بالكسر ، وهو مقدار ما يملؤه إلى رأسه . وحمام المتكوك دقيقا — بالضم ، وهو ما يملؤه ويعلو فوق رأسه .

تَمَّن : حديدة بآجر العريش فى العجالة ، تربط بها صدور الخيل .
والثمن : أحد أقسام القاهرة ، يقال له الآن قسم . وانظر فى أول الخطط التوفيقية تقسيم القاهرة إلى أتمان .

تَمَرَّ : بعضهم يقول : تَمَرَّ أو تَمَرَّته قاعد ، لأن الأصل : تَمَّ قاعدا ، ومعناه استمر قاعدا . وانظر اللسان وغيره .

وراجع (تَن) ففيه ما يرادف هذا اللفظ .

تَمَنَّى : إشارة باليد على الرأس للسلام . وانظر ص ٥ ، ١٣ من الفهرس الملحق بابن بطوطة : لفظ الخدمة وغيرها . الشريشى على المقامات ج ٢ ص ٦٦ الإشارة باليد بالسلام ، وأنه عليه الصلاة والسلام فعله على المنبر . خطط المقرئ ج ١ ص ٣٨٦ : صفة السلام على الخليفة الفاطمى من القاضى أن يرفع يده اليمنى ، ويشير بالمسبحة .

فقه اللغة — طبع اليسوعيين — (رقم ١٤٩ لغة) أوائل ص ١٨٠ : الإلواء بالبنان هو التنى : أى للتحية والسلام . قال البحرى :

لوى بالسلام بنانا خضيبا ولحظا يشوق الفؤاد الطروبا

الموشى ص ٥٢ : الإيماء بالسلام ، في بيتين .

الكفر : تعظيم الفارسي ملكه بإيماء الرأس من غير سجود .

آثار الأول في ترتيب الدول ص ٩٨ : الخدمة . رحلة ابن جبير

ص ٢٧٧ ، ٢٧٨ : الخدمة في البلاد المشرقية كناية عن السلام .

تاريخ الوزراء للصباي ٢٥٨ ، ٣٦٨ : سلم وخدم . . الخ . تاريخ

الصباي الملحق بتاريخ الوزراء ص ٤٢٣ : يده معقودتان من

ورائه كما يفعل الخراسانية . كتاب المحاضرات آخر ص ٥٨ :

فلما مثل بين يدي الخليفة سلم وخدم . خطط المقریزی ج ١

ص ٤٤٧ : الوزير يقف ويسلم ويخدم بيده إلى الأرض ، ثلاث

مرات . وفي ص ٤٧٤ : الإيماء بتقبيل الأرض ، فرد عليه بكمه

السلام ، في ركوب الخليفة الفاطمي لفتح الخليج . صبح الأعشى

ج ٣ أول ص ٥٠٥ : ويخدم بيده في الأرض ، ثلاث مرات

(أمام الخليفة الفاطمي) . وفي ٥٠٨ : سكب الوزير للخليفة سكة

ظاهرة ، فيشير الخليفة بالسلام إشارة خفيفة . وانظر قوانين

ديوان الرسائل ، وما كتبه الطابع بالحاشية في تفسير السكع هنا .

عيون الأنباء ج ١ ص ٣٦٦ : بيت لأبي الفرج بن هندوفيه

أن ثم السك خدمة .

المقریزی ج ٢ ص ٢٨٨ : منع الحاكم بأمر الله من تقبيل

الأرض أمامه ومن تقبيل يده . العقد الثمين ج ٢ أول

ص ٥٣١ : أمر الأشرف برسباي بترك تقبيل الأرض بين يديه .

ص ٢١٢ من أخبار الدول للقرماني — طبع بغداد — منع
السلطان برسبای من تقبيل الأرض أمامه ، والاكتفاء بتقبيل
يده . وذكر أيضا في (أنك) .

رفع الإصر ص ٣٨٢ ، ٤٢١ : إيماء القاضي بالسجود كلما
ذكر اسم الخليفة الفاطمي عند قراءة سجله .

الكواكب السائرة ج ٢ ص ٣٩٦ : جهر الصفوي بالسلام
على السلطان العثماني بعد أن أوصوه بالألا يفعل .

مجلة المجمع العالمي العربي بدمشق ج ٢ ص ١٧ : أصل هنز
الأيدي .

تَنَّة : مَالُوش تَنَّة : أى لا أصل له يرجع إليه ، وهى كلمة سَبَّ .
تُنْبَاك : منه الجَمَى ، والعَجَمَى . فى آخر ديوان أمين أفندى الزللى أبيات
فى التُنْبَاك .

فى المغرب والدخيل لمصطفى المدنى : « التُنْبَاك — بضم التاء
وسكون النون : الدخان الذى عم البلاد بشربه ، عجمية » .

ومن لطائف الشيخ عبد الجواد بن شعيب فيه قوله :

إن كان تنباك قبيحاً شربه فأكل لحم المسلمين أقبحُ
وإن يكن ترك التبغ راجحاً لحفظ عرض العالمين أرجحُ
وإن يكن دليل كلِّ واضحاً إن دليل الحسنة أوضحُ

علم الدين ج ٤ ص ١٣٦٠ — ١٣٧٥ : التبغ ، وفيه شيء عن
التُنْبَاك ، والمدغة ، والمنشوق الخ .

المجموع (رقم ١٠٨٦ شعر) ص ٢٦٨ — ٢٧٠ : مقطعات
للتابلسي في بعضها تنباك . ديوان خمره بابل للتابلسي (رقم ١١١٠
شعر) ص ٣٠٦ — ٣٠٩ مقطعات فيها التنباك ، وذكر
في (دخان) .

نصيحة الإخوان ص ٤٠٢ من (رقم ٢٩٠ مجاميع) : ظهور
الدخان في أوائل القرن العاشر ، وأوائل الحادي عشر ، وكونه
يسمى الطابقة ، والتابغة ، والتنباك ، والتتن ، وذكر أول من جلبه .
وفي آخر ص ٤٠٣ منه الطبقاء .

تنباك : قاعد متنبك : لعله من شارب التنباك في التارجيلية ، لأنه يقعد
قعدة المنكبر . المقصود المتكبر الكسول الذي لا يبرح ، ولعله من
لفظ (تُنْبَة) الآتي أو (تنبل) .

تنبّل : كسول . انظر تَنْبَل وتنبال : هو البليد . وفي اليتيمة ج ٣ آخر
ص ١٨١ : معنى تَنْبَل عند المُكْدِن في القصيدة الساسانية .
ما يعول عليه ج ١ ص ٤٢٦ : لغة بني ساسان فيها التنبّل
للأبله .

وانظر المجموعة (رقم ١٨٤ لفظة) ص ١١٧ : ففيها بيت فيه
التَّنَابِلَة .

درر الفوائد المنظمة ج ١ ص ٤١٤ : وما فضل من الجمال
تنبل في الربيع .

وكثيرون يقولون تمبل بالميم ، جريا على القاعدة المشهورة في
النون الساكنة قبل الياء . الدرر المنتخبات المنتهية أول ص ١١٧ :
تمبل ، وعربيته : عشقل .

تَنْبَه : للرجل العظيم صاحب الأبهة .

تَنْتَلَة : كلمة إفريقية دانتيل ، وهى طراز مخزق يخاط فى طرف الثوب
الخ .

تَنْتَن : تنتن العود ، وله تَنْتَنَة ، الصواب بالطاء من الطَّنطنة : صوت
الطنبور . والعامية تستعمل الطَّنطنة فى الأبهة والصَّيت ، وذكرت
فى حرف الطاء .

انظر (التنتنة) فى « مستوفى الدواوين » ص ٢٨٩ : فى بيتين
للؤلف ، وربما كانت التنتنة من الدندنة . راجع ما كتب عنها
فى « حرف الدال » .

تَنْتُوشَة : أى قطعة صغيرة ، وجمعها تَنْتَيش ، ولعلها من (نتش) وقالوا
فيها دَنْدُوشَة أيضا .

تَنْتُون : شتم للأسود ، ويتبعونه بَتْن الإبرة .

تَنْدَة : للظلة من النسيج توضع على الحوانيت أو السفن .

وفى قاموس سامى بك التركى (تَنْدَة) وهى تبنده ، أى خيمة
ونحوها . المشرق ج ١٨ ص ٧٣٤ : التندة أصلها تليانية : Tanda
وهى خيمة السفينة .

وفى تحرير التحريف وتصحيح التصحيح ، نقلا عن تقويم
اللسان لابن الجوزى ، وثقيف اللسان للصقل ، واللفظ للأخير :
« ويقولون لضرب من الفازات : شراع ، والصواب : شراع
بالكسر ، وكذلك يقال فى القلع : شراع بالكسر أيضا » قال
الصفدى : « قلت : واحد الفازات فازه ، وهى مظلة تمد بعمود » .
وفى الصحاح : الفازه : مظلة تُمد بعمود .

نشوار المحاضرة الجزء المخطوط ظهر ص ١٠٩ : الشرع والفازات
وبعدها الشراع . وانظر فى ص ١١٠ : ويظهر أن الشراع التندة .
خطط المقرئ ج ١ أوائل ص ٤١٩ : انظر الشراع والمشرقة .
ومضى فى أواخر ص ٤١٨ : الشراعات ، والمشارع ، أى أنهما
اثنا .

وفى ج ٢ ص ٤١٥ : تصلّى تحت سحابة ، يريد قطعة خيمة
كال مظلة . رحلة الأمير يشبك ص ١٢٧ : ونصبت على رأس
السلطان سحابة من الذهب الإبريز .

النوء اللامع ج ٢ أوائل ص ٦٥٥ : رتب سحابة تسير كل سنة
إلى الحرمين برسم الفقراء ، ويظهر أنه من الحجاز ، وتوسموا
فاستعملوها فى القافلة . وفى ص ٦٦٧ حج بالسحابة الخ .

فى المجموع (رقم ١١٣٦ شعر) أول ١٤ : مقطوع فى مبطنة .
ويظهر أنها خيمة ، أو تندة . وقد ذكرناها فى الألفاظ الغير
المفهومة .

(١) من المخطوطات النادرة الموجودة بخزانة المكتبة التيمورية بدار الكتب المصرية .

انظر ما كتب في ضِلَّة وفي الفرنسية : cendal .

الحاسن والمساوى للبيق ص ٣٩٤ : الحجاج أول من علّق له
الخيّش . وفي ص ٤٤٧ منه : ما يظهر منه أنه تنّدة السفينة .
محاضرات الراغب ج ٢ أول ص ١٠٦ : وهي في خيش ، يظهر
أنه التّندة ، وقد ذكرناه احتياطياً في (روح) .

الأضداد رقم ٣٨٩ ص ١٦٩ : السُّدفة : شبيهة بالستر، تكون
على باب تقيه المطر . وبالمثني : أنها ضربت للنعمان .
المخصص ج ٥ ص ١٣٥ : (البرطلة) والظلة وبمعناها :
البرطلة . وقد ذكرنا ضليلة ، وشمسية في حرفهما .
شفاء القليل أول ص ١٢١ : السرادق : ما يُمَدّ فوق صحن
الدار .

تَنْزِيلَة : التي تكون بآخر السُّوط أى الرخو . انظر المصباح مادة (ذنب) :
ذنب السوط : طرفه . وفي (ذاب) : الذُّؤَابَة الخ . وقد ذكرت
في « حرف الراء » .

تَنْقِيَة : التنقية : هي وضع الفمّح على نحو صينية ، وتنقيته مما به من بواق
الطين المتجمد أو الدحرج أو كل شيء ليس منه .

تَنَكَّة : التي توضع فيها القهوة ، ويقال : كَنَكَّة ، لأنها تُصَنَع من التَّنَك .
انظره في مفردات ابن البيطار . وفي الشام يقولون عنها دولة .

ورأيت فى « كتاب سوانح فكر الأفهام » ص ٧٤ : دَلَّةُ القهوة
فلعلها محرفة عنها أو بالعكس . وفى « خطط الشام » ج ٤ أواخر
ص ٢٣٥ : أوعية القهوة : الدَّلَّات .

تنكة القهوة يقال لها إلى الآن فى نجد وما والاها : دلة ،
وجمعها دلال . وأنشدتهم أحد فضلائهم لهايس بن مجلاد أحد
شعرائهم من الشعر الجُمَيْنى :

قُمْ سَوْماً يَجْمَدُ عَلَى الصَّبِينِ بِإِذْيَابٍ

يَدْلَالُ يَشْدَنْ البطاط المحاذيب

أى اطبخ ، والصين : أى الصوانى ، وذياب : اسم شخص ،
ودلال : جمع دلة ، ويشدَن : أى يشبه البط يريد أعناق البط الحذباء .
تاريخ سينا لشقير ص ٣٤١ : استعمال الدَّلَّة لِكوز الماء .

والبُكْرَج أكبر منها ، ويكون للقهوة والشاى وغيرها . وذكر
فى حرف الباء .

تَمْيِش : وهو أن ينضج القمح بالماء ويفرك باليدين ، فهى كالغسل
للقمح ثم يطحن .

تَنَّة : مالوش تنة ، أى لا أصل له يرجع إليه ، وهى كلمة سب .

تَن : تَنَّة قاعد ، وتَنَّى قاعد الخ . وبعضهم يقول : دَنَّة . وبعضهم يقول :

تَمَنَّة أو تَمِينَّة ، وهى الأقرب للصواب ، لأن الأصل : تَمَّ قاعداً ،

ومعناه استمرّ قاعدا . انظر اللسان وغيره . وانظر ص ٢٠٧ من
« أبي شادوف » ففيها (تم) في زجل لابن عروس . ولا تكون :
دَّنه قاعد محزفة عن : ذا أنه ، لأن المعنى : أنه مستمر في القعود ،
وليس المراد الإشارة .

مجموعة (رقم ٦٦٧ شعر) ص ٢٩ : مطلع زجل فيه يداق
يزحزح أى يدين ، مضارع : دَنَ عندهم . المجموع (رقم ٧٧٥ شعر)
أواخر ص ١٥٩ : دَنَى مروح .

تَنُورَة : قد يقال : للفستان ، وانظر جُنَيْلَة . في قاموس سامى بك التركى ،
انظر التَّنُورَة بمعنى الفستان ، وقال إنها يلبسها المولدية عند
رقصهم .

والتنورة استعملت قديما لنوع من الخيم . ذكرت في (خيمة) .
تَنَهَة : أصلها تركية ، ومعناها خَلْوَة . والعامة تطلقها أيضا على حجرة
الأميرة ونحوه . وقد درست الآن . الجبرتي ج ١ ص ١٢٣ :
التَّنَهَة ، ويستعملها كثيرا بمعنى الخَلْوَة وهى المكان المنعزل
الخ .

والآن يستعملونها في العزلة نفسها ، بعد أن كانت تطلق على
المكان المنعزل ، فيقولون : فلان تَنَهَة أو تَنَهَا ، أى منعزل ، أو في
عزلة . المجموعة (رقم ٦٦٦ شعر) آخر ظهر ص ١٩٨ : وردت
تنها في شعر في وصف قاعة في بستان ، سماها أولا منظرة ،
ثم تنها ، والناظم كان سنة ١٠٥١ هـ .

تَنَوَة : تَنَوَةُ القهوة : هى التُّغفل الذى يرسب بقعر الإناء من البن . وعند بدو الشام يعاد هذا الراسب ، فيغلى مرة ثانية ، ويسمونه بذلك ، فهو محرف عن تنوة ، يريدون الثانية .

وعند الأتراك يقولون عنها : تَلَوَة ، وهى محرفة عن العربية على الأرجح . ويرادف تنوة القهوة : الدُرْدَى .
والأتراك يعرفون التلوة بقولهم : قهوتك تَرْتُومى : أى عَكَرَ القهوة أو نحو ذلك .

والترقى أو الترتو عندهم مُحرف عن دُرْدَى العربية . انظر (الترقى).
فكانهم عرفوا التلوة : أنها دُرْدَى القهوة .

تَلْيِة : للتعبئة الصغيرة قبل العشر .

والمتنية : قفص للحمام له طبقتان .

تَهْتَه : تهته فى الكلام : أى بلسانه شبه لكنته وحذسة .

انظر فى فقه اللغة (طبع اليسوعيين) ص ١٠٦ : الهتته ، والهتته .

فى « خزانة البغدادى » ج ٣ ص ٥٢ : تَتَمَّ الرجل : تردد ، فى حرف التاء . وعن أبى زيد أنه الذى يعجل فى الكلام ولا يفهمك .

مايعول طيه ج ٢ ص ٤٧٩ : سرعة الهتته .

« مزافع الغزلان » آخر ص ٣٢٧ : مقطوع فى تنام .

توب : من ملابس النساء في الريف ، في بحرى ، وهو ثوب واسع كالعباءة له ثُكَّان واسعان إلا أنه غير مشقوق من أمام . وفي أعلى الصعيد يقولون عنه : الخَلَّيَّة ، إلا أنها أوسع من التوب ، وذكرت في (خلل) . والتوب في العادة يلبس فوق الملابس بدل الإزار عند خروج المرأة إلى السوق ونحوه ، فتضع طوقه على رأسها . وفي بعض الجهات كالشرقية ترد الكمين على رأسها ، ويصنع من الكريشة عادة أو البنيج ، أو من أى نسيج آخر يماثلها .

وفي المصباح مادة (توب) : ثياب أى : ثياب ، وتثاوب بالواو عاى .

وفي تحرير التحريف وتصحيح التصحيف عن « تقويم اللسان » لابن الجوزى : « يقولون : تثاوبت ، والصواب : ثنَّبت ، وهى الثَّوباء — ممدودة » قال الصفدى : « قلت يقولونه بالواو ، وهو بالهمزة » .

توت : تَوَّتَ يَبْدُهُ ، أو توت كوعه ، أى احتبس الدم فيها بالجلد من ضرب ونحوه ، فازرق . والأصل أن التوت إذا أصاب اليد ترك فيها أثرا أزرق بكدة فأخذ منه .

« مجلة عين شمس » ج ٣ ص ٢١١ : توت حاوى .

توتية : صوابها التوتياء ، عن ذيل فصيح ثعلب ، فى أواخره . شفاء الغليل ص ٥٩ : توتياء . والتوتية : صنف من الزنك أو هو هو .

المقتطف ج ٥٨ ص ١٠٩ الزنك ، وتسمية بعضهم له : بالتوتيا
والخارصين ، وهما خطأ ، ووصفه إلى ص ١١١ . المعجب في
تلخيص أخبار المغرب للراکشى ص ٢٦٤ : معدن التوتيا الذى
يُصَبَّغ به النحاس الأحمر فيصير أصفر .

المختار في كشف الأسماء ص ٧٧ : عمل التوتيا ، أى المصنوعة .
« أحسن التقاسيم » ص ٤٧٠ : التوتياء المرأى ، ويتخذون
له أصابع من خذف الخ .

تـوجج : التاج : معروف ، الذى للولك ، والعامه فى مصر تطلق التاج على
قلنسوة مضرّبة يلبسها مشايخ الطرق ويعتمون بها .

وفى الأغاني ج ١٨ ص ٤ وعلى رأسه قلنسوة مضرّبة . وقد
ذكرناه فى عمّة ، وذكرنا التاج فى توجج ولم نذكره فى التاء مع
الألف لأنهم ربما قالوا : الشيخ اتوجج .

صبح الأضنى ج ٣ ص ٢٧٢ : التاج عند الفاطميين يلبسه
الخليفة فى الموكب بدل العمامة .

تُـوكّة : حلية تعاق على الصدر أو العنق أو الرأس لحفظ الشعر والزينة .

تـول : التولة ، وفلان متول : أى يحس بالدوار فى الرأس أو شبهه .

تـوم : بعضهم يقول : فلانة ولدت توم ، وهم يريدون توأمين الخ .

فى تصحيح التصحيح وتحرير التحريف للصفدى : " ويقولون
للولدين فى بطن أُمّ ، والصواب توأمين ، الواحد توأم ، وأنامت
إذا ولدت توأمين " .

يعتقدون أن من ولدت توأمين تكون في يدها الردة . انظر الردة
في الرء .

تونس : الذى بالساقية عليه القواديس . فى خطط على باشا . بارك ج ٥
ص ٧٠ قبل الوسط : فى وقفية قايتباى : طوانس .

تُونَة : للسحك المحفوظ فى الأوعية ، هى بالفرنسية : Thon وفى معجم
حبش أنها تسمى عند عامة المصريين : الامبتا .

توه : تاه يتوه : أى ضل السبيل ، والولد تاه فى البلد ، وتوه المخانة ، والمخانة
توه . ذكرت فى " حرف الميم " .

تَو : تَوَّه : الصواب : التَّوَة ، أى الساعة .

تِيَاتُرُو : هو الملعب ، وانظر وصف التيارات فى باريس فى رحلة رفاعة بك
الطهطاوى (رقم ١٧٨ تاريخ) ص ٩٥ — ٩٧ .

المجموع (رقم ٦٦٧ شهر) ص ١٧٤ : دور فى زجل فيه :
والدهر مثل التياترو . وقد تكلمنا على التشخيص فى (شخص) .

علم الدين ج ٢ من أوله إلى ص ٤٢١ : التيارات ، وتاريخها ،
والكلام فيها ، وغالبا فى مدحها . مجلة الجنان ج ٦ ص ٥١٦ :
فوائد الروايات والتيارات .

خطط المقرئ ج ١ ص ١٦٦ : ملهى فى كتاب عمرو بن العاص
لسيدنا عمر فى الإسكندرية ، وقد مضى فى ص ١٦٨ ، وذكر أنه
ملعب .

في تاريخ الصحافة العربية ج ٢ ص ٢٨٣ : أن أبا نظارة أنشأ
أول مسرح عربي بمصر سنة ١٨٧٠ ميلادية .
الضياء ج ٤ ص ٣٧٠ : مأساة هندية يعرف منها أن التمثيل كان
بالهند ، وعنهم أخذ اليونان .

نتيجة الاجتهاد ص ٢٥ : البلاصة : هي الساحة ، لعلها من
Place وقد تكررت ، ويفهم أنه يريد أيضا أنها موضع اللعب .
لعله : لعبة الثيران .

تيس : وفلان متيس . انظر شفاء الغليل آخر ص ٦٢ — ٦٣ : التيس
وإطلاقه على الديوث .

رسالة الغماز (رقم ١٤٧ حديث) أول الرسالة : حديث ألا أخبركم
بالتيس المستعار ، هو المحلل ، والمحلل له .
السيرافي على سيبويه ج ٥ ص ٧٥ العريض : التيس ، ويفهم
منه أنه يؤخذ في أسماء التيس ، وشاهد .

ابن التيسكة : كلمة سب ، ولعلها التائكة ، ومعناها الذائبة . يقولون : قماش
تايك ، أى : دايب ، بمعنى مستهلك ، كما قالوا : ماير أيضا ،
ولم يصرفوا من تايك وماير فعلا .

ويقولون : خشبة تايكة : أى بليت من الأرض أو الرطوبة .

تيل : نبت يزرع عادة حول القطن ، تفنل من لحائه حبال للماشية ،
وقد حقق مزارعو اليوم أنه المسمى بالقنب . المقتطف ج ٥٣ ص
١٩٦ : التيل : هو القنب ، والجوت منه ، وأن المصريين يطلقون

على منسوجات الكتان لفظ : التِّل . المصريون إلى الآن يقولون
عن التيل : قَنَب ، ولكن في قولهم : حبل قَنَب فقط .

تَيْلَةٌ : نوع من السباط ، يقتل من التيل ، وقد يعملون في آخره ضفائر بأخرها
قطع من الرصاص لتكون أوجع في الجلد . وراجع أيضا : زخمة ،
وكرجاج ، في حرفيهما .

والتيلة أيضا تطلق على شعرة الفطن ، تيلة طويلة أو قصيرة .

تِيسِيم : في لعب الكرة يرادفه : القَبِيل .

نشرت في جريدة العالم العربى ببغداد، وهذه قصاصة منها وصلتنا
في رمضان سنة ١٣٤٢ - ١٩٢٤ م : بين جلالة الملك فيصل الأول
والأب أنستاس مارى الكرملى : في عددنا الصادر يوم الثلاثاء كنا
قد ذكرنا أن جلالة الملك دعا رؤساء الأديان غير المسلمين إلى شرب
الشاي في قصره العامر .

وفي أثناء الحديث الذى جرى بين جلالتهم والمدعويين ، اقترح
جلالته على الأب أنستاس مارى الكرملى أن يذكر له ما يقابل عند
العرب كلمة Team الإنكليزية ومعناها جماعة للاعبين المقابلة
للجماعة الثانية في الألعاب التى توجب قسمتهم إلى قسمين .

قال الأب أنستاس : إن العرب عرفت ذلك ، لكن اللفظة
لا تحضرنى الآن .

وما كاد يخرج من سائر المدعويين إلا وتذكر الكلمة المنشورة .
فلما عاد إلى الدير كتب حالا إلى جلالته الرسالة الآتية ، وقد ظفرنا
بنصها وهى هذه :

بغداد في ٣١ آذار سنة ١٩٣٤ .

إلى حضرة جلالة الملك المعظم فيصل الأول ملك العراق ،
حرسه الله ،

يا صاحب الجلالة ، سيدنا الملك ،

لم أكد أفارق أمس جلالتم ، إلا وتذكرت الكلمة المؤدية
لللفظة الإنكليزية : Team ، وهي بالعربية : القبيل ، ولما
تذكرتها عرضتها على أصحابي ، وعرضت عليهم أن أعود إلى جلالتم
لأذكرها لكم فقالوا : دعها إلى غد ، وسيروها إلى مقامه بالبريد .
وهذا ما أفعله الآن .

وقد تذكرت هذه الكلمة لأنني كنت قد طالعته في بعض كتب
الأقدمين من السلف : أن للعرب لعبة تعرف بالدعاجة يقسم فيها
اللاعبون إلى قبيلين ، ويكثرون فيها الحيثة والذهاب ، ممثلين فيها
الحرب إلى أن يغلب فيها القوى الضعيف ، بأن يجر القوى إلى
موقفه من يستطيع أن يجره من غير أن يتمكن وفقاؤه من إنقاذه
من يدى القوى .

وهذه اللعبة تعرف عند الفرنسيين باسم Barres ، وعند الإنكليز
باسم Base : سماها بعض العرب : لعبة المحاربة . ولما جئت
الدير لأفتش عن الكتاب الذي طالعته فيه هذه الكلمة لم أقع عليه ،
لكنني وجدت في لسان العرب : « القبيل : الجماعة من الناس
يكونون من الثلاثة فصاعدا من قوم شتى ، وقد يكونون من نحو
واحد » وهذا هو المطلوب .

ويظهر حسن هذه اللفظة من أن في مادتها (ق ب ل) ترى كلمة المقابلة ، وهي لا بد منها في الألعاب التي يكون فيها اللاعبون منقسمين إلى قبيلين ، ومثل هذه المحاسن لا يرى في لغات الإفرنج . وعليه كل لفظة عربية غير القبيل لا تكون مائغة ، ولا تؤدي المطلوب هذه التادية . فكأن صاحب لسان العرب عرف معنى اللفظ الإنكليزي كل المعرفة ، حتى قال ما قال .

وفي الختام أطلب من مولانا الملك أن يصفح عن إزعاجي إياه بهذه السطور وأطال الله عمره ، وأفرحه في الدارين .
الداعي لجلالتكم الأب أنستاس ماري الكرملی .

تيان : صوابه توأمان ، والواحد : توأم . والعامة لا تستعمل المفرد ولكن بعضهم يقول : فلانة ولدت توأم وهم يريدون : توأمين ، ويجوز أن يكون أصل توأم للفرد عندهم ، ثم استعمل للثنتين .

عبث الوليد ص ٧٩ : استعمال البحترى توما بدل توأم ، وكلام في ذلك ، كما ينظر ص ٨٥ : لتيان البحترى بأتوام .

تيار : التيار عند العامة هو مجرى الماء المندفع ، وفي اللغة : معظم الماء . انظره في شعر المتلمس في معاهد التنصيص ص ٣٣٠ . وكان المتلمس واسمه جرير بن عبد المسيح الضبعي ، وهو أحد الثلاثة المقلين الذين اتفق العلماء بالشعر على أنه أشعرهم ، وهم المتلمس ، والمسيب بن علس ، وحصين بن الحمام . ولقب بالمتلمس لقوله :
وذاك أوان العرض طن ذبابه زنايره والأزرق المتلمس

وكان هو وطرفة بن العبد يتنادمان مع عمرو بن هند ملك الحيرة
وكان سيئ الخلق شديده ، وكان قد حرق من تميم مائة رجل
فهجوه . وكان مما هجاه به المتلمس قوله :

إن الخيانة والمقالة والختا والغدر تتركه ببلدة مفسد
ملك يلعب أمه وقطينها رخو المفاصل بطنه كالزود
فإذا غدوت فدون يتي غارة فأبرق بأرضك ما بدا لك وارعد

وهجاه طرفة أيضا ، فاستحيا أن يقتلها بحضرته ، وبينه
وبينهما دلال المنادمة ، فكتب لهما صحيفتين ، وختمهما لئلا
يعلم ما فيها . وهو أول من ختم الكتاب ، وقال لهما : اذهبا
إلى عامل بالبحرين فقد أمرته أن يصلكما بالجوائز . فذهبا فمرا
في طريقهما بشيخ يحدث ويأكل من خبز بيده ، ويتناول القمل
من ثيابه فيقصعه . فقال المتلمس : ما رأيت شيئا كالיום أحق
من هذا . فقال الشيخ : ما رأيت من حق : أخرج الداء ،
وأدخل الدواء ، وأقتل الأعداء . وروى : أطرح خيئنا ، وأدخل
طيبا ، وأقتل عدوا ؛ أحق والله مني من يحمل حنقه بيده .
فاستتراب المتلمس بقوله . فطلع عليهما غلام من أهل الحيرة من
كتاب العرب . فقال له المتلمس : أتقرأ يا غلام ؟ قال : نعم .
فك حينئذ الصحيفة فإذا فيها : إذا أذاك المتلمس فاقطع يده
ورجليه وادفنه حيا . فقال لطرفة : ادفع إليه صحيفتك فإن فيها مثل
هذا . فقال طرفة : كلا ، لم يكن لي جترئ على ، وكان فمرا صغير
السن . فقفذ المتلمس بصحيفته في نهر الحيرة وقال :

قذفت بها بالثني من جنب كافر كذلك أفتى كل قط مضال
رضيت بها لما رأيت مدادها يجول به التيار في كل جدول
ويقولون : تيار هواء ، وهو من كلام خاصتهم ، ترجموه عن
الإفرنجية . Courent d'air ويرادفه : المروحة ، وهي ممر الريح .
انظر اللسان مادة (روح) ص ٢٨٣ ففيها تفصيل كاف عنه ،
وفي المخصص ج ٩ أول ص ٨٤ : ففيه ما يرادف ذلك .
وفي القاموس : المُسَهَج : ممر الريح ، بعد أن قال : وسَمَّيْتِ
الريح : اشْتَدَّت .
انظر مادة (روح) من المصباح : ريحة ورائحة .